**Universidad Nacional Autónoma de México**
**Facultad de Filosofía y Letras**
**Colegio de Historia**

# HISTORIOGRAFÍA GENERAL IV

**Curso obligatorio (4 hrs. semanales / 8 créditos)**

**Dr. Ricardo Ledesma Alonso**

**Semestre 2024-2**

ricardoledesma@filos.unam.mx

---

***Descripción general del curso***

El presente curso de carácter obligatorio y perteneciente al Área de Historiografía del Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia (UNAM, 1999) tiene dos intenciones fundamentales: introducir a los estudiantes al estudio de la historiografía occidental (principalmente europea y estadounidense) del siglo XX y consolidar en su pensamiento las herramientas críticas propias del análisis historiográfico. En primer lugar, el estudio diacrónico del pensamiento histórico del siglo XX permitirá a las y los alumnos percibir 1. el proceso de acercamiento de la historiografía a otras disciplinas humanas y a las ciencias sociales 2. las grandes tendencias y corrientes historiográficas del periodo 3. las convergencias y divergencias que existieron entre dichas tendencias y corrientes 4. Las rupturas y continuidades de la historiografía del siglo XX respecto a las historiografías decimonónica, ilustrada, renacentista, medieval y antigua. En segundo lugar, la intelección de los principios básicos del análisis historiográfico capacitará a los estudiantes para interpretar de manera crítica no sólo los textos historiográficos examinados en este curso, sino también las obras históricas que estudiarán en las materias optativas y en los seminarios de investigación comprendidos por el Plan de Estudios.

Cabe precisar que a lo largo del curso se hará hincapié en que los estudiantes reconozcan que el estudio histórico-crítico de la historiografía es uno de los pilares de la investigación histórica. Se procurará destacar que el planteamiento de un problema histórico, lo mismo que la formulación de una hipótesis histórica, pasan necesariamente por el análisis crítico de la historiografía relativa al objeto de estudio o a las fuentes que se desean trabajar.

Por último, resulta fundamental subrayar que el conocimiento de la historia de la historiografía y de los distintos componentes de una obra historiográfica hará más accesible la reflexión sobre la naturaleza del conocimiento histórico que los estudiantes desarrollarán de forma sistemática en los cursos de Teoría y Filosofía de la historia.

***Objetivos***

En atención a tales premisas, el curso de Historiografía General IV perseguirá los siguientes objetivos particulares:

- Introducir a los estudiantes en la diversidad de enfoques, ejes de interpretación y temas de la producción historiográfica occidental (europea y estadounidense) del siglo XX.
- Que las y los alumnos realicen una lectura directa de extractos de las obras de los historiadores occidentales más sobresalientes del periodo.
- Dotar a los estudiantes de las herramientas críticas indispensables para detectar las dimensiones ontológica, epistemológica, metodológica, ética y estética del discurso historiográfico del siglo XX.
- Capacitar a las y los alumnos para la interpretación histórico-crítica de cualquier obra historiográfica.

***Metodología y/o estrategia de enseñanza***

La dinámica del curso será la siguiente:

- Cada clase estará dedicada al análisis, ya sea de un estudio introductorio al tema o corriente historiográfica en cuestión, o de una obra específica de un historiador o historiadora del siglo XX. Para poder asistir a clase, los estudiantes deberán haber leído el fragmento indicado por el profesor (el orden de las lecturas está consignado en el apartado “Temario y lecturas obligatorias”).
- Los primeros 10 minutos de cada clase el profesor los dedicará a la recopilación de las impresiones generales sobre el texto del día.
- El profesor hará una presentación general del autor del texto, de su horizonte de enunciación (político-social y cultural) y de las características temáticas y formales del texto.

- En caso de que el texto a discutir fuera un estudio introductorio sobre una tendencia o corriente historiográfica: a partir de la lectura de ciertos fragmentos del texto y de la formulación de preguntas pertinentes, el profesor y los alumnos procederán a identificar las ideas y argumentos principales del mismo y a discutir su relevancia respecto a la tendencia o corriente historiográfica y a los autores que se pretenden estudiar directamente en las clases subsecuentes.
- Si se tratara de la discusión de una obra historiográfica: a partir de la lectura de ciertos fragmentos del texto y de la formulación de preguntas pertinentes, el profesor y los alumnos procederán a identificar los elementos que hacen del mismo un texto historiográfico:
    - Dimensión metafísica u ontológica: los preconceptos sobre el tiempo y la realidad histórica bajo los cuales el texto fue construido.
    - Dimensión epistemológica y metodológica: los principios críticos (heurísticos) e interpretativo-conceptuales (hermenéuticos) que fundamentan el tipo de conocimiento histórico planteado por la obra.
    - Dimensión estética: las características formales del texto (su arquitectónica, sus elementos lingüísticos y sus estrategias narrativas y/o analíticas).
    - Dimensión ética: las implicaciones ideológicas de la obra historiográfica.
- Al final de la clase se hará un balance de las cualidades del texto analizado, así como de su relevancia, ya sea para la crítica historiográfica o para la historiografía contemporánea.

