Área de Investigación, Docencia y Difusión
Seminario taller especializado
La historia y las historias del arte (2)
Semestre 2024-2

Dra. Cristina Ratto
cristinaratto@filos.unam.mx

Poco más de un siglo ha pasado desde que la Historia del arte alcanzó el estatus de disciplina académica; es decir desde que, en términos de Erwin Panofsky, se transformó en una *Fach* moderna y fue admitida en la universidad. Desde entonces qué es arte y cómo se estudia ha sido discutido intensamente. Las diferentes perspectivas han definido y redefinido tanto el "objeto" de estudio —la obra, un producto de la cultura material—, como han examinado el lugar y el papel del "sujeto" —los espectadores y el historiador del arte como observador especializado— quien, desde distintas posiciones, ejerce una tarea interpretativa sobre el "objeto". Ahora bien, más allá de construirse sobre la base de un paradigma unificado, la historia del arte ha madurado como una disciplina que configura su dominio en el cruce de otras disciplinas —por ejemplo, la historia de la cultura, la arqueología, la filosofía, la estética, la antropología, la crítica, la museología, las ciencias del lenguaje, etc.—. Podría decirse entonces que lo que caracteriza a la historia del arte, es la versatilidad más que el dogmatismo metodológico y la convicción de que, como un campo específico y definido, ha amalgamado métodos de análisis, planteamientos teóricos y modos de argumentación de diversos ámbitos académicos. Paradójicamente, lejos de perder identidad, durante las últimas décadas el perfil polifacético de la historia del arte se acentúa, en tanto su horizonte se ensancha y se enriquece.

A modo de introducción general a los problemas y debates centrales de la historia del arte, el curso busca ofrecer un panorama crítico sobre el devenir de la disciplina. Por tanto, no es una "historia de la historia del arte" en estricto sentido; por el contrario, presenta un recorrido sobre los enfoques desarrollados entre finales del siglo XIX y principios del siglo XXI a partir del análisis de una selección de temas, orientaciones y autores que han formado parte central de las controversias académicas. Dado que no pretende construir una narración que describa una línea evolutiva, en función de un ideal de superación científica, en el que cada momento o autor sea considerado como un eslabón que conduce a un único punto culminante, los contenidos se desarrollarán a partir de los problemas discutidos desde diversas perspectivas, en contextos académicos diferentes, en distintos momentos y circunstancias. Sobre todo, esta reflexión crítica del paradigma académico busca poner de relieve en qué medida, entre finales del siglo XX y principios del siglo XXI, la historia del arte se ha consolidado como una disciplina de la imagen (*Bildwissenschaft*).

Los textos seleccionados para el curso han sido parte de debates clave dentro de la historia del arte en distintos momentos, algunos de ellos pueden ser considerados "clásicos", en la medida que, aunque ampliamente cuestionados, en muchos aspectos, continúan siendo un punto de referencia sobre temas, obras, artistas o períodos históricos. Los autores, los libros o los artículos serán analizados de manera contextual, tanto en relación con el entorno académico en el que fueron producidos, como a partir de la confrontación con textos surgidos en otros espacios y tiempos. El agrupamiento de acuerdo con ejes de discusión busca, en primera instancia, promover la comprensión de aspectos importantes de las situaciones históricas y críticas en las que cada estudio se inscribe. En segundo lugar, y en función de que cada eje temático ofrece soluciones distintivas en torno a un mismo problema, se busca hacer explícito en qué medida los "viejos problemas" de la historia del arte son resueltos a través de "nuevos enfoques". En particular, en el segundo semestre se integra de manera explícita a la discusión de los temas tratados los aportes de los estudios de género a la historia del arte y la cultura visual. Se incorpora el análisis de cuestiones relacionadas con el papel de las historiadoras del arte, el lugar de las mujeres en la práctica artística, las perspectivas feministas dentro de la historia del arte, el lenguaje visual y la configuración de la mirada en la construcción social del género. La consideración de estos aspectos es una cuestión medular en el enfoque del curso y un tema sujeto a discusión, desde distintos ángulos, durante las clases. Así, se procura promover una lectura crítica basada en una actitud inquisitiva y dialógica. La agrupación temática intenta mostrar que la lectura de los textos y los autores considerados no procede de una clasificación estricta. Es posible trazar direcciones y recorridos y, a través de puntos de contacto diversos, se alcanza a percibir que algunos temas, problemas o controversias surgidos en ámbitos académicos definidos, resurgen en otros espacios transformados.

