UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Programa

HISTORIOGRAFÍA GENERAL IV 2024 -2

Mtra. Andrea Torrealba Torre
andreatorrealba@filos.unam.mx

Descripción

Durante este curso se revisarán las corrientes historiográficas "clásicas del siglo XX" como la escuela de Frankfurt, la escuela de los Annales, la Nueva Historia, la Microhistoria, la Historia social y la Historia cultural. Además, se hará una incursión en las principales corrientes que han surgido durante los primeros años del siglo XXI, como son la Nueva Historia política, La Historia del tiempo presente y la Historia Global.

Será importante tomar en cuenta el horizonte histórico cultural en el que se producen estas corrientes ya que la comprensión de los problemas que acogen a la humanidad será el marco en el cual la historiografía produce respuestas y metodologías. El presente de lxs autorxs tendrá una injerencia primordial para la interpretación del pasado que construyan. Durante el semestre se podrá comprobar el vínculo que se estableció desde la historiografía con las corrientes revisitadas en el siglo XIX y cómo la búsqueda de la cientificidad y la capacidad de la historia para resolver los retos del presente serán las directrices de la escritura de la historia en el siglo XX.

Metodología

El curso está diseñado para que lxs estudiantes se acerquen a las obras más importantes de la historiografía del siglo XX a partir de una lectura crítica de los textos. Sólo a partir de ésta será posible realizar un análisis historiográfico donde se reconozcan las características hermenéuticas y heurísticas de cada una de las obras. Para lograr este acercamiento las sesiones contarán con una exposición de los postulados esenciales de cada una de las corrientes de pensamiento, lecturas obligatorias para realizar el análisis de los textos y actividades que permitan el desarrollo de habilidades de identificación, evaluación, crítica y valoración de las obras consultadas. Por último, se alentará a una lectura constante y se impulsará al perfeccionamiento de la escritura.

La estructura de la clase se basa en el temario que se encuentra a continuación. Se realizará una exposición de la profesora sobre los conceptos básicos de cada corriente, así como del horizonte histórico del momento. Sin embargo, la mayor parte de la lección será la discusión historiográfica de los textos. Por esta razón será de principal importancia que lxs estudiantes realicen todas las lecturas obligatorias señaladas.

Objetivos

El objetivo general del curso es reconocer la diversidad de enfoques e interpretaciones durante el siglo XX a partir del recorrido analítico de las obras y autorxs clave de cada una de ellas. Los objetivos particulares son:

- identificar la importancia de la historia como base de la crítica de las guerras mundiales, y dentro de ellas al totalitarismo, las desigualdades sociales, las mentalidades, etc.;
- reconocer que la producción historiográfica responde a los retos, problemas e inquietudes de cada momento histórico particular;
- aplicar un modelo de análisis historiográfico en las obras más representativas del periodo señalado.

Evaluación

A lo largo del semestre se presentarán 2 exámenes sobre los temas centrales de la clase, así como de las lecturas obligatorias; y un análisis historiográfico presentado de manera oral en un coloquio. Se buscará que lxs estudiantes muestren aptitudes analíticas frente a los textos, así como una comprensión de la relación entre el horizonte histórico y la producción historiográfica.

- La suma de los exámenes tendrá un valor del 60% de la calificación final
- La exposición oral tendrá un valor del 40% de la calificación final

