Seminario Taller Especializado:

Análisis material de impresos: libros y periódicos. Siglos XVII al XIX. 2

Dr. Joaquín Santana Vela
Colegio de Historia/FFyL/UNAM
Correo electrónico: joaquinsantana@filos.unam.mx
Semestre 2024-2

Descripción:

El Seminario, que se ofrece en dos cursos, proporcionará el conocimiento que permite el análisis y la descripción material de los impresos de los siglos XVII al XIX. El trabajo se enfocará en la descripción de las particularidades de los ejemplares que se integra con los siguientes elementos: registro de los autores, título de las obras, años de impresión e impresores, formato y tamaño, breve descripción de los preliminares, grabados, colofón, marcas de fuego, *ex libris* y sellos; encuadernación, estado de conservación y biblioteca de custodia. Es importante mencionar que el estudio de los impresos como objetos materiales lleva a la comprensión de la transformación de un texto manuscrito en un impreso. De esta manera, se enfatizará que la existencia de una obra es el resultado de un proceso en el cual el autor se pone en contacto con el lector, acontecimiento que está relacionado con la invención de la imprenta. Un texto, después de ser escrito por el autor, pasa por un proceso editorial y finalmente sale al comercio como impreso destinado a lectores o a escuchas, que le dan diferentes usos e interpretaciones.

Cabe destacar que los libros y periódicos presentan diferentes características materiales debido a las técnicas de fabricación correspondientes a una o a otra época. Por ello, este Seminario estudiará durante el primer semestre a las obras y publicaciones periódicas de los siglos XVII y XVIII ya que guardan semejanzas en su producción (uso de la imprenta manual); mientras que el segundo semestre se centrará en las ediciones del siglo XIX, cuando el proceso de elaboración muestra diferencias (uso de la imprenta industrial). cuando el proceso de elaboración muestra diferencias. Además, quienes formen parte del Seminario tendrán acercamientos con los principales fondos reservados que ofrecen elementos específicos para realizar un análisis material.

Metodología y/o estrategia de enseñanza:

El seminario es una modalidad de trabajo académico que se caracteriza por encaminar a las y a los estudiantes en la práctica profesional que realiza la historiadora y el historiador. En este sentido se conjugará el trabajo teórico con el práctico. De acuerdo con los lineamientos y temáticas del curso el profesor presentará un plan de lecturas que deberán ser discutidas. De esta manera, las y los estudiantes ejercitarán la reflexión lo que les permitirá conocer la naturaleza material y las formas de producción que caracterizan a los impresos de los siglos XVII al XIX. Esta actividad exige ejercer: habilidades para la comunicación oral, argumentación de participaciones, escuchar interpretaciones diferentes y llegar a conclusiones.

También, se programarán y realizarán visitas a los fondos reservados de: la Biblioteca Central, la Biblioteca "Samuel Ramos" de la Facultad de Filosofía y Letra y la Biblioteca Nacional. Asimismo, en el primer semestre se comprometerán a entregar el análisis material de dos impresos, uno del siglo XVII y otro del siglo XVIII. Mientras que en el segundo semestre entregarán el estudio material de dos ejemplares del siglo XIX. Dicho trabajo será guiado por el profesor. Las y los estudiantes presentarán sus avances a lo largo del curso. Finalmente, se realizará una ponencia a cargo del estudiantado donde se exponga, con los ejemplos concretos que trabajará, las particularidades materiales de los impresos en las distintas centurias analizadas en el Seminario, con la que pondrán en práctica sus conocimientos en investigación y difusión.

Objetivos:

Que las alumnas y los alumnos comprendan la importancia del análisis y descripción de los impresos como objetos materiales. Impulsar la incorporación de futuras historiadoras e historiadores como investigadoras sobre la descripción bibliográfica. Alentar la investigación original a través de la consulta y la lectura de los textos propuestos para los cursos y la visita a distintos fondos reservados de importantes bibliotecas.