El curso se desenvolverá a partir de clases de carácter teórico y práctico. Unas y otras pretenden ofrecer las herramientas básicas para el análisis de las imágenes y de los textos. Se desarrollará en 32 sesiones (distribuidas semanalmente en dos clases de dos horas) a partir de la discusión de una serie de lecturas o de un conjunto de imágenes elegidas para cada clase. Textos e imágenes se proponen como punto de partida para la reflexión en torno a los problemas propuestos. El fin de esta selección de lecturas (que se realizarán previamente para cada clase, según el diagrama que se ofrece a continuación), es posibilitar el desenvolvimiento del curso dentro de una dinámica de reflexión y de intercambio, y no sólo desde la exposición de datos e ideas.

Evaluación

En el primer semestre, la evaluación será realizada mediante la presentación de un ejercicio sobre una de las lecturas obligatorias y una ficha de catálogo sobre una imagen que será entregada al término del curso. En el segundo semestre, la evaluación será realizada mediante la presentación de un ejercicio sobre una de las lecturas obligatorias y un ensayo que será entregado al término del curso.

Características del ejercicio: sobre la base de un aspecto de la lectura elegida se desarrollará un texto breve en el que se vinculará la descripción de una imagen con su interpretación. Se deberán relacionar los contenidos de las clases con los textos propuestos como lecturas obligatorias. Por tanto, no se trata de la elaboración de un resumen, sino de un ejercicio que conduce a la identificación y aplicación reflexiva de estrategias de análisis. Tendrá una extensión de 800 palabras (aproximadamente 2 cuartillas, interlineado 1.5, Times New Roman, cuerpo 12). Las instrucciones específicas se darán a través de una tarea de Classroom.

Características de la ficha de catálogo: a partir de la elección de una imagen se elaborará una ficha de catálogo en la que se aplicarán los conocimientos adquiridos sobre el análisis formal y se propondrá una interpretación general. Tendrá una extensión de 1000 palabras (aproximadamente 2 cuartillas, interlineado 1.5, Times New Roman, cuerpo 12). El análisis deberá estar claramente estructurado en función de la interpretación de la imagen. La ficha será elaborada de acuerdo con los lineamientos dados en clase. El manejo de información pertinente, necesaria y actualizada, así como la redacción correcta, forman parte de las habilidades a evaluar.

Características del ensayo: A partir de la elección de una imagen se realizará un ensayo en el que se instrumentará alguno de los "modelos de interpretación" considerados durante el curso, o se desarrollará el análisis crítico-historiográfico de un texto vinculado con la imagen elegida. El tema deberá estar claramente definido y, en función de él, se expondrán ideas, hipótesis y argumentos. En cuanto a su estructura, el ensayo deberá contener introducción, desarrollo y conclusión. El manejo de información pertinente, necesaria y actualizada, así como la redacción correcta, forman parte de las habilidades a evaluar. En cuanto a los aspectos formales, deberá tener una extensión de 5000 palabras (aproximadamente 10 cuartillas, interlineado 1.5, Times New Roman, cuerpo 12), además de la portada, el aparato crítico y la bibliografía. El aparato crítico deberá estar correctamente organizado y la bibliografía incluirá entre 5 y 10 títulos seleccionados de acuerdo con el tema.

La profesora asesorará la elaboración de la ficha de catálogo y el ensayo de acuerdo con el calendario propuesto en la programación.
Calificación final 1º semestre: ficha 60%, ejercicio 20%, participación y asistencia 20%
Calificación final 2º semestre: ensayo 60%, ejercicio 20%, participación y asistencia 20%

Requisitos

De acuerdo con el carácter teórico-práctico del seminario, se requerirá un mínimo de ochenta por ciento de asistencia a clase. Esto quiere decir que no se permitirán más de 6 faltas. La puntualidad y la participación activa forman parte de la calificación final.

Debido a la dinámica de trabajo propuesta para el desarrollo de este curso se sugiere una inscripción máxima de 15 estudiantes.