Contenido y temario

Introducción a la materia. Revisión de conceptos básicos y categorías de análisis
Reflexión acerca de los alcances y límites de la historiografía Lectura obligatoria: Michel-Rolph Trouillot, "Una historia impensable. La Revolución Haitiana como un no acontecimiento" en *Silenciando el pasado. El poder y la producción de la historia*, Granada, Comares Historia, 2017, p. 59-92. Lecturas opcionales: • Carlos A. Aguirre, "La periodización del itinerario de la historiografía contemporánea en el "largo siglo XX Historiográfico": 1848 - ¿2025?" en *La historiografía en el siglo XX. Historia e historiadores entre 1848 y ¿2025?* Madrid: Montesinos, 2004. pp. 42 – 80. • E. M. Cioran, *Historia y Utopía*. Barcelona: Tusquets Editores, 1988. • Georg G. Iggers, "Introducción", en *La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*, Chile, Fondo de Cultura Económica, 2012, pp. 19-47.
La herencia del psicoanálisis Lectura obligatoria: Sigmund Freud, *El malestar en la cultura,* varias ediciones. Edición original 1929. Lecturas opcionales: • Francois Dosse, "Historia y psicoanálisis. Genealogía de una relación" en *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*, núm. 11, 2003, pp. 93–114. • Michael de Certeau, *Historia y psicoanálisis,* México, Universidad Iberoamericana, 2003, pp. 23-40. • Theodor Adorno, "¿Qué significa elaborar el pasado?" y "Progreso", en *Crítica de la cultura y la sociedad*, Barcelona, Akal, 2008, pp. 503-517, 558-577.
La Escuela de Frankfurt y la teoría crítica Lecturas opcionales: • Rolf Wiggershaus, *La escuela de Fráncfort,* México, Fondo de Cultura Económica, 2009, pp. 9- 17. • Max Horkheimer y T. Adorno, *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Editorial Trotta, 2006, pp. 165-213.
Estudios sobre el autoritarismo Lectura obligatoria: Max Horkheimer, "La familia y el autoritarismo" en Erich Fromm, *et. al.*, *La familia,* Barcelona, Península, 1994. pp. 177 - 194. Lecturas opcionales: • Franz L. Neumann, "El líder carismático en el estado de liderazgo", en *Behemoth: La estructura y la práctica del Nacional Socialismo, 1933 – 1944,* México, Fondo de Cultura Económica, 1943, pp. 107-122. • Siegfried Kracauer*, De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*, México, Paidós, 1985, p. 233-258.
La Escuela de Frankfurt en el exilio Lecturas opcionales: • Hannah Arendt, *Sobre la revolución*, Madrid, Alianza Editorial, 2013. • Jürgen Habermas, "Sobre la dialéctica de la publicidad (Hegel y Marx)", en *Historia y crítica de la opinión pública: la transformación estructural de la vida pública,* Barcelona: Gustavo Gili Barcelona, 1981, pp. 149-161. • Hannah Arendt, "El concepto de la historia: antiguo y moderno", *Entre el pasado y el futuro*, Barcelona, Austral, 2020, pp. 51-114.

La escuela de los *Annales*: la crítica al positivismo

Lectura obligatoria:

Lucien Febvre, "Segunda Parte. El florecimiento" en *Martín Lutero. Un destino*, México: FCE, 1956. pp. 77 – 205.

Lecturas opcionales:

- Georg Iggers, "Francia: La escuela de los Annales", en L*a historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno,* Santiago, Fondo de Cultura Económica, 2012, pp. 87 – 107.
- Sonia Corcuera, "Los *Annales*, la historia como suma de las experiencias humanas" en *Voces y silencios en la historia. Siglos XIX y XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997, p. 163-183.
- Peter Burke, "Los fundadores: Lucien Febvre y Marc Bloch", en *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales (1929-1984)*, Barcelona, Editorial Gedisa, 1999, p. 20-38.

Estructuralismo y la segunda generación de los *Annales*

Lecturas opcionales:

- Fernand Braudel, "La larga duración" *en Las ambiciones de la historia,* Barcelona*,* Crítica, 2002. pp. 147 – 177.
- Concha Fernández Martorell, "Introducción" y "El estructuralismo en el saber contemporáneo" en *Estructuralismo: Lenguaje, discurso, escritura,* Barcelona, Montesinos, 1994. p. 11 – 20, 38 – 95.
- Claude Lévi-Strauss, "Historia y dialéctica", en *El pensamiento salvaje,* México, Fondo de Cultura Económica, 1964, pp. 355-391.