***Temario y lecturas obligatorias***

1. Introducción (1 sesión)
    1. Las características generales de la historiografía del siglo XX (1 sesión)
    -Iggers, Georg G., *La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*, trad. Iván Jaksic, Santiago, Fondo de Cultura Económica, 2012, pp. 19-46 (“Introducción”).

2. Historicismo vitalista y relativista (4 sesiones)
    2.1 Introducción al historicismo
    -Matute, Álvaro, *El historicismo en México. Historia y antología*, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, pp. 15-42.

2.2 Croce

-Croce, Benedetto, *Historia de Europa en el siglo XIX*, tr. Atilio Pentimalli, Barcelona, Ariel, 1996, pp. 5-46 (capítulos I, II y III).

2.3 Ortega y Gasset

-Ortega y Gasset, José, *España invertebrada*, Madrid, Editorial Alianza, 2014, ("Incorporación y desintegración", "Potencia de nacionalización", "¿Por qué hay separatismo?", "Tanta monta" y "Particularismo").

2.4 Huizinga

-Huizinga, Johan, *El otoño de la Edad Media*, tr. José Gaos, Madrid, Revista de Occidente, 1930, Prólogo y capítulo 1, pp. 9-45.

3. Escuela de los *Annales* (5 sesiones)

3.1 Introducción a la escuela de los anales.

- Vázquez García, Francisco, *Estudios de teoría y metodología del saber histórico*, Cádiz, Universidad de Cádiz-Servicio de Publicaciones, 1989, pp. 83-125.

3.2 Primera generación

-Bloch, Marc, *Los reyes taumaturgos*, México, FCE, 93-157.

3.3 El periodo Braudel

-Braudel, Fernand, *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, tr. Mario Monforte, Wenceslao Roces y Vicente Simón, México, FCE, 1953, vol I. pp. 25-50 y pp. 473-497, vol. II pp. 783-795.

3.4 La tercera generación

-Le Goff, Jaques, *El nacimiento del purgatorio*, trad. Francisco Pérez Gutierrez, Madrid, Taurus, 1985, "El tercer lugar" y "IV. El fuego purgatorio".

4. Historiografía marxista británica (3 sesiones)

4.1 Introducción al marxismo británico

-Iggers, Georg G., "Capítulo 7. La ciencia histórica marxista desde el materialismo histórico a la antropología crítica", en Georg Iggers, *La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*, trad. Iván Jaksić, Fondo de Cultura Económica, Chile, 2012, pp. 129-158.

4.2 Hobsbawm

-Hobsbawm, Eric, *Rebeldes primitivos: estudio sobre las formas arcaicas de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX*. trad. Joaquín Romero Maura, Barcelona, Crítica, 2010, "Capítulo II. El bandido social".

4.3 E. P. Thompson

-Thompson, E. P., *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, tr. Elena Grau, Barcelona, Editorial Crítica, 1989, "Prefacio" y "6. Explotación".

5. Microhistoria e historia antropológica (4 sesiones)

5.1 Introducción a la microhistoria y a la historia antropológica

-Levi, Giovanni, "Sobre Microhistoria" en Peter Burke, *Formas de hacer Historia*, trad. José Luis Gil Aristu, Alianza Editorial, Madrid, 1994, pp. 119-143.

5.2 Ginzburg

-Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI* (1976), tr. Francisco Martín, Barcelona, Muchnik Editores, 1999, caps. 1-10 ("Su nombre era Domenico Scandella..." - "Que un molinero como Menocchio...").

5.3 Le Roy Ladurie

-Ley Roy Ladurie, Emmanuel, *Montaillou, aldea Occitana*, trad. Mauro Armiño, Madrid, Taurus, 1981, "Prefacio" y caps. I y II.

5.4 Darnton

-Darnton, Robert, *La gran masacre de los gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, trad. Carlos Valdéz, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, "Introducción" y cap. I.

6. Historia de las mujeres (2 sesiones)
   6.1 Introducción a la historia de las mujeres
   -Scott, Joan, "Historia de las mujeres", en Peter Burke, *Formas de hacer Historia*, trad. José Luis Gil Aristu, Alianza Editorial, Madrid, 1994, pp. 59-88.
   6.2 Michelle Perrot
   -Perrot, Michelle, *Mi historia de las mujeres*, trad. Mariana Saúl, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009, pp. 51-104.

