



Historiografía de México III y IV

Mtra. María del Carmen de Luna Moreno

Ayudante: Licdo. Adolfo Flores Marín
adolfofloresmarin@comunidad.unam.mx



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA SEMESTRES 2024-1 Y 2024-2

Descripción: Lectura y reflexión sobre distintas obras historiográficas escritas a lo largo del siglo XX y algunas del siglo XXI con el fin de que el estudiantado perciba la relación y diferencias, según sea el caso, con el quehacer historiográfico de las centurias precedentes en nuestro país, considerando tanto la profesionalización de la Historia como la fundación de instituciones dedicadas a su estudio, la influencia de corrientes intelectuales del exterior, especialmente europeas, y las posibilidades de estudios en el extranjero.

Metodología: Se insistirá en los lineamientos del análisis historiográfico. Explicación de la profesora de cada uno de los rubros contenidos en el temario de la asignatura, a fin de que el alumnado comprenda las características generales de todos ellos, señalando algunos datos que le permitan entender y valorar a los distintos autores que se revisarán y mencionando a otros que no aparecen en el programa, a fin de ofrecer una visión más amplia del quehacer historiográfico en México. Las lecturas se discutirán en clase bajo la dirección del ayudante de la profesora.

Objetivo: que el alumnado refuerce sus conocimientos y habilidades para el ejercicio del análisis historiográfico, además de que adquiera una idea clara de los cambios e innovaciones en la historiografía de los siglos XX y XXI en México.

TEMARIO

Tercer semestre (2024-1)

Introducción: Explicación del contenido general del curso.

La Revolución Mexicana vista por sus contemporáneos e intérpretes posteriores:
Martín Luis Guzmán, Manuel Gamio, Enrique Semo, Luis González y González.

Historiografía sobre el porfiriato: Francisco Bulnes, Emilio Rabasa.
Estudio de las instituciones: Silvio Zavala, Ignacio Rubio Mañé.
Historiografía “socialista”: Rafael Ramos Pedrueza, José Mancisidor, Luis Chávez Orozco.
Historiografía conservadora: José Vasconcelos, José Fuentes Mares.
Precursores y pioneros. Antropología y etnohistoria: Miguel Othón de Mendizábal, Gonzalo Aguirre Beltrán.
Reflexiones sobre la Historia y nuevas propuestas para comprenderla y escribirla: Ricardo García Granados, Antonio Caso, Luis Villoro.

Cuarto semestre (2024-2)

Introducción: Explicación del contenido general del curso.

ÉPOCA PREHISPÁNICA

Historia y filosofía náhuatl: Ángel María Garibay, *Panorama literario de los pueblos nahuas* (1963) “Capítulo Sexto, La producción Histórica”, pp. 117-137. Miguel León Portilla, *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes* (1956), seleccionar dos capítulos: “Los sabios o los filósofos”, pp. 63-64; “La exigencia náhuatl de una fundamentación”, pp. 89-97; “El pensamiento náhuatl acerca del hombre”, pp. 243-248; “Concepción náhuatl del arte”, pp. 258-272.

Historia y antropología: Alfredo López Austin, *Hombre Dios. Religión y política en el mundo náhuatl* (1973), capítulo 10 “La historia del Hombre Dios” y “Epílogo”, pp. 161-187.

Indigenismo: La búsqueda de categorías filosóficas propias: Luis Villoro, *Los grandes momentos del indigenismo en México* (1950), “Tercer momento. Lo indígena manifestado por la acción y el amor”, pp. 175-234 y “Conclusión”, pp. 235-243. La Teoría del Control Cultural: Guillermo Bonfil Batalla, *México profundo. Una civilización negada* (1987), “Segunda Parte Cómo Llegamos a Donde Estamos”: “V. Los senderos de la sobrevivencia india”, pp. 187-206; “Tercera Parte Proyecto Nacional y Proyecto Civilizatorio”: “II. Civilización y alternativas”, pp. 229-246.

ÉPOCA COLONIAL

Historia de las ideas: Historiología: José Gaos, “Notas sobre el objeto y el método en la historia de las ideas” (1969), pp. 775-778. Edmundo O’Gorman, “América” (1963), pp. 115-153 y/o “El arte o de la monstruosidad” (1960), pp. 71-88.

Historia económica: Enrique Florescano, *Los precios del maíz y crisis agrícolas en México, 1708-1810* (1969): “IV. El movimiento de larga duración”, pp. 103-116; “Conclusión”, pp. 117-118.