Historia de las mentalidades y la tercera generación de los *Annales*

Lectura obligatoria:

Mona Ozouf, "Introducción", en *La fiesta revolucionaria (1789 – 1799),* Zaragoza, Prensa de la Universidad de Zaragoza, 1976, pp. 9-24.

Dominique Simonnet, "Prólogo" y "Escena II. La Revolución. El Terror de la virtud [Entrevista a Mona Ozouf]", en *La más bella historia del amor,* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010, pp. 7-11, 83-97.

Lecturas opcionales:

- André Burguiére, "La noción de mentalidades ¿Una invención o una filiación?", en *La Escuela de los Annales. Una historia intelectual*, Publicacions de la Universitat de Valencia, 2009, p. 79-111.
- Martín F. Ríos Saloma, "De la historia de las mentalidades a la historia cultural: notas sobre el desarrollo de la historiografía en la segunda mitad del siglo XX", en *Estudios De Historia Moderna Y Contemporánea De México*, N. 37, mayo 2009, p. 97-137.
- Carlo Ginzburg, *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia,* Barcelona, Gedisa, 1989. pp. 138 - 175.
- Jacques Le Goff, "Mentalidades. Una historia ambigua" en *Hacer la historia,* Barcelona, Laia, 1974. vol. 3. pp. 81 – 98.

Sociología histórica o historia sociológica

Lecturas opcionales:

- Norbert Elias, "Etiqueta y ceremonial: conducta y mentalidad de hombres como funciones de las estructuras de poder de su sociedad", en *La sociedad cortesana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2ª ed., 2012, p. 111-156.
- Gina Zabludovsky, *Norbert Elias y los problemas actuales de la sociología,* México, Fondo de Cultura Económica, 2007, pp. 11-24.
- Santos Juliá, "Variedades de sociología histórica", en *Historia social/sociología histórica*, Madrid, Siglo XXI, 1989, pp. 67-77.
- Norbert Elias, "Introducción: sociología y ciencia de la historia", en *La sociedad cortesana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2ª ed., 2012, p. 22-63.
- Javier Rodríguez Piña (Coord.), *Ensayos en torno a la Sociología Histórica*, México, UAM Azcapotzalco, 2000.

La nueva historia: Cliometría

Lecturas opcionales:

- Peter Burke, "Obertura: La nueva historia, su presente y su futuro" en *Formas de hacer historia,* Barcelona, Alianza, 1996, pp. 11 – 37.
- Robert William Fogel, "Prólogo" y "Beneficios y expectativas" en *Tiempo en la cruz. La economía esclavista en los Estados Unidos,* México, Siglo XXI Editores. pp. 1 -9, 50 – 91.
- Danilo Torres Reina, "La nueva historia económica, la teoría de la regulación y el análisis histórico social: notas para un debate", en *Apuntes del CENES*, N. 54, V. 31, 2012, pp. 263-282.
- Pierre Chaunu, "Dinámica coyuntural e historia serial. Punto de vista de un historiador", en *Historia cuantitativa, historia serial,* México, Fondo de Cultura Económica, 1987, pp. 15-28.

La nueva historia: historia social

Lectura obligatoria:

E.P. Thompson, "Prefacio" y "Capítulo 6: Explotación" en *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, Barcelona, Crítica, 1989, vol. 1.

Lecturas opcionales:

- Ángeles Barrio Alonso, "*The making of the english working class*, 50 años después. su legado para la historia obrera", en Julián Sanz, José Babiano y Francisco Erice (eds.*), E. P. Thompson: marxismo e historia social*, Madrid, Siglo XXI Editores, 2016, pp. 74-106.
- Alejandro Estrella, "Las ambigüedades de la "historia desde abajo" de E. P. Thompson: las herramientas del historiador entre la forma, el compromiso político y las disposiciones sociales", en *Signos Históricos*, N. 22, 2009, pp. 76-108.
- Diego Bautista (coord.), *E.P. Thompson: investigación histórica y legado político. Diálogos en torno a su experiencia*. México, UAM-Cuajimalpa, 2022.

