

HISTORIOGRAFÍA GENERAL IV

Mtra. Judith de la Torre Rendón

Carácter: Obligatorio
Área: Historiografía
Créditos: 8
Número de horas: 4
Ubicación: Cuarto Semestre

Justificación

El conocimiento de la Historia de la Historiografía es uno de los pilares en la formación de los historiadores. A través de su conocimiento, el historiador adquiere las herramientas necesarias para el quehacer histórico, ya que puede identificar diversas concepciones sobre el significado y el sentido de la Historia, el proceso de constitución del método histórico, así como las diferentes perspectivas sobre determinados conocimientos históricos. Para ello es necesario, el aprendizaje del análisis historiográfico.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje: A lo largo del curso se combinará la exposición por parte de la docente, así como exposiciones individuales y grupales de los alumnos. Se plantearán, con base en los puntos del análisis historiográfico, preguntas que los alumnos tendrán que discutir en el aula. En el proceso de construcción del conocimiento de la Historia de la Historiografía, los alumnos elaborarán cuadros comparativos entre las diferentes corrientes. Cada alumno analizará los textos obligatorios, así como dos lecturas seleccionadas por él, las cuales serán presentadas en la sesión correspondiente.

Objetivos

- Aplicar los lineamientos característicos del análisis historiográfico.
- Identificar las influencias de las corrientes históricas del siglo XIX, así como sus propuestas metodológicas en la historiografía del siglo XX.
- Reconocer el contexto histórico en que se desarrollaron las escuelas históricas del siglo XX.
- Explicar el impacto de las ciencias sociales en el proceso de definición de la historiografía del siglo XX.
- Identificar las diferentes formas de la historiografía del siglo XX.
- Comprender las características principales de cada una de las escuelas y corrientes historiográficas.
- Ubicar la confluencia entre ellas.
- Distinguir entre las metodologías cuantitativas y las cualitativas que se aplican y delinear a la Historia como ciencia social y como ciencia humana.

Los textos, en PDF, tanto de las lecturas obligatorias como de las opcionales se publicarán en Classroom, así como artículos y materiales de apoyo para sus exposiciones y la elaboración de sus exámenes. Además se enriquecerá

la temática con las investigaciones que los alumnos lleven a cabo a través de internet.

Asimismo se apoyará a los alumnos en la selección de los temas y las fuentes para sus respectivas investigaciones y exposiciones. Para tal fin se utilizará el Classroom y se programarán asesorías a través de Zoom.

Después de cada sesión se publicarán ideas principales o síntesis de las temáticas abordadas.

Las exposiciones se apoyarán en materiales audiovisuales.

En caso de que una obra sea seleccionada por varios alumnos se formará una Mesa de Debate.

En Classroom se presentarán los puntos a discutir sobre cada obra historiográfica, los cuales corresponden a las preguntas de los exámenes.

Los exámenes programados se resolverán en casa. Cada respuesta debe sustentarse en citas textuales y aparato crítico. Una vez completada la tarea serán enviados por el correo institucional.

Se abrirán foros de discusión en Classroom, en donde se podrán presentar reflexiones sobre las temáticas abordadas.

Contenido temático

- I. Introducción y presentación. Repaso. Características generales de la Historiografía decimonónica. La trascendencia del Historicismo. Exposición por parte de la docente con apoyo de Power point. Los alumnos participarán con base en los conocimientos adquiridos en los semestres anteriores.**
- II. Irracionalismo y nuevas perspectivas historiográficas**
 - 2.1. Schopenhauer
 - 2.2. Jacob Burckhardt
 - 2.3. Johan Huizinga

Lectura obligatoria: Jacob Burckhardt, *La cultura del Renacimiento en Italia*, Akal, 2004.

Lectura opcional: Johan Huizinga, *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Alianza Universidad, 1994.