Historia de las mentalidades: Serge Gruzinski, "Las cenizas del deseo. Homosexuales novohispanos a mediados del siglo XVII", en *De la santidad a la perversión. O por qué no se cumplía la ley de Dios en la sociedad novohispana* (1985), pp. 255-290.

Historia regional: Sergio Ortega Noriega, *Un ensayo de historia regional. El Noroeste de México (1530-1880)* (1993): "Capítulo I", pp. 9-32.

SIGLO XIX

De los comportamientos e ideas a la nueva historia política: Luis Villoro, *El proceso ideológico de la revolución de la independencia* (1ª ed., 1953, 3ª ed., 1981 corregida y aumentada): "Capítulo I Análisis de la situación", pp. 15-39; "Capítulo III El instantaneísmo", pp. 71-107; "Capítulo IV Ideas políticas y religiosas de la clase media", pp. 109-141; "Capítulo VIII La revolución desdichada", pp. 232-264. François-Xavier Guerra, *Modernidad e Independencia. Ensayos sobre las revoluciones hispánicas* (1992): "Revolución francesa y revoluciones hispánicas: una relación compleja", pp. 19-54.

Historia y retórica: Carlos Herrejón Peredo, *Del sermón al discurso cívico, México, 1760-1834* (2003): "X. La insurgencia y la trigarancia", pp. 317-342; "XI. El nacimiento del discurso cívico", pp. 343-366.

SIGLOS XX-XXI

Reflexión y crítica: Daniel Cosío Villegas, *Extremos de América* (1ª ed. 1949, 2ª ed. 2004): "La crisis de México" (1947), pp. 13-42; "Los problemas de América" (1949), pp. 211-233.

Microhistoria: Luis González y González, *Pueblo en vilo* (1968): "De pueblo en vilo a la ciudad en flor", pp. 29-42; "4. La revolución mexicana (1910-1924)", pp. 151-180; "5. La revolución cristera (1925-1932)", pp. 181-215.

Historia de las mujeres: Josefina Muriel, *Cultura femenina novohispana* (1982): "Capítulo IV. Crónicas y Cronistas", pp. 44-73; "Una ojeada final", pp. 494-506. Pilar Gonzalbo Aizpuru, *Seglars en el claustro. Dichas y desdichas de las mujeres novohispanas* (2018): "Segunda Parte. Los riesgos de ser mujer", pp. 26-83. Marcela Lagarde, *Los cautiverios de mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas* (1997): "Capítulo I. Una antropología de la mujer", pp. 59-75; "Capítulo II. La condición de la mujer", pp. 77-85; "Capítulo XIV. Conclusiones", pp. 783-831.

Política y sociedad: Larissa Adler-Lomnitz, Rodrigo Salazar Elena e Ilya Adler, "Prólogo" y "Elementos estructurales del sistema político mexicano", en *Simbolismo y ritual en la política mexicana*, México, UNAM/Siglo XXI, 2004, pp. 9-41. Larissa Adler-Lomnitz, "Prefacio" y "La marginalidad", en *Cómo sobreviven los marginados*, México, Siglo XXI, 1975, pp. 11-31.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA GENERAL

- Florescano, Enrique y Ricardo Pérez Montfort (compiladores), *Historiadores mexicanos del siglo XX*, México, CNCA/FCE, 1995.
- Hernández, Conrado (coordinador), *Tendencias y corrientes de la historiografía mexicana del siglo XX*, México, El Colegio de Michoacán/UNAM-IIH, 2003.
- Luna Argudín, María y María José Rhi Sausi (coordinadoras), *Repensar el siglo XIX. Miradas historiográficas desde el siglo XX*, México, FCE, 2015.
- Trejo, Evelia y Álvaro Matute Aguirre, *Escribir la historia en el siglo XX. Treinta lecturas*, México, UNAM-IIH (Serie Teoría e Historia de la Historiografía, 3), 2005.
- Carbonell, Charles-Olivier, *La historiografía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1968.