La nueva historia: historia de las mujeres

Lecturas opcionales:

- María Milagros Rivera, "La historia de las mujeres y la conciencia feminista en Europa" conferencia del ciclo en "Homenaje a Olymple de Gouges" organizado por la Plataforma Autónoma Feminista de Madrid, 1989.
- Joan Wallach Scott, "Releer la historia del feminismo" y "Ciudadanas, pero no individuos" en *Las mujeres y los derechos del hombre: feminismo y sufragio en Francia, 1789 – 1944,* México, Siglo XXI Editores, 2012, pp. 15 – 36, 207 – 223.
- María Isabel del Val, *La historia de las mujeres: una revisión historiográfica*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004.

La nueva historia: historia cultural

Lectura obligatoria:

Robert Darnton, "La rebelión de los obreros: La gran matanza de gatos en la calle Saint Séverin" en *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa,* México, Fondo de Cultura Económica, 2013, pp. 81 – 108.

Lecturas opcionales:

- Roger Chartier, *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural,* Barcelona, Gedisa, 1992, pp. 45-63.
- Peter Burke, "Historia y teoría de la recepción" en *Políticas de la Memoria*, núm. 19, Buenos Aires, 2019, pp. 91-102.

Posestructuralismo

Lecturas opcionales:

- Michel Foucault, *¿Qué es usted, profesor Foucault?: Sobre la arqueología y su método,* Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2013. (también en versión video).
- Julia Esperanza Exposito, "De Althusser a Badiou. El sujeto, el objeto y la política. Un debate entre el estructuralismo y el posestructuralismo" en *Revista Filosofía UIS*, vol. 12, núm. 2, 2013, pp. 143-172.
- Francisco Vázquez García, "¿Quién dijo posestructuralismo? La creación de una generación intelectual", en *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, vol. 37, núm. 3, 2020.

Microhistoria

Lectura obligatoria:

Natalie Z. Davis, *El regreso de Martin Guerre,* Barcelona, Antoni Bosch, 1982.

Lecturas opcionales:

- Giovanni Levi, "Sobre microhistoria", en Burke, *Formas de hacer historia,* Barcelona, Alianza, 1996, pp. 119 – 143.
- Carlo Ginzburg, *El queso y los gusanos: el cosmos según un molinero del siglo XVI*, Madrid, Península, 2016, pp. 24-62.
- Justo Serna y Anaclet Pons, "Cómo se escribe la microhistoria. Ensayo sobre Carlo Ginzburg", en *Frónesis*, Madrid, Cátedra-Universitat de València, 2000.

Giro Lingüístico y posmodernidad

Lecturas opcionales:

- Frank Ankersmit, *Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica,* Buenos Aires, Prometeo Libros, 2011, pp. 49 – 106.
- Jean Francois Lyotard, *La condición posmoderna*, Madrid, Cátedra, 2000, 95 pp.

Giro Narrativo en la historia

Lectura obligatoria:

Simon Schama, "Alteraciones. La Francia de Luis XVI", en *Ciudadanos, crónica de la revolución francesa*, Barcelona, Debate, 2019, pp. 37-71.

Lecturas opcionales:

- Lawrence Stone, "El resurgimiento de la narrativa: reflexiones acerca de una nueva y vieja historia" en *El pasado y el presente*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996, pp. 95-120.
- Hayden White, *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica,* Barcelona, Paidós, 1992. pp. 41 – 74.
- Hayden White, "Introducción: la poética de la historia", en *Metahistoria: la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 2019, pp. 9- 53.
- Linda Hutcheon, A *poetics of postmodernism history, theory fiction,* New York, Taylor & Francis e-Library, 2004, pp. 3-22.