- III. La Escuela de Warburg**
 - 3.1. Aby Warburg y la importancia de la imagen como fuente

IV. La Escuela de los Annales

4.1. Los fundadores: Marc Bloch y Lucien Febvre. La importancia de la interdisciplina. Video en youtube: "Releyendo a Marc Bloch: historia, escritura, compromiso", Ponencia de Jordi Canal (École des Hautes Études en Sciences Sociales) en el IV Congreso Internacional de Historia a Debate. Santiago de Compostela, 15 de diciembre de 2010.

4.2. Fernand Braudel: El peso de lo geográfico, la Historia Global, la economía mundo y los Tiempos en la Historia. Video en youtube: Fernand

Braudel y la historia, Área Teórico Metodológica Fac. Humanidades UNMDP.

4.3. Emmanuel Le Roy Ladurie: Historia del clima.

4.4. La Historia Cuantitativa: Demografía histórica, historia de la familia.

4.5. Historia de las Mentalidades [Ver video en youtube: Año mil](#) George Duby, “El tiempo de las catedrales”.

Lectura obligatoria: Marc Bloch, *Los reyes taumaturgos*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.

Lectura opcional: Fernand Braudel: *El mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, México, Fondo de Cultura Económica, 1976, primer volumen.

Lectura opcional: Emmanuel Le Roy Ladurie, *Historia del clima desde año mil*, México, Fondo de Cultura Económica, 1991.

Lectura opcional: Jacques Le Goff, *El nacimiento del purgatorio*, Madrid, Taurus, 1985. Marisol Bucio, Laura Noches, Tadeo Larios, Emma Hernández, Andrea Contreras.

Lectura opcional: El alumno seleccionará alguna obra representativa de Georges Duby, Philippe Aries y Jean Delumeau en torno a la Historia de las mentalidades.

V. La Escuela Marxista Británica

5.1. Carlos Marx y la influencia del marxismo en la historiografía

5.2. El revisionismo. Gramsci.

5.3. La revista *Past and Present*

5.4. Maurice Dobb y los marxistas británicos

5.5. Edward Palmer Thompson

5.6. Eric Hobsbawm. [Ver video en youtube: Entrevista a Eric Hobsbawm](#).

Lectura obligatoria: Seleccionar una obra de Hobsbawm.

Lectura opcional: Carlos Marx, *La lucha de clases en Francia*, varias ediciones.

Lectura opcional: Edward Palmer Thompson, “La economía moral”, en *Tradición, revuelta y conciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad pre industrial*, Barcelona, Crítica, Barcelona, 1979.

Lectura opcional: Georges Rude, *La multitud en la historia. Los disturbios populares en Francia e Inglaterra, 1730-1848*, Siglo XXI.

VI. La Microhistoria Italiana

6.1 El impacto del giro del 68

6.2 Carlo Ginzburg de la microhistoria a la macrohistoria.

6.3 Giovanni Levi. [Ver video Giovanni Levi - Sobre la microhistoria. Conferencia sobre Microhistoria en el Instituto de Investigaciones Historico-Sociales de la Universidad Veracruzana, Xalapa, México; jueves 18 de noviembre de 2010.](#)

6.4 Su influencia en Estados Unidos y España: Natalie Z. Davies [Ver película: El regreso de Martin Guerre.](#)

Lectura obligatoria: Carlo Ginzburg, *El queso y los gusanos: el cosmos, según un molinero del siglo XVI*, México, Océano, 1998.

Lectura opcional: Carlo Ginzburg, *Los Benandanti: brujería y cultos agrarios entre los siglos XVI y XVII*, Guadalajara, Jalisco, Universidad de Guadalajara, 2005. Rodrigo Palacios, Paola Corona, Emma.

Lectura opcional: Natalie Z. Davies, *El regreso de Martin Guerre*, Madrid, Akal, 2013. Natalia Herrera, Mauricio Abad, Velería Guerra.

VII. La Nueva Historia Cultural

7.1. Las influencias: Annales, el marxismo revisionista, la escuela de Warburg.

7.2. Peter Burke y los múltiples temas de la Historia cultural.

7.3. Robert Darnton y el análisis de los cuentos. [Ver video: Robert Darnton](#)

7.4. Roger Chartier y su mundo de la lectura.

Lectura obligatoria: Peter Burke y Asa Briggs, *De Gutenberg a internet: una historia social de los medios de comunicación*, México, Taurus, 2006.

