Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Historia

SEMINARIO TALLER ESPECIALIZADO
"HISTORIA Y LITERATURA EN EL SIGLO XIX 2"

Curso optativo (4 hrs. semanales / 8 créditos)

Dr. Ricardo Ledesma Alonso

ricardoledesma@filos.unam.mx

Semestre 2024-2

Descripción general del curso

El Seminario Taller General es una asignatura de carácter obligatorio-electivo perteneciente al Área de "Investigación, docencia y difusión" del Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia (UNAM, 1999), cuyo objetivo fundamental consiste en proporcionar a los estudiantes, las herramientas teórico-metodológicas básicas para la elaboración de productos específicos de investigación, docencia o difusión históricas. En concordancia con el carácter y los objetivos generales planteados por el Plan de Estudios para este tipo de cursos, el Seminario Taller "Historia y Literatura en el siglo XIX" pretende 1. introducir a las y los alumnos en el conocimiento de las discusiones teóricas actuales en torno a la relación entre la historia y la literatura; y 2. abastecerlos de un conjunto de herramientas teórico-metodológicas para la investigación histórico-crítica de las múltiples formas discursivas ficcionales y factuales en que la experiencia pasada fue representada durante el siglo XIX.

Las pretensiones particulares de este Seminario Taller responden a las necesidades de un contexto historiográfico y literario que, desde hace algunas décadas, ha tomado conciencia de la complejidad de las relaciones entre estas dos disciplinas. Actualmente se

reconoce que la historia y la literatura han tenido, y tienen aún, coincidencias y diferencias, entrecruzamientos y exclusiones mutuas. Se ha convertido en un lugar común afirmar, por ejemplo, que los documentos históricos y la historiografía tienen una dimensión textual (lingüística), y que, por eso mismo, pueden ser objeto de interpretaciones narratológicas o retóricas; o que las novelas, los poemas o los dramas son expresiones culturales nacidas de contextos específicos que merecen lecturas que atiendan a su historicidad. El Seminario Taller "Historia y Literatura en el siglo XIX" ambiciona que los estudiantes se familiaricen con este tipo de discusiones, adquiriendo, en ese proceso, las herramientas teórico-metodológicas indispensables para pensar y relacionar críticamente las disciplinas de la historia y la literatura. Asimismo, se espera que, a partir de estas bases, y con el conocimiento directo que se les proporcionará sobre las principales formas de representación del pasado – factuales y ficcionales – surgidas durante el siglo XIX, los estudiantes sean capaces de formular preguntas y problemas de investigación interdisciplinarios.

Objetivos

En atención a estas premisas, el Seminario Taller "Historia y Literatura en el siglo XIX 2" perseguirá los siguientes objetivos particulares:

- Introducir a los estudiantes en las discusiones teóricas sobre la relación entre la historia y la literatura.
- Que los alumnos conozcan las principales formas de representación del pasado, ficcionales y factuales, surgidas durante el siglo XIX, esto a partir de lectura directa de los textos.
- Dotar a los estudiantes de las herramientas teórico-metodológicas indispensables para la investigación histórico-crítica de las múltiples formas de representación del pasado, ficcionales y factuales, surgidas durante el siglo XIX.
- Que los alumnos formulen un producto de investigación (texto académico) donde problematicen la relación historia-literatura a partir del análisis de una o varias de las obras trabajadas durante el semestre.

Metodología y/o estrategia de enseñanza

La dinámica del seminario será la siguiente:

- La primera sesión semanal del seminario (lunes) estará dedicada al análisis, ya sea de un texto teórico relativo al problema de la relación entre historia y literatura, o de una obra histórica y/o literaria específica del siglo XIX. En la discusión de los textos participarán todos los integrantes del grupo; sin embargo, el profesor será el encargado de dar dirección a la misma a través de preguntas pertinentes, así como de explicar los argumentos principales y subordinados de los textos.
- La segunda sesión semanal del seminario (miércoles) estará dedicada a la revisión conjunta, por parte del profesor y de los estudiantes, de los avances en los proyectos de investigación de estos últimos (surgidos de los problemas teóricos y de las obras literarias o historiográficas revisados en clase). En cada una de estas sesiones se trabajará con los avances de dos expositores, en cuya discusión participará el grupo entero.

Temario y lecturas obligatorias

1. Presentación e introducción (1 sesión)

2. Discusiones teóricas en torno a la relación historia – literatura (3 sesiones)

   2.1 La tropología de Hayden White

   -Hayden White, "Teoría literaria y escrito histórico", in Hayden White, *El texto histórico como artefacto literario*, intro. Verónica Tozzi, Barcelona, Editorial Paidós, 2003, pp. 141-188.

   2.2 El nuevo historicismo de Stephen Greenblatt

   -Stephen Greenblatt, "Hacia una poética de la cultura", in José Manuel Cuesta Abad y Julián Jiménez Hefferman (eds.), *Teorías literarias del siglo XX*. *Una antología*, Madrid, Akal, 2005, pp. 506-520.

   2.3 La historia literaria de Hans Robert Jauss

   -Hans Robert Jauss, *La historia de la literatura como provocación*, trad. Juan Godo Costa, Madrid, Editorial Gredos, 2013, pp. 151-207.

3. Problemas centrales de la relación historia y literatura [Segunda parte] (3 sesiones)

3.1 El efecto de realidad

-Roland Barthes, “El efecto de realidad”, in Roland Barthes, *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*, trad. C. Fernández, Barcelona, Editorial Paidós, 1994, pp. 179-187.

3.2 La ficción de la representación factual

-Hayden White, *Trópicos del discurso*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2019, “La ficción de la representación factual”.