Estudios sobre la memoria

Lecturas opcionales:

- Svetlana Alexeivich, "No quiero recordar…" y "En nuestra casa viven dos guerras" en *La guerra no tiene rostro de mujer*, Barcelona, Penguin Random House, 2015. (en versión impresa p. 41-56 y 127-134; en versión digital p. 56-80 y 192-205) .
- Enzo Traverso, *La historia como campo de batalla. Interpretar las violencias del siglo XX*, México, FCE, 2016, pp. 281-317.
- Elizabeth Jelin, "Historia y memoria social", en *Los trabajos de la memoria*, Madrid, Siglo XXI Editores, 2002, pp. 63-79.
- Pierre Nora, *Entre memoria e historia: la problemática de los lugares*, Les Lieux de Mémoire; 1: La République París, Gallimard, 1984, pp. XVII-XLIL. Traducción Prof. Femando Jumar C.U.R.Z.A. Univ. Nacional del Comahue.

Historia oral

Lecturas opcionales:

- Alessandro Portelli, "Lo que hace diferente a la historia oral", en Dora Schwarztein (Comp.), La *historia oral*, Buenos Aires, 1991, pp. 7-20, 36-51.
- Victoria Álvarez, "Género y violencia: memorias de la represión sobre los cuerpos de las mujeres durante la última dictadura militar argentina", en Patricia Flier (Coord.), Historias *detrás de las memorias. Un ejercicio colectivo de historia oral,* La Plata, Universidad Nacional de la Plata, 2018, pp. 181-209.
- Ronald Fraser, "Historia oral, historia social" en *Historia Social*, núm. 17, 1993, pp. 131 – 139.
- Sue Onslow, "Voices of the Commonwealth: An Oral History of the Modern Commonwealth 1965–2012", en *Round Table,* vol 106, núm. 1, 2017, pp. 47-59.

Estudios Subalternos

Lectura obligatoria:

Ranahit Guha, "La prosa de la contrainsurgencia" en *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*, Barcelona, Crítica, 2002.

Lecturas opcionales:

- Ishita Banerjee, "Historia, Historiografía y Estudios Subalternos" en *Istor: revista de historia internacional,* vol. 11, 2010, pp. 99-118.
- Dipesh Chabrabarky, *Al margen de Europa: pensamiento poscolonial y diferencia histórica, Barcelona*, Tusquets, 2008, pp. 57-80.
- Gayatri Chakravorty Spivak, "¿Puede hablar el subalterno?" originalmente publicado en Cary Nelson y Larry Grossberg (eds.), *Marxism and the interpretation of Culture*. University of Illinois Press. Chicago, 1988.

Historia conceptual e historia intelectual

Lecturas opcionales:

- Anthony Grafton, "La historia de las ideas Preceptos y prácticas, 1950-2000 y más allá" en *Prismas. Revista de historia intelectual,* N° 11, 2007, pp. 123-148.
- Sandra Jaramillo, "Hacia un mapa de revistas de la Nueva Izquierda intelectual colombiana surgida en la década de 1960" en *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, vol. 48, núm. 2, 2021, pp. 329-360.
- Reinhardt Koselleck, "Historia social e historia de los conceptos", en *Historias de conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social,* Madrid, Ediciones Trotta, 2012, pp. 9-27.
- Elías Palti, "La nueva historia intelectual y sus repercusiones en América Latina" en *História Unisinos*, vol. 11, núm. 3, 2007, pp. 297-305.
- Pierre Rosanvallon "Por una historia conceptual de lo político" en Salmerón y Noriega (coord.), Pensar la modernidad política. Propuestas desde la nueva historia política. México: Instituto Mora, 2016. p. 70 - 94.
- Hilda Sábato, "Sobre la ciudadanía política en América Latina en el siglo XIX" en *Pensar la modernidad política. Propuestas desde la nueva historia política*. México: Instituto Mora, 2016. pp. 435 – 467.

Historia del Tiempo Presente

Lectura obligatoria:

Cecilia Macón, "Emociones e historia reciente: hacia una refiguración de la distancia histórica" en Eugenia Allier Montaño, César Iván Vilichis Ortega y Camilo Vicente Ovalle (coord.), *En la cresta de la ola. Debates y definiciones en torno a la historia del tiempo presente*, México, Bonilla Editores / UNAM, 2020. pp. 115-134.