Marco temático:

1. **El libro impreso del siglo XIX**
    a) Aspectos históricos
    b) Aspectos materiales
    c) Las prácticas de lectura

Lecturas obligatorias:

Laura Suárez de la Torre, "Libros y editores. Las primeras empresas editoriales en el México independiente. 1830-1855", en *Secuencias*, núm. 46, enero-abril 2000. En línea [Consultado 26 abril 2022]

Fermín de los Reyes Gómez, "El libro moderno desde la bibliografía material y la biblioteconomía", en *Revista Ayer*, núm. 58, 2005. En línea https://revistaayer.com/sites/default/files/articulos/58-2-ayer58_HistoriaLectura_MartinezMartin.pdf [Consultado 26 abril 2022]

Lilia Guiot de la Garza, "El competido mundo de la lectura: librerías y gabinetes de lectura en la ciudad de México, 1821-1855, en Laura Suárez de la Torre (coordinadora), *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México, 1830-1855*, México, Instituto Mora, 2003.

2. **Imprimir y vender libros en el siglo XIX**
    a) Impresores
    b) Editores
    c) Librero

Lecturas obligatorias:

Laura Suárez de la Torre (coordinadora), *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México, 1830-1855*, México, Instituto Mora, 2003.

Luisa Martínez Leal, "Un siglo de tinta y papel en la ciudad de México", en línea https://www.persee.fr/doc/vilpa_0242-2794_2012_num_45_1_1491 [Consultado 26 abril 2022]

3. **La estructura material del libro**
    a) El registro del autor
    b) El registro del título de la obra
    c) Los años de impresión e impresores
    d) Formato y Tamaño
    e) Paginación y foliación
    f) Elementos decorativos
    g) Breve descripción de los preliminares
    h) Marcas de fuego, *ex libris* y sellos
    i) La encuadernación
    j) El estado de conservación
    k) Biblioteca de custodia

Lecturas obligatorias:

Laura Suárez de la Torre, "Los impresos: construcción de una comunidad material. México, 1800-1855", en línea https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wp-content/uploads/historias_60_77-92.pdf [Consultado 26 abril 2022]

Lucila Arellano Vázquez, "Análisis de las portadas impresas en México de 1820 hasta 1845: una visión del sector editorial a través de los libros y sus portadas", en línea https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/1382/07.LAV_CAP_6.pdf?sequence=8 [Consultado 26 abril 2022]

4. **La prensa en el siglo XIX**
    a) La libertad de imprenta
    b) El surgimiento de la prensa moderna
    c) Periódicos
    d) Revistas
    e) Folletos

Lecturas obligatorias:

Florence Toussaint, "Libertad de imprenta en el siglo XIX. Dos casos emblemáticos: La ley Lares y la Ley Zarco", en línea

https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/5/2289/40.pdf [Consultado 26 abril 2022]

Alberto del Castillo Troncoso, "El surgimiento de la prensa moderna en México", en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra (edición) *La República de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico, II Publicaciones periódicas y otros impresos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.

Rosa Cruz Soto, "Los periódicos del primer periodo de vida independiente (1821-1836)", en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra (edición) *La República de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico, II Publicaciones periódicas y otros impresos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.

Nicole Giron, "La folletería durante el siglo XIX", en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra (edición) *La República de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico, II Publicaciones periódicas y otros impresos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.

5. La estructura material de la prensa

a) El registro del creador
b) El registro del título
c) Los años de impresión e impresores
d) Formato y Tamaño
e) Paginación
f) Elementos decorativos
g) Breve descripción de los contenidos
h) El estado de conservación
i) Biblioteca de custodia

Lecturas obligatorias:

Henry Lepidus, *Historia del periodismo mexicano*, en línea [Consultado 26 abril 2022]

María Esther Pérez Salas, "Las imágenes en las revistas de la primera mitad del siglo XIX", en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra (edición) *La República de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico, II Publicaciones*

periódicas y otros impresos, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.

Criterios de evaluación:

1. Análisis material de los impresos 50 % (cada uno 25 %)
2. Presentación de lecturas 20 %

   Cada integrante del Seminario presentará brevemente una lectura que se discutirá en las sesiones.
3. Ponencia 30 %.

Bibliografía:

ALBERRO, Solange, *Inquisición y sociedad en México, 1571-1700*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

BERISTAÍN Y SOUZA, Mariano de, *Biblioteca Hispanoamericana Septentrional*, 2a. Ed. Facsimilar. México, UNAM, Instituto de Estudios y Documentos Históricos, 1980.

