

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN HISTORIA

**SEMINARIO TALLER ESPECIALIZADO  
ICONOGRAFÍA MAYA II  
"Representaciones de flora y fauna entre los antiguos mayas"**

DR. ROBERTO ROMERO SANDOVAL  
Centro de Estudios Mayas,  
Instituto de Investigaciones Filológicas,  
UNAM

### **Introducción**

Las creaciones artísticas y culturales de los antiguos mayas se pueden analizar desde la perspectiva de distintas disciplinas. Son innegables en este sentido los aportes de la arqueología, la epigrafía, la antropología, la historia y, por supuesto, la historia del arte. Los numerosos vestigios materiales que ha legado esta cultura, y que están presentes en toda el área maya, han asombrado a propios y extraños. Así, es factible analizar, desde una hermenéutica histórica, las diversas creaciones culturales de los mayas: la arquitectura, la escultura, la pintura mural, las piezas en pequeño formato, pues tienen un programa iconográfico que conforma un discurso simbólico, complejo y rico en significados, que hay que desentrañar utilizando las herramientas brindadas por distintas corrientes teóricas y metodológicas.

En cuanto a la arquitectura, se han reconocido tradicionalmente estilos regionales y se tienen bases que permiten analizar cada una de las ciudades mayas. Por ejemplo, las investigaciones de Paul Gendrop sobre la arquitectura monumental en la península de Yucatán dieron como fruto la clasificación que hoy conocemos como estilos Puuc, Chenes y Río Bec. De igual manera se han identificado, el estilo Izapa para la región meridional, y los estilos Petén, Motagua y Usumacinta para el área central. Para el periodo tardío completan los estilos de la península de Yucatán, el Maya-Tolteca y Costa Oriental.

Sin embargo, a la luz de nuevos hallazgos e investigaciones recientes, habrá que reconsiderar esta propuesta inicial y ampliar nuevos horizontes de interpretación.

De igual forma se han tenido avances importantes en los estudios sobre la pintura mural prehispánica; hoy conocemos, por ejemplo, los distintos materiales y minerales que utilizaban los mayas para crear los colores que componen su paleta cromática.

Además del camino recorrido por estas disciplinas, los trabajos en torno al análisis de las imágenes y los símbolos contenidos en todas las creaciones plásticas permitirán un acercamiento al pensamiento religioso de los antiguos mayas.

### **Objetivo general**

El seminario tiene como objetivo brindar a los alumnos de la carrera de historia del 6° semestre las herramientas teóricas y metodológicas para analizar e interpretar imágenes y símbolos producidos por los mayas antiguos, y plasmados en distintas evidencias de su cultura material.

### **Objetivos específicos**

- Ubicar históricamente la producción plástica de los mayas prehispánicos.
- Reconocer temas y motivos frecuentes, así como los principales símbolos y deidades plasmados en diversos materiales y contexto arqueológicos.
- Polemizar en torno a la hipótesis de continuidades simbólicas en el mundo maya.

### **Dinámica del curso**

El curso se brindará de manera presencial. La dinámica consistirá en la discusión de las lecturas obligatorias, clases expositivas utilizando distintos materiales didácticos (proyección de imágenes, documentales, etc.). También se programarán visitas

guiadas al Museo Nacional de Antropología y a sitios arqueológicos del área maya (cuando sea posible).

## Evaluación

Para acreditar el segundo semestre el alumno someterá a la crítica los avances de su investigación y entregará los resultados por escrito en un trabajo final. Es requisito indispensable cubrir un mínimo de 80% de asistencia.

## Temario

Para este periodo (2024-2), los alumnos optaron por analizar imágenes de flora y fauna entre los antiguos mayas. Sobre el tema, el profesor les brindará la bibliografía específica.

### Bibliografía básica

1	AGUILERA, CARMEN 1985 <i>Flora y fauna mexicana: mitología y tradiciones</i> . México: EVEREST MEXICANA (Colección Raíces Mexicanas).
2	CHINCHILLA, Oswaldo 2011 <i>Imágenes de la mitología maya</i> / Pról. y contribución al texto por Michael D. Coe. Guatemala: Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín.
3	FONCERRADA DE MOLINA, MARTA Y SONIA LOMBARDO DE RUIZ 1979 <i>Vasijas pintadas mayas en contexto arqueológico: catálogo</i> . México: UNAM: (Estudios y Fuentes de Arte en México, XXXIX).
4	GARZA, Mercedes de la 1984 <i>El universo sagrado de la serpiente entre los mayas</i> . México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas. 1995 <i>Aves sagradas de los mayas</i> . México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas, Facultad de Filosofía y Letras. GARZA, Mercedes de la (coord.) 2019 <i>El poder de las plantas sagradas en el universo maya</i> . México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.
5	HEYDEN, DORIS 1983 <i>Mitología y simbolismo de la flora en el México prehispánico</i> . México: UNAM
6	KERR, JUSTIN c1989 <i>The Maya Vase Book: a Corpus if Rollout Photographs of Maya Vases</i> / by Justin Kerr; with essays by Michael D. Coe et al. Nueva York, 4 tomos.
7	LANDA, FRAY DIEGO DE

	1994 <i>Relación de las cosas de Yucatán / estudio preliminar, cronología y revisión del texto de María del Carmen León Cázares. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Cien de México.</i>
8	MILLER, Mary y Karl Taube 1993 <i>The Gods and Symbols of Ancient Mexico and the Maya. An Illustrated Dictionary of Mesoamerican Religion.</i> New York: Thames and Hudson.
9	REENTS-BUDET, DORIE 1994 <i>Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period. E.U.: Duke University Press.</i>
10	RUZ, MARIO HUMBERTO (Coord.) 2016 <i>Kakaw, oro aromado.</i> México: UNAM, Instituto de Investigaciones filológicas, Centro de Estudios Mayas; Gobierno del Estado de Tabasco.
11	THOMPSON, J. Eric 1975 <i>Historia y religión de los mayas</i> / trad. Félix Blanco; revisada por Arturo Gómez. México: Siglo XXI editores.
12	Valverde Valdés, María del Carmen 2004 <i>Balam. El jaguar a través de los tiempos y los espacios del universo maya.</i> México: UNAM, Instituto de Investigaciones filológicas, Centro de Estudios Mayas.

## BIBLIOGRAFÍA

BAUDEZ, Claude

2004 *Una historia de la religión maya.* México: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Centre Cultural et de Coopération pour l'Amérique Centrale.

BELIAEV, Dimitri y Alexander Davletshin

2006 "Los sujetos novelísticos y las palabras obscenas. Los mitos, los cuentos y las anécdotas en los textos mayas sobre la cerámica del período Clásico", *Acta Mesoamericana. Sacred Books, Sacred Languages: Two Thousand Years of Ritual and Religious Maya Literature*, vol. XVIII, R. Valencia Rivera y G. LeFort (eds.), p. 21-44. Markt Schwaben: Verlag Anton Saurwein.

BERNAL, Guillermo

2011 "El señorío de Palenque durante la era de K'inich Janaab' Pakal y K'inich Kan B'ahlam (615-702 d.C.)", tesis de Doctorado en Estudios Mesoamericanos. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Posgrado en Estudios Mesoamericanos.

BRETON, Alain, Aurora Becquelin y Mario Humberto Ruz (editores)

2003 *Espacios mayas: representaciones, usos, creencias.* México: UNAM, IIFL, Centro de Estudios Mayas, Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.

CIUDAD RUIZ, Andrés, Mario Humberto Ruz y Ma. Josefa Iglesias Ponce de León

2003 *Antropología de la eternidad. La muerte en la cultura maya.* México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.

- COE, Michael y Justin Kerr,  
1997 *L'art maya et sa calligraphie* / Trad. France Valentín. París: Éditions de La Martinière.
- CHINCHILLA, Oswaldo  
2011 *Imágenes de la mitología maya* / Pról. y contribución al texto por Michael D. Coe. Guatemala: Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín.
- CUEVAS, Martha  
2007 *Los incensarios efígie de Palenque: deidades y rituales mayas*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas; Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- FIELDS, Virginia M. y Dorie Reents-Budet  
2005 *Los Mayas. Señores de la creación: Los orígenes de la realeza sagrada*. San Sebastián: Editorial Nerea.
- FREIDEL, David, Linda Schele y Joe Parker  
1999 *El cosmos maya: tres mil años por la senda de los chamanes* / trad. Jorge Ferreiro. México: Fondo de Cultura Económica.
- GARZA, Mercedes de la  
1978 *El hombre en el pensamiento religioso náhuatl y maya*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas (Cuadernos, 14).  
1984 *El universo sagrado de la serpiente entre los mayas*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.  
1995 *Aves sagradas de los mayas*. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.  
1997 "El perro como símbolo religioso entre los mayas y los nahuas", p. 111-133, *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. 27. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas.  
1998 *Rostros de lo sagrado en el mundo maya*. México: Paidós, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.  
2012 *Sueño y éxtasis. Visión chamánica de los nahuas y los mayas*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas, Coordinación de Humanidades, Fondo de Cultura Económica.
- GENDROP, Paul  
1983 *Los estilos Río Bec, Chunes y Puuc en la arquitectura maya*. México: UNAM.
- GRUBE, Nikolai  
2000 *Los mayas: una civilización milenaria* / con la colaboración de Eva Eggebrecht y Matthias Seidel. Colonia: Könemann.
- LANDA, Diego de, fray  
1994 *Relación de las cosas de Yucatán* / estudio preliminar, cronología y revisión del texto de María del Carmen León Cázares. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

LAS CASAS, Bartolomé de, fray  
1967 *Apologética historia sumaria...*, / estudio introd. Edmundo O'Gorman. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, II t.

LEÓN CÁZARES, María del Carmen  
e.p. "Itinerario historiográfico y documental para el estudio de los mayas, bajo el dominio español", *El área maya y el resto del Sureste de Mesoamérica*, Erik Velázquez, (coord.). México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.

MARTIN, Simon y Nikolai Grube  
2002 *Crónica de los reyes y reinas mayas: la primera historia de las dinastías mayas*. México: Editorial Planeta.

*Los mayas: voces de piedra*  
2012 / Coordinación editorial: Alejandra Martínez del Campo y María Elena Vega. México: Ámbar diseño.

MILLER, Mary y Karl Taube  
1993 *The Gods and Symbols of Ancient Mexico and the Maya. An Illustrated Dictionary of Mesoamerican Religion*. New York: Thames and Hudson.

NÁJERA C., Martha Ilia  
1987 [2003] *El don de la sangre en el equilibrio cósmico. El sacrificio y el autosacrificio entre los antiguos mayas*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.  
2000 *El umbral hacia la vida. El nacimiento entre los mayas contemporáneos*. México: UNAM, Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas.

*Popol Vuh: las antiguas historias del Quiché*  
1996 Trad. e introd. de Adrián Recinos. México: Fondo de Cultura Económica.

REENTS-BUDET, Dorie  
1994 *Painting the Maya: Royal Ceramics of the Classic Period*. Durham y Londres: Duke University Press.

RIVERA DORADO, Miguel  
1986 *La religión maya*. Madrid: Alianza.

RUZ LHUILLIER, Alberto  
1991 *Costumbres funerarias de los antiguos mayas*. México: UNAM, Dirección General de Publicaciones.

SATURNO, William, Kart Taube y David Stuart  
2005 "Los murales de San Bartolo, El Petén, Guatemala. Parte 1. El mural del norte", febrero, *Ancient America*, 7. USA: Center For Ancient American Studies, Barnardsville. N. C.

SCHELE, Linda y David Freidel

- 1999 *Una selva de reyes. La asombrosa historia de los antiguos mayas* / fotografías de Justin Kerr; trad. Jorge Ferreiro. México: Fondo de Cultura Económica.
- SCHELE, Linda y Mary Miller  
 1982 *The Blood of Kings. Dynasty and Ritual in Maya Art* / fotografía Justin Kerr. Nueva York: Forth Worth, George Braziller, INC, Kimbell Art Museum, Chicago.
- SCHELLHAS, Paul  
 1904 "Representation of Deities of the Maya Manuscripts", *Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology*. Cambridge: Harvard University.
- SOTELO, Laura  
 1988 *Las ideas cosmológicas de los mayas del siglo XVI*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.  
 2002 *Los dioses del Códice Madrid: aproximaciones a las representaciones de un libro sagrado maya*. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Instituto de Investigaciones Filológicas.
- SPINDEN, Herbert Joseph  
 [1957] *Maya art and civilization*. Rev. and enl. / with added illus. [Indian Hills, Colo.]: Falcon's Wing Press.
- STUART, David,  
 2010 *Las Inscripciones del Templo XIX de Palenque*. Publicado por primera vez en 2005 con el título *The Inscriptions from Temple XIX at Palenque. A Commentary*. San Francisco: The Pre-Columbian Art Research Institute, The Pre-Columbian Art Research Institute.
- TAUBE, Karl  
 1992 *The Major Gods of Ancient Yucatan*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Coleccion.
- THOMPSON, J. Eric  
 1975 *Historia y religión de los mayas* / trad. Félix Blanco; revisada por Arturo Gómez. México: Siglo XXI editores.  
 1988 *Un comentario al Códice de Dresde: libro de jeroglifos mayas* / trad. de Jorge Ferreiro Santana. México: Fondo de Cultura Económica.
- VALVERDE VALDÉS, María del Carmen  
 2004 *Balam. El jaguar a través de los tiempos y los espacios del universo maya*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.
- VELÁSQUEZ GARCÍA, Erik  
 2009 "Los vasos de la entidad política de 'Ik': una aproximación histórica-artística. Estudios sobre las entidades anímicas y el lenguaje gestual y corporal en el arte maya Clásico" / Tesis de Doctorado en Historia del Arte. México: UNAM, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras, Posgrado en Historia del Arte.