EVALUACIÓN

Para la evaluación de cada semestre deberán entregarse uno o dos trabajos impresos (pueden usarse hojas reutilizadas, papel reciclado o imprimirse por ambos lados): un trabajo parcial opcional y uno final obligatorio. Si se entrega el trabajo parcial, éste valdrá el 40% y el final valdrá el 60%; el parcial deberá ser un avance o adelanto del final. Si sólo se entrega el trabajo final, éste valdrá el 100% de la calificación. El trabajo consistirá en un análisis historiográfico de una obra de las revisadas en las lecturas asignadas para el semestre en cuestión (no necesariamente completa, pero sí un segmento considerable, dependiendo de la extensión de la obra que se trate); cada estudiante podrá escoger entre ellas según su interés. El o los trabajos deberán cumplir con lo siguiente:

1. Extensión: todos los trabajos se entregan sin portada. El trabajo parcial deberá cubrir una extensión mínima de cuatro cuartillas y máxima de cinco; el final deberá cubrir una extensión mínima de seis cuartillas y máxima de diez. Las páginas deben ir numeradas.
2. Encabezado: debe llevar sólo los siguientes datos en fuente Palatino Linotype, tamaño 14. En el primer renglón el nombre comenzando por los apellidos, después la materia y luego el grupo; en el segundo renglón el título, que debe especificar el autor y el texto escogido para el análisis. Por ejemplo:

Flores Marín Adolfo Historiografía de México IV Grupo 2750

Análisis historiográfico sobre *Destierro de sombras* de Edmundo O'Gorman

3. Formato: el cuerpo del trabajo deberá comenzar en el tercer renglón. Debe ir en fuente Palatino Linotype, tamaño 12, alineación de párrafos justificada, el

primer párrafo sin sangría y todos los demás con sangría de 1.25 cm. en la primera línea (no es la sangría francesa), interlineado a 1.5, sin espacio entre párrafos, márgenes superior e inferior de 2.5 cm. e izquierdo y derecho de 3 cm. Se recomienda guardar e imprimir el trabajo como documento PDF para evitar desajustes.

4. Citación: las citas que tengan una extensión de seis renglones o menos deben quedar insertas en los párrafos comunes, entre comillas voladas (“ejemplo”); las citas dentro de citas deben ir entre comillas voladas simples (‘ejemplo’). Las citas que tengan una extensión de siete renglones o más deberán quedar insertas en párrafos aparte, en interlineado a 1.15, sin comillas y con sangría de 1.25 cm. a ambos lados. Al final de cada cita deberá colocarse una llamada numérica volada a nota a pie para señalar la referencia correspondiente.
5. Referencias en notas a pie de página: la primera vez que se refiera una obra deberá hacerse como sigue. Autor (primero el nombre y luego los apellidos), capítulo entrecomillado con comillas voladas (en su caso), título de la obra en cursivas, colaboradores en la edición (primero la labor y luego el nombre y los apellidos), ciudad, editorial, número de edición (si es la primera, no se pone), año, tomo y/o volumen (si la obra no está dividida en volúmenes y tomos o sólo es un volumen, no se pone), páginas de la cita o de la consulta, colección entre paréntesis (si la obra no pertenece a ninguna colección, no se pone). Por ejemplo: Daniel Cosío Villegas, “La crisis de México”, en *Extremos de América*, México, Fondo de Cultura Económica, segunda edición, 2004, pp. 14-15 (Colección conmemorativa 70 Aniversario, 1). A partir de la segunda vez que se refiera una obra, para no repetir toda la ficha, deberá emplearse el sistema de locuciones latinas. Las notas a pie van en fuente Palatino Linotype, tamaño 10, alineación del texto justificada, interlineado sin espacios a 1.0.

Estos lineamientos se te piden por dos motivos principales: a) facilitar la revisión y calificación de los trabajos y b) formar al estudiantado en exigencias de esta índole que pudieren presentársele en futuras labores académicas. En este sentido, muchos textos académicos que se publican como artículos en revistas o capítulos en libros se solicitan en formatos especificados por quienes editan o coordinan las publicaciones, y el incumplimiento de dichas especificaciones puede provocar el rechazo del texto que se desee publicar. Por eso desde ahora se te pide seguir estas instrucciones. El trabajo se entrega impreso; pueden usarse hojas reutilizadas, recicladas o imprimirse por ambos lados. Se recomienda guardar e imprimir el trabajo como documento PDF porque a veces al mandar la impresión desde el procesador de textos se desajusta el formato. Procura elaborar tu trabajo con tiempo suficiente para que no te agarren las prisas. El trabajo parcial opcional debe ser un avance del trabajo final, y en el trabajo final deberán tratarse los siguientes puntos:

Semestre 2024-1: entrega el martes 14 de noviembre de 2023

- La biografía del autor: ¿qué acontecimientos de la vida del autor influyen en la escritura de su obra? (No toda la vida del autor.) **Valor: ½ punto.**
- El contexto: ¿qué circunstancias o situaciones rodean y definen la época de la escritura de la obra? **Valor: ½ punto.**
- La temática: ¿qué trata principalmente la obra? ¿Cuál es el tema o temas más importantes? (No una síntesis ni resumen del contenido.) **Valor: ½ punto.**
- La temporalidad y la espacialidad: ¿qué tiempo y qué lugar son tratados en la obra? (No cuándo ni dónde fue escrita.) ¿Cómo se organiza o desenvuelve temporal y espacialmente el texto? **Valor: 1 punto.**
- La motivación: ¿qué provoca que el autor escriba su obra? ¿Qué lo mueve a ponerse a escribir? **Valor: ½ punto.**
- El propósito: ¿cuál es el objetivo u objetivos que persigue el autor al escribir su obra? ¿Qué desea conseguir por medio de su texto? **Valor: ½ punto.**
- El destinatario: ¿para quién o quiénes ha sido escrita o dirigida la obra? (No quiénes son todos sus posibles receptores.) **Valor: ½ punto.**
- La estructura: ¿cómo está dividida y organizada la obra? **Valor: ½ punto.**
- La relación: ¿cómo se desarrolla el tema o los temas principales? (Narración, explicación, descripción, comparación, contraste, enumeración, diálogo entre personajes, recreación de discursos, valoración ética o moral, ejemplificación, citación, etc.) **Valor: ½ punto.**
- Las fuentes: ¿de dónde obtiene la información el autor y cómo la utiliza para desarrollar su obra? **Valor: ½ punto.**
- La causalidad: ¿qué origina los hechos o problemas tratados en la obra según el autor? (No según los conocimientos de otros especialistas.) **Valor: ½ punto.**
- La interpretación: ¿qué perspectiva de los acontecimientos históricos y de la realidad narrada ofrece el autor en su obra? **Valor: ½ punto.**
- La idea de la Historia: ¿qué es la Historia para el autor? **Valor: ½ punto.**

Además, contarán para la calificación los siguientes aspectos:

- Citación: citas correctamente transcritas y señaladas. **Valor: 1 punto.**
- Referenciación: referencias en notas a pie bien indicadas, siguiendo el sistema solicitado y con la remisión a los lugares correctos. **Valor: 1 punto.**
- Redacción: comprensibilidad en la escritura; uso adecuado de la puntuación; concordancia de género, de número y en la conjugación verbal; congruencia en la separación de párrafos y articulación de las ideas; atención en el empleo de pronombres, conjunciones y preposiciones, etc. **Valor: 1 punto.**

Asimismo, se les restará calificación a los trabajos si tienen las siguientes faltas:

- ❖ Cada error ortográfico: **-.2**

- ❖ No numerar las páginas: –.8
- ❖ No cubrir la extensión mínima: –.8
- ❖ No justificar la alineación de los párrafos y/o las notas a pie: –.8
- ❖ No poner correctamente la sangría: –.8
- ❖ No poner correctamente el encabezado: –.8
- ❖ **No se recibirán trabajos con portada.**
- ☹️ ❖ **Los trabajos copiados y/o plagiados causarán la expulsión de la asignatura para todo el año escolar y se notificará el caso a la Coordinación de Historia.**

Las opciones para realizar el trabajo son las siguientes:

- ✓ Manuel Gamio, *Forjando patria*.
- ✓ Francisco Bulnes, *El verdadero Díaz y la Revolución*.
- ✓ Emilio Rabasa, *La evolución histórica de México. Sus problemas sociológicos*.
- ✓ Silvio Zavala, *Los intereses particulares en la conquista de Nueva España*.
- ✓ Ignacio Rubio Mañé, *Introducción al estudio de los virreyes de Nueva España*, vol. 1.
- ✓ Luis Chávez Orozco, *Historia económica y social de México. Ensayo de interpretación*.
- ✓ José Vasconcelos, *Breve historia de México*.
- ✓ José Fuentes Mares, *Santa Anna. El hombre*.
- ✓ Gonzalo Aguirre Beltrán, *La población negra de México (1519-1810). Estudio etnohistórico*.

Semestre 2024-2: entrega el martes 14 de mayo de 2024

- La biografía del autor: ¿qué acontecimientos de la vida del autor influyen en la escritura de su obra? (No toda la vida del autor.) **Valor: ½ punto.**
- El contexto: ¿qué circunstancias o situaciones rodean y definen la época de la escritura de la obra? **Valor: ½ punto.**
- La temática: ¿qué trata principalmente la obra? ¿Cuál es el tema o temas más importantes? (No una síntesis ni resumen del contenido.) **Valor: ½ punto.**
- La temporalidad y la espacialidad: ¿qué tiempo y qué lugar son tratados en la obra? (No cuándo ni dónde fue escrita.) ¿Cómo se organiza o desenvuelve temporal y espacialmente el texto? **Valor: 1 punto.**
- La motivación: ¿qué provoca que el autor escriba su obra? ¿Qué lo mueve a ponerse a escribir? **Valor: ½ punto.**
- El propósito: ¿cuál es el objetivo u objetivos que persigue el autor al escribir su obra? ¿Qué desea conseguir por medio de su texto? **Valor: ½ punto.**
- El destinatario: ¿para quién o quiénes ha sido escrita o dirigida la obra? (No quiénes son todos sus posibles receptores.) **Valor: ½ punto.**

- La estructura: ¿cómo está dividida y organizada la obra? **Valor: ½ punto.**
- La relación: ¿cómo se desarrolla el tema o los temas principales? (Narración, explicación, descripción, comparación, contraste, enumeración, diálogo entre personajes, recreación de discursos, valoración ética o moral, ejemplificación, citación, etc.) **Valor: ½ punto.**
- Las fuentes: ¿de dónde obtiene la información el autor y cómo la utiliza para desarrollar su obra? **Valor: ½ punto.**
- La causalidad: ¿qué origina los hechos o problemas tratados en la obra según el autor? (No según los conocimientos de otros especialistas.) **Valor: ½ punto.**
- La interpretación: ¿qué perspectiva de los acontecimientos históricos y de la realidad narrada ofrece el autor en su obra? **Valor: ½ punto.**
- La idea de la Historia: ¿qué es la Historia para el autor? **Valor: ½ punto.**
- Valoración crítica de la obra. **Valor: 1 punto.**

Además, contarán para la calificación los siguientes aspectos:

- Citación: citas correctamente transcritas y señaladas. **Valor: 1 punto.**
- Referenciación: referencias en notas a pie bien indicadas, siguiendo el sistema solicitado y con la remisión a los lugares correctos. **Valor: 1 punto.**

Asimismo, se les restará calificación a los trabajos si tienen las siguientes faltas:

- ❖ Cada error en redacción: **-.1**
- ❖ Cada error ortográfico: **-.3**
- ❖ No numerar las páginas: **-.9**
- ❖ No cubrir la extensión mínima: **-.9**
- ❖ No justificar la alineación de los párrafos y/o las notas a pie: **-.9**
- ❖ No poner correctamente la sangría: **-.9**
- ❖ No poner correctamente el encabezado: **-.9**
- ❖ **No se recibirán trabajos con portada.**

 ❖ **Los trabajos copiados y/o plagiados causarán la expulsión de la asignatura para todo el año escolar y se notificará el caso a la Coordinación de Historia.**

Las opciones para realizar el trabajo son las siguientes:

- ✓ Ángel María Garibay, *Panorama literario de los pueblos nahuas.*
- ✓ Miguel León Portilla, *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes.*
- ✓ Alfredo López Austin, *Hombre Dios. Religión y política en el mundo náhuatl.*
- ✓ Luis Villoro, *Los grandes momentos del indigenismo en México.*
- ✓ Guillermo Bonfil Batalla, *México profundo. Una civilización negada.*
- ✓ Enrique Florescano, *Los precios del maíz y crisis agrícolas en México, 1708-1810.*
- ✓ Sergio Ortega Noriega, *Un ensayo de historia regional. El Noroeste de México (1530-1880).*

- ✓ Luis Villoro, *El proceso ideológico de la revolución de la independencia*.
- ✓ François-Xavier Guerra, *Modernidad e Independencia. Ensayos sobre las revoluciones hispánicas*.
- ✓ Carlos Herrejón Peredo, *Del sermón al discurso cívico, México, 1760-1834*.
- ✓ Luis González y González, *Pueblo en vilo*.
- ✓ Josefina Muriel, *Cultura femenina novohispana*.
- ✓ Pilar Gonzalbo Aizpuru, *Seglares en el claustro. Dichas y desdichas de las mujeres novohispanas*.
- ✓ Marcela Lagarde, *Los cautiverios de mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*.

CONSIDERACIONES PARA AMBOS SEMESTRES:

- Se aceptarán trabajos enviados por correo electrónico, pero **no se devolverán ni se les hará ningún comentario ni retroalimentación, ni oral ni escrita**.
- Las calificaciones se darán el día que se estipule para la devolución presencial de los trabajos; **no se darán calificaciones por correo electrónico**.