Lecturas opcionales:

- María del Carmen Collado Herrera, "Historia del Tiempo Presente: algunas reflexiones metodológicas", en *Presente y pasado*, Universidad de los Andes, Venezuela, Vol. 56, Núm. 51, junio de 2021, pp. 17-41.
- Silvia Dutrénit, "Fuentes orales y represión política: antes y después de la ciencia" (coautoría con César Tcach) en Graciela de Garay y Jorge Aceves (coords.), *Entrevistar ¿para qué? Múltiples escuchas desde diversos cuadrantes*, México, Instituto Mora, 2017. pp. 397- 424.

- François Dosse, “La historia contemporánea en Francia”, en *Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales*, N° 24, 1992, pp. 29-46.
- Julio Aróstegui, “La comprensión historiográfica de nuestro presente”, en *La historia vivida. Sobre la historia del presente,* Madrid, Alianza, 2004, pp. 200-208.

Historia Global, historia mundial, la “gran historia” y otras perspectivas macro.

Lecturas opcionales:

- Eugenia Palieraki, “¿Bajo el signo de Fidel?” en Alfredo Riquelme y Tanya Harmer (coord.) *Chile y la Guerra Fría Global,* Santiago, RIL Editores, 2014.
- Diego Olstein, *Pensar la historia globalmente*, México, Fondo de Cultura Económica, 2019, pp. 43-77.
- Peter Stearns, “Introducción”, en *Una nueva historia para un mundo global: introducción a la “World history"*, Barcelona, Crítica, 2012, pp. 9-21.
- Sebastian Conrad, *Historia global: una nueva visión para el mundo actual*, Barcelona, Crítica, 2017, pp. 57-80.
- Fred Spier, *El lugar del hombre en el cosmos. La “Gran Historia” y el futuro de la humanidad.* Barcelona, Crítica, 2011.

Indicaciones exposición final

- Formar equipos de máximo 5 integrantes
- Realizar **crítica historiográfica** del texto en equipo
- Organizar la exposición de máximo 40 minutos

Textos a escoger

- Hannah Arendt, *Sobre la revolución*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.
- Henri Pirenne, *Mahoma y Carlomagno*, Buenos Aires, Claridad, 2011.
- Norbert Elias, *La sociedad cortesana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- Emilio Gentile, *El culto del littorio: la sacralización de la política en la Italia fascista*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2007.
- Robert William Fogel, *Tiempo en la cruz,* México, Siglo XXI Editores, 1981.
- Silvia Federici, *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva*, México, Bajo Tierra Ediciones, 2020.
- Michel Foucault, *Historia de la locura en la época clásica,* México, Siglo XXI Editores, 2015.
- Svetlana Alexeivich, *La guerra no tiene rostro de mujer*, Barcelona, Penguin Random House, 2015.
- Alessandro Portelli, *La orden ya fue ejecutada*, Argentina Siglo XXI Editores, 2003.
- Rafael Rojas, *Traductores de la utopía*, México, Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Claudia Gilman, *Entre la pluma y el fusil*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2012.
- Antonella Romano, *Impresiones de China: Europa y el englobamiento del mundo*, Madrid, M. Pons, 2018.
- Peter Linebaugh y Marcus Rediker, *La Hidra de la Revolución,* Barcelona, Crítica, 2005.

Criterios de evaluación exposición final:

- Trabajo en equipo: siempre.
- Estructura de la exposición: introducción, argumentación, conclusión, orden.
- Recursos expositivos (del equipo que presenta): apego al tiempo, apoyo visual, volumen, fluidez.
- Recursos de argumentación (del equipo que presenta): creatividad, originalidad, ejemplificación, argumentación.
- Crítica historiográfica (sobre el texto a presentar): adecuada, completa, acertada, contextualizada.