7. Estudios poscoloniales (2 sesiones)
   8.1 Introducción a la crítica poscolonial
   - Bhabha, Homi K., *El lugar de la cultura*, trad. César Aira, Buenos Aires, Ediciones Manantial, 2002, "Introducción".
   8.2 Edward Said
   -Said, Edward, *Orientalismo*, trad. María Luisa Fuentes, 3ra ed., Barcelona, Debolsillo, 2004, "Introducción".

8. Historia narrativista y ficción histórica (3 sesiones)
   8.1 Introducción al giro lingüístico
   -Aurell, Jaume, *La escritura de la memoria. De los positivismos a los posmodernismos*, Valencia, Universitat de Valencia, 2005, pp. 113-148.
   8.2 Hayden White
   -White, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, trad. Stella Mastrangelo, México, Fondo de Cultura Económica, 1992, pp. 135-160 ("Michelet: el realismo histórico como romance).
   8.3 La metaficción historiográfica
   -Padura, Leonardo, *El hombre que amaba los perros*, Barcelona, Tusquets Editores, 2009, caps. 1-3

### *Criterios de evaluación*

El alumno será evaluado a partir de un examen final, la asistencia al curso y la participación:

- Examen final (80%).
- Asistencia y participación en clase (20%)

### *Bibliografía complementaria*

Ankersmit, Frank, *Narrative Logic*, The Hague: Martinus Nijhoff Publishers, 1983.

Aurell, Jaume, *La escritura de la memoria. De los positivismos a los posmodernismos*, Valencia, Universitat de Valencia, 2005.

Bhabha, Homi K., *The Location of Culture*, New York, Routledge Classics, 2004.

Bourdé, Guy y Hervé Martin, *Las escuelas históricas*, traducción de Rosina Lajo y Victoria Frígola, Madrid, Ediciones Akal, 1992.

Burke, Peter, *Formas de hacer Historia*, trad. José Luis Gil Aristu, Alianza Editorial, Madrid, 1994.

Burke, Peter, *Formas de historia cultural*, Trad. Belén Urrutia, Madrid, Alianza Editorial, 2006.

Burke, Peter, *Historia y teoría social*, Madrid, Amorrutu Editores, 2008.

Peter Burke, *La revolución historiográfica francesa: la escuela de los annales*, Barcelona, Gedisa, 1990

Certeau, Michel de, *La escritura de la Historia*, trad. Jorge López Moctezuma, México, Universidad Iberoamericana, 1999

Croce, Benedetto Croce, *Teoria e storia della storiografia*, Milano, Adelphi Edizioni, 1989.

Hartog, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Éditions du Seuil, 2012.

Huizinga, Johan, *El concepto de la historia y otros ensayos*, trad. Wenceslao Roces, México, Fondo de Cultura Económica, 1946.

Iggers, Georg G., *La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*, trad. Iván Jaksic, Santiago, Fondo de Cultura Económica, 2012.

Jenkins, Keith, *¿Por qué historia? Ética y posmodernidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.

Kahler, Erich, *¿Qué es la historia?*, traducción de Juan Almela, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

Koselleck, Reinhardt, *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*, trad. Daniel Inneraroty, Ediciones Paidós, I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 2001.

Lefebvre, Georges, *El nacimiento de la historiografía moderna*, tr. Alberto Méndez, Ediciones Roca, 1974.

Mannheim, Karl, *Essays on Sociology and Psychology*, ed. Paul Kecskemeti, New York, Oxford University Press, 1953.

Matute, Álvaro, *El historicismo en México. Historia y antología*, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Momigliano, Arnaldo, *Ensayos de historiografía antigua y moderna*, traducción de Stella Mastragelo, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Rancière, Jacques, *Les mots de l'histoire. Essai de poétique du savoir*, Lonrai, Éditions du Seuil, 1992.

Rico Moreno, Javier, “Análisis y crítica en la historiografía”, en Rosa Camelo y Miguel Pastrana (editores), *La experiencia historiográfica*, México, UNAM/Instituto de Investigaciones históricas, 2009, pp. 199-212.

Ricoeur, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, 2da. ed., México, Fondo de Cultura Económica, 2008.

Topolsky, Jerzy, *Metodología de la historia*, Madrid, Cátedra, 1973.

Vázquez García, Francisco, *Estudios de teoría y metodología del saber histórico*, Cádiz, Universidad de Cádiz-Servicio de Publicaciones, 1989.

Wagner, Fritz, *La ciencia de la historia*, traducción de Juan Brom, México, UNAM, 1958.

White, Hayden, *El texto histórico como artefacto literario*, intro. Verónica Tozzi, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, I.C.E de la Universidad Autónoma de Barcelona, 2003.

White, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, trad. Estela Mastrangelo, Fondo de Cultura Económica, México, 1992.

White, Hayden, *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation*, Baltimore, Johns Hopkins University, 1987.