Metas y resultados propuestos

A través de la correlación entre los contenidos, el desarrollo de las clases, la forma y los criterios de evaluación, al finalizar el curso se tendrá un panorama crítico de los problemas centrales discutidos dentro de la historia del arte. Asimismo, se contará con los elementos técnicos necesarios para la elaboración de una ficha de catálogo —herramienta básica para el profesional vinculado al arte y la cultura visual—. También, mediante los ejercicios realizados se habrán puesto en práctica técnicas de investigación dirigidas a la elaboración de un texto con el fin afianzar habilidades profesionales fundamentales. Por último, se habrá consolidado la expresión oral y escrita de contenidos académicos.

Asimismo, los ejercicios desarrollados durante las clases y el trabajo de investigación solicitado para la elaboración de la ficha y el ensayo incorporan plenamente el manejo de las herramientas digitales (Internet, teléfono inteligente o tablet). En consecuencia, se propicia el uso de los recursos como las "colecciones" y los "museos digitales" no sólo en un sentido empírico —es decir, como simples repositorios—, sino como parte de la reflexión teórica. Se alienta a valorar las posibilidades y los límites de las herramientas digitales y, sobre todo, a considerar cómo ellas inciden en las prácticas académicas y profesionales de la historia del arte.

Relación de los contenidos y el enfoque con los lineamientos del Plan de Estudio

Dentro del *Área de Investigación, Docencia y Difusión* el *Seminario Taller Especializado* es un curso obligatorio con temática optativa que tiene un carácter informativo, formativo, teórico y práctico. El enfoque y los contenidos propuestos se encuadran dentro de los propósitos centrales definidos en el Plan de Estudio: introducir a los alumnos "de una manera directa y

sistemática en la práctica de la profesión de historiador, de manera que logre la realización de productos concretos". Al mismo tiempo, introduce al alumno en un campo de especialización. Proporciona los contenidos básicos sobre la historiografía del arte desde la consolidación del paradigma académico de la disciplina hasta los enfoques y problemas teóricos centrales discutidos entre finales del siglo XX y principios del XXI.

Estrategias para el desarrollo del curso

Las actividades académicas se desarrollarán a través de la cuenta G-Suite institucional: Gmail, Classroom y Drive. Se enriquecerán las clases con ejercicios y tareas puntuales programadas en Classroom. El primer día de clase, a través del correo electrónico, se enviará un enlace de Drive con el total de las lecturas obligatorias en archivos de formato pdf. Se reforzará el manejo de los recursos digitales académicos ofrecidos por el Museo Nacional del Prado (Madrid) y por The Metropolitan Museum of Art (Nueva York).

Nota: La última actualización de los contenidos y la bibliografía fue realizada para la elaboración de los programas correspondientes a los semestres 2023-1 y 2023-2.

Contenidos y programación del semestre 2024-2

Eje	**Clase**	**Tema**	**Lectura obligatoria**
Presentación del curso	Clase 1 30 de enero	• Conceptos, contenido y objetivo del seminario. • Metodología de trabajo. • Estrategias de evaluación.	
	Clase 2 1 de febrero		
Las historias del arte. Modelos de interpretación (3) La iconología	Clase 3 8 de febrero	Introducción. Reflexiones sobre los aportes y límites de la iconología	Carlo Ginzburg, "De A. Warburg a E. H. Gombrich. Notas sobre un problema de método", en *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, pp. 38-93.
	Clase 4 13 de febrero		
	Clase 5 15 de febrero	Erwin Panofsky (1892-1968)	Erwin Panofsky, "Iconografía e iconología: introducción al estudio del arte del renacimiento", en *El significado de las artes visuales*, pp. 45-75.
	Clase 6 20 de febrero		Erwin Panofsky, "Tiziano y Ovidio", en *Tiziano. Problemas de iconografía*, pp. 139-165.
	Clase 7 22 de febrero	Ernst Gombrich (1909-2001)	Ernst Gombrich, "Objetivos y límites de la iconología", en *Imágenes simbólicas*, pp. 13-48.