Lectura opcional: El alumno seleccionará alguna de las obras de Peter Burke.

Lectura opcional: Robert Darnton, *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

Lectura opcional: Roger Chartier, *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII: los orígenes culturales de la Revolución francesa*, Madrid, Gedisa, 1990.

Lectura opcional: Lynn Hunt, *La invención de los derechos humanos*, Barcelona, Tusquets, 2009.

Evaluación

Exposiciones.....	10%
- Dos exámenes	90%.

Bibliografía general:

Aurell i Cardona, Jaume, *Comprender el pasado: una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Jaume Aurell, Catalina Balmaceda, Peter Burke, Felipe Soza, Madrid, Akal, 2013.

Bloch, Marc: *Historia e Historiadores*, Akal, 1999.

Burke, Peter, *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 1994.

Burke, Peter, *Formas de historia cultural*, Madrid, Alianza, 2000.

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2006.

Burke, Peter, *Historia y teoría social*, traducción Horacio Pons, Buenos Aires, Amorrortu, 2007.

Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa: la Escuela de los Annales 1929-1989*, Barcelona, Gedisa, 1999.

Burke, Peter, *Historia social del conocimiento, de Gutenberg a Diderot*, traducción de Isidro Arias, Barcelona, Paidós Ibérica, 2002 (Paidós orígenes, 32).

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2006.

Burke, Peter, *Historia y teoría social*, traducción Horacio Pons, Buenos Aires, Amorrortu, 2007.

Burrow, John Wyon, *Historia de las historias, de Heródoto al siglo XX*, traducción castellana de Ferran Meler Ortí, Barcelona, Crítica, 2008.

Carbonell, Charles-Olivier, *La Historiografía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986 (Breviarios, 353).

Chaunu, Pierre, *Historia cuantitativa, historia serial*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

Corcuera de Mancera, Sonia, *Voces y silencios en la Historia, siglos XIX y XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

Dosse, Francois, *La historia en migajas: de Annales a la Nueva Historia*, México, Universidad Iberoamericana, 2006.

Gargallo di Castel Lentini, Gioacchino, *Historia de la Historiografía moderna*, México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2009, 4 vols.

Gonzalbo, Pilar, *Introducción la historia de la vida cotidiana*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 2005.

Historia a debate: Actas del II Congreso Internacional "Historia a debate", editor Carlos Barros, Coruña, España, Historia a Debate, 2000, 3 volúmenes.

Lefebvre, Georges, *El nacimiento de la historiografía moderna*, traducción de Alberto Méndez, Barcelona, Martínez Roca, 1974 (Colección Novocurso, 38).

Le Goff, Jacques, *Hacer la historia*, Barcelona, Laia, 1978.

Lozano, Jorge, *El discurso histórico*, Madrid, Alianza, 1987.

Mastrogregori, Massimo, *El manuscrito interrumpido de Marc Bloch: apología para la historia o el oficio de historiador*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Ruggiero, Romano, *Braudel y nosotros: reflexiones sobre la cultura histórica de nuestro tiempo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

Saitta, Armando, *Guía crítica de la historia contemporánea*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989 (Breviarios, 484).

Saitta, Armando, *Guía crítica de la historia y de la historiografía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989 (Breviarios, 480).

Serna Alonso, Justo, *La historia cultura: autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2013.

Villegas M., Francisco Gil, *Max Weber y la guerra académica de los cien años. Historia de las ciencias sociales en el siglo XX: la polémica en torno a La ética protestante y el espíritu del capitalismo, 1905-2012*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Internacionales, Fondo de Cultura Económica, 2013.

White, Hayden, *Metahistoria, la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, Traducción de Stella Mastrangelo, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

Zermeño Padilla, Guillermo, *La cultura moderna de la historia: una aproximación teórica e historiográfica*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 2002.