CARRERA STAMPA, Manuel, *Los gremios mexicanos. La organización gremial en Nueva España 1521-1861*, México, Ediapsa, 1954.

CASTAÑEDA, Carmen, "Los usos del libro en Guadalajara, 1793-1891", en Alicia Hernández Chávez y Manuel Miño Grijalva, (coordinadores), *Cincuenta años de historia en México*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 1991, vol. 2.

CHALUS, Paul, "Prólogo" a Lucien Febvre, *La aparición del libro*, México, Ediciones del Castor, 2000.

CHARTIER, Roger, *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, 2a. ed., Barcelona, Gedisa, 1995. 276 pp.

DARNTON, Robert, "Historia de la lectura", en Peter Burke (editor) *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 2003.

DARNTON, Robert, *El coloquio de los lectores: ensayos, sobre autores, manuscritos, editores y lectores*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

DÍAZ, José Simón, *El libro español antiguo. Análisis de su estructura*, Madrid, Ollero & Ramos, 2000.

EGUIARA Y EGUREN, Juan José de, *Prólogos a la Biblioteca Mexicana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984.

ESTRADA PORRÚA, Amalia, "Paula Benavides. Una empresaria del siglo XVII" en *Libros de México*, n. 54, enero-marzo, 1999, p. 31-34, p. 32.

FERNÁNDEZ DEL CASTILLO, Francisco, *Libros y libreros en el siglo XVI*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.

GARCÍA ICAZBALCETA, Joaquín, *Bibliografía mexicana del siglo XVI. Catálogo razonado de impresos en México de 1539 a 1600*. México, Andrade y Morales, Portal de Agustinos, 1886.

GARONE GRAVIER, Marina, "¿Ornamentos tipográficos? Las mujeres en el mundo del libro antiguo. Algunas noticias biobibliográficas" en Idalia García Aguilar y Pedro Rueda Ramírez (compiladores), *Leer en tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y*

lectores en la Nueva España, México, UNAM: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2010, pp. 163-214.

GARONE GRAVIER, Marina, "Las portadas de las ediciones coloniales poblanas de la Biblioteca Nacional de México. Elementos informativos, diseño y periodización", en Marina Garone Gravier (editora), *Miradas a la cultura del libro en Puebla. Bibliotecas, tipógrafos, grabadores, libreros y ediciones en la época colonial*, México, Gobierno del Estado de Puebla/ Educación y Cultura, Asesoría y Promoción, S.C./Universidad Nacional Autónoma de México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2012, pp. 271-320.

GÓMEZ ÁLVAREZ, Cristina y Francisco Téllez, *Un hombre de Estado y sus libros. El obispo Campillo, 1740-1813*, Puebla, BUAP, 1997.

GÓMEZ ÁLVAREZ, Cristina, "Comercio y comerciantes del libro en la Carrera de Indias, Cádiz –Veracruz, 1750-1778", en *Historia Méxicana*, México: El Colegio de México, vol. 57, no. 3, 2008.

GÓMEZ ÁLVAREZ, Cristina, *Una biblioteca obispal. Antonio Bergosa y Jordán, 1802*, Puebla, BUAP, 1997.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Enrique, "Del libro académico al libro popular. Problemas y perspectivas de interpretación de los antiguos inventarios bibliográficos", en Rosa María Meyer Cosío (coordinadora), *Identidad y prácticas de los grupos del poder en México, siglos XVII-XIX*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1999.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Enrique, "Proyecto provisional de clasificación numérica en función de las facultades, para libros consignados en inventarios del ámbito hispánico correspondientes a los siglos XVI- XVIII". Inédito.

GRIFFIN, Clive, *Los Cromberger: La historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y México*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Cultura Hispánica, 1991.

GUIVOBICH PÉREZ, Pedro M., *Censura, libros e inquisición en el Perú colonial, 1570-1754*, España, Consejo Superior de Investigaciones Científicas – Universidad de Sevilla – Diputación de Sevilla, 2003.

HOBERMAN, Lousa, *Mexico's merchant elite, 1590-1660: silver, state, and society*, Durham, Duke University Press, 1991.

IBARRA GONZÁLEZ, Ana Carolina, "El desarrollo de la imprenta" en Raquel Chang-Rodríguez (coordinadora), *Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días*, vol. 2, 1ª ed., México, Siglo XXI-UNAM-FFyL, 2002.