Eje	Clase	Tema	Lectura obligatoria
	Clase 8 27 de febrero		Ernst Gombrich, "La *Stanza della Segnatura* de Rafael y la índole de su simbolismo", en *Imágenes simbólicas*, pp. 135-173.
Las historias del arte. Modelos de interpretación (4) Historia del arte e Historia social	Clase 9 1 de marzo	Francis Haskell (1928-2000)	Francis Haskell, "Los mecanismos del patronazgo", en *Patronos y pintores: arte y sociedad en la Italia Barroca*, pp. 21-40.
	Clase 10 6 de marzo	Michael Baxandall (1933-2008)	Michael Baxandal, "Condiciones del comercio" y "Cuadros y categorías," en *Pintura y vida cotidiana en el renacimiento*, pp. 15-44 y pp. 139-187.
Las historias del arte. Modelos de interpretación (5) Historia del arte y antropología	Clase 11 8 de marzo	Introducción. Aportes y límites de los enfoques antropológicos	David Freedberg, "Antropología e historia del arte: ¿El fin de las disciplinas?", en *Revista Sans Soleil - Estudios de la Imagen*, vol. 5, núm. 1, 2013, pp. 30-47.
	Clase 12 13 de marzo	David Freedberg	David Freedberg, "Introducción" y "El poder de las imágenes", en *El poder de las imágenes*, pp. 11-17 y 19-44.
	Clase 13 15 de marzo	Hans Belting	Hans Belting, "Prólogo", "Introducción" y "Religión y arte. La crisis de la imagen a comienzos de la Edad Moderna", en *Imagen y Culto*, pp. 5-7, 9-26 y 607-646.
Lineamientos para la elaboración del ensayo	Clase 14 22 de marzo	Elementos técnicos para la elaboración del ensayo.	Análisis de un artículo y una selección de fichas de catálogos. Ver p. 7.
	Clase 15 27 de marzo	Sobre la base de la ficha de catálogo elaborada el semestre anterior se presentará el planteamiento del ensayo de acuerdo con las pautas que se darán oportunamente a través de Classroom. Revisión y discusión por parte del grupo.	
	Clase 16 29 de marzo		
	Clase 17 10 de abril		
Las historias del arte. Modelos de interpretación (6) Historia del Arte e historia de la cultura visual	Clase 18 12 de abril	Introducción. Reflexiones sobre los aportes y límites de los estudios sobre cultura visual	W. J. T. Mitchell, "Mostrando el ver: una crítica a la cultura visual", en *Estudios visuales*, núm. 1, noviembre de 2003, pp. 17-40.

Eje	Clase	Tema	Lectura obligatoria
	Clase 19 17 de abril	Fritz Saxl (1890-1948)	Fritz Saxl, "Tiziano y Pietro Aretino", en *La vida de las imágenes*, pp.148-159.
	Clase 20 19 de abril	Michael Baxandall (1933-2008)	Michael Baxandall, "Introducción: Lenguaje y explicación" y "El interés visual intencional: el retrato de Kahnweiler de Picasso", en *Modelos de intención*, pp. 15-26 y. 57-90.
	Clase 21 24 de abril	Svetlana Alpers	Svetlana Alpers, "Introducción" y "Constantijn Huygens y *El Nuevo Mundo*", en *El arte de describir*, pp. 17-31 y 32-61.
La Historia del Arte y las historias del arte. Estudios de caso.	Clase 22 26 de abril	En torno al problema de la autoría y la intención La Historia del Arte y las historiadoras del arte	Linda Nochlin, "El hombre en la bañera: *El asesinato*, de Picasso y el género del baño", en *Situar en la Historia mujeres, arte y sociedad*, pp. 307-325.
	Clase 23 3 de mayo	En torno al problema de la autoría y la intención El arte moderno y el lenguaje visual entre el realismo y la abstracción	Wolfgang Kersten, *Paul Klee. Petulancia. Alegoría de la existencia artística*, pp. 5-64
	Clase 24 8 de mayo		
	Clase 25 17 de mayo	Sobre la interpretación y la construcción del significado	Svetlana Alpers, "Interpretación sin representación: mirando *Las meninas*", en Fernando Marías (ed.), *Otras Meninas*, pp. 153-162. Jonathan Brown, "Sobre el significado de *Las meninas*", en Fernando Marías (ed.), *Otras Meninas*, pp. 67-91.
Evaluación	Clase 26 22 de mayo	Se presentará el avance de los ensayos de acuerdo con las pautas que se darán oportunamente a través de Classroom. Revisión y discusión por parte del grupo.	
	Clase 27 24 de mayo		
	Clase 28 29 de mayo		
	Clase 29 31 de mayo	Entrega del ensayo.	
	Clase 30 7 de junio	Revisión, comentarios y calificaciones.	

Bibliografía de la clase 15

Barbara Welzel, "Los cuadros de los cinco sentidos de Jan Brueghel como espejo de la cultura de la corte de Alberto e Isabel Clara Eugenia