3.3 La representación histórica

-Frank Ankersmit, “IV. Representación histórica”, in *Historia y Tropología. Ascenso y caída de la metáfora*, trad. Ricardo Marín Rubio Ortíz, México, Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 191-243

4. Representaciones del pasado en la segunda mitad del siglo XIX (4 sesiones)

4.1 Novela histórica

Guerra y Paz, Lev Tolstoi

-Lev Tolstoi, *Guerra y paz*, Madrid, Alianza Editorial, 2011, vol. 2, sexta parte, caps. I-V.

4.2 La novela realista

Madame Bovary, Gustav Flaubert

-Gustav Flaubert, *Madame Bovary*, Madrid, Espasa Calpe, 1971, Segunda Parte, caps. I-V.

4.3 Historiografía científico-erudita

Historia de Roma, Theodor Mommsen

-Theodor Mommsen, *El mundo de los Césare*s, México, Fondo de Cultura Económica, 2006, pp. 3-50.

4.4 Autobiografía

Relatos de infancia y juventud, Ernest Renan

-Ernest Renan, *Relatos de infancia y juventud*, México, Porrúa, 2002, cap. II. “Plegaria en la Acrópolis”.

5. Balance general y conclusiones (1 sesión)

Criterios de evaluación

Los estudiantes serán evaluados con base en la siguiente retícula:

- Proyecto de investigación completo (Título, Presentación, Estado de la cuestión, Planteamiento del Problema, Hipótesis, Objetivos, Marco teórico-metodológico, Fuentes, Bibliografía). Máximo 13 cuartillas, letra Times New Roman, espaciado 1.5: 60%

- Asistencia y participación en clase: 40%

Bibliografía complementaria

Angenot, Marc *et. al*. (dir.), *Teoría Literaria*, México, Siglo XXI Editores, 2002.

Ankersmit, Frank and Hans Kellner, *A New Philosophy of History*, London, Reaktion Books, 1995.

Ankersmit, Frank, *Historia y tropología. Ascenso y caída de la metáfora*, trad. Ricardo Rubio, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Auerbach, Eric, *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 1950.

Aurell, Jaume, *La escritura de la memoria. De los positivismos a los posmodernismos*, Valencia, Universitat de Valencia, 2005.

Aristóteles, *Poética. Magna Moralia*, trad. Teresa Martínez y Leonardo Rodríguez, Madrid, Editorial Gredos, 2011.

Barthes, Roland, *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*, trad. C. Fernández, Barcelona, Editorial Paidós, 1994.

Beristain, Helena y Gerardo Ramírez Vidal (comps.), *Espacios de la retórica. Problemas filosóficos y literarios*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010, pp. 149-165.

Certeau, Michel de, *La escritura de la Historia*, trad. Jorge López Moctezuma, México, Universidad Iberoamericana, 1999.

Cuesta Abad, José Manuel y Julián Juménez Hefferman (eds.), *Teorías literarias del siglo XX*. Una antología, Madrid, Akal, 2005.

Dosse, François, *El Arte de la Biografia. Entre Historia y Ficción*, México, Universidad Iberoamericana, 2007.

Genette, Gerard et Tzvetan Todorov (dir.), *Théorie des genres*, Lonrai, Éditions du Seuil, 1986.

Iggers, Georg, *La historiografía del siglo XX*, trad. Iván Jaksic, Santiago, Fondo de Cultura Económica Chile, 2012.

Jauss, Hans Robert, *La historia de la literatura como provocación*, trad. Juan Godo Costa, Madrid, Editorial Gredos, 2013.

Jenkins, Keith, *¿Por qué la Historia?*, trad. Stella Mastrangelo, México, Fondo de Cultura Económica, 2014.

Kellner, Hans, *Language and Historical Representation. Getting the Story Crooked*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1989.

Lima, Luiz Costa, *História. Ficção. Literatura*, São Paulo, Companhia Das Letras, 2011.

Lima, Luiz Costa, *O Controle do Imáginario & A Afirmação do Romance*, São Paulo, Companhia Das Letras, 2009.

Lukács, Georg, *The Historical Novel*, trad. Hannah and Stanley Mitchell, London, Merlin Press, 1962.

Mink, Louis O., *Historical Understanding*, ed. Brian Fay, Eugene O. Golob, Ithaca, Cornell University Press, 1987.

Penedo, Antonio y Gonzalo Pontón (comps.), *Nuevo Historicismo*, Madrid, Arco/Libros, 1998.

Perus, Françoise (comp.), *Historia y Literatura*, México, Instituto Mora, 2001.

Perus, Françoise (comp.), *La historia en la ficción y la ficción en la historia. Reflexiones en torno a la cultura y algunas nociones afines: Historia, lenguaje y ficción*, Instituto de Investigaciones Sociales-Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2009.

Ricoeur, Paul, *Historia y Narratividad*, intro. Ángel Gabilondo, Barcelona, Editorial Paidós, 1999.

Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración*, México, Siglo XXI Editores, 2003, 3 vols.

Scholes, Robert, James Phelan and Robet Kellogg, *The Nature of Narrative*, 4th ed., New York, Oxford University Press, 2006.

Veeser, H. Aram (ed.), *The New Historicism*, New York, Routledge, 1989.

Wesseling, Elisabeth, *Writing History as a Prophet. Postmodernist Innovations of the Historical Novel*, John Benjamins Publishing Company, Philadelphia, 1991.

White, Hayden, *El contenido de la forma*, trad. Jorge Vigil, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 1992.

White, Hayden *El texto histórico como artefacto literario*, intro. Verónica Tozzi, Barcelona, Editorial Paidós, 2003.

White, Hayden, *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría. 1957-2007*, trad. María Julia De Ruchi, Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora, 2001.