LEÓN, Nicolás, *Bibliografía mexicana del siglo XVIII*, México, Francisco Díaz de León, 1908.

LEONARD, Irving A., *Los libros del conquistador*, México, Fondo de Cultura Económica, 1953.

LÓPEZ, François, "El libro y su mundo", en J. Álvarez Barrientos, *La república de las letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1995.

MAZA, Francisco de la, *La ciudad de México en el siglo XVII*, México, FCE, 1968.

MEDINA, José Toribio, *Historia del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en México*, 2ª edición facsímil, México, Miguel Ángel Porrúa, 1998.

MEDINA, José Toribio, *La imprenta en México (1539-1821)*, v. I, México, UNAM, 1989.

MORENO GAMBOA, Olivia, *Historia de una librería novohispana del siglo XVIII*, México, Posgrado en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 2006. (Tesis de Maestría).

RAMOS SORIANO, José Abel, "Reglamentación de la circulación de libros en Nueva España", en *Del dicho al hecho… Transgresiones y pautas culturales en la Nueva España*, 2ª edición, México, INAH, 1999, p. 153-165, p. 153.

RECOPILACIÓN de leyes de los Reynos de las Indias, prólogo de Ramón Menéndez y Pidal, t. 1, Madrid, Cultura hispánica, 1973.

REYES GÓMEZ, Fermín de los, *El libro en España y América. Legislación y censura (siglos XV-XVIII)*, vol. II, Arco Libros, Madrid, 2000, p. 791.

RIVAS MATA, Emma, "Después del autor… Impresores y libreros en la Nueva España del siglo XVII", en Rosa Ma. Meyer Cosío (coordinadora), *Identidad y prácticas de los grupos de poder en México, siglos XVII-XIX*, México, INAH, 1999.

RIVAS MATA, Emma, "Impresores y mercaderes de libros en la ciudad de México, siglo XVII", en Carmen Castañeda (coordinadora), *Del autor al lector: I. Historia del libro en México, II. Historia del libro*, México, CIESAS, 2002.

RUEDA RAMÍREZ, Pedro J., "El comercio de libros en la Carrera de Indias (1601 - 1650)", en Carmen Castañeda (coordinadora), *Del autor al lector*, t. I y II, México, CIESAS, 2002.

RUEDA RAMÍREZ, Pedro J., "El librero sevillano Antonio de Toro en el negocio del libro con América durante el siglo XVII" en María del Pilar Gutiérrez Lorenzo (coorinadora), *Impresos y libros en la historia económica de México siglos XVI-XIX*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2007, p. 41-75.

RUEDA RAMÍREZ, Pedro J., "La vigilancia inquisitorial del libro con destino a América en el siglo XVII", en Carlos A. González y Enriqueta Vila (compiladores), *Grafías del imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)*, México, FCE, 2003.

RUEDA RAMÍREZ, Pedro J., "Las librerías europeas y el Nuevo Mundo: circuitos de distribución atlántica en el mundo moderno", en Idalia García Aguilar (compiladora), *Leer en Tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*, México, UNAM – CUIB, 2010.

RUEDA RAMÍREZ, Pedro J., "Los libreros en la Carrera de Indias" en *Negocio e intercambio cultural: El comercio de libros con América en la Carrera de Indias (siglo XVII)*, Sevilla, Diputación de Sevilla-Universidad de Sevilla-CSIC, 2005, p. 91-117.

SUÁREZ DE LA TORRE, LAURA (Coordinadora), *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México*, 1830-1855, México, Instituto Mora, 2003.

SUÁREZ DE LA TORRE, Laura (coordinadora), *Prensa y cultura en tinta y papel, 1800-1860*, México, Instituto Mora/UNAM: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2001.

SUÁREZ RIVERA, Manuel, *En el arco frontero al palacio: análisis del inventario de la Librería de Cristóbal de Zúñiga y Ontiveros, 1758*, México, Posgrado en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 2009. (Tesis de Maestría)

TORRE VILLAR, Ernesto de la, *Breve historia del libro en México*, México, UNAM: Fomento Editorial de Publicaciones, 1999.

ZAHAR VERGARA, Juana, *Historia de las librerías de la Ciudad de México: evocación y presencia*, México, UNAM-CUIB, 2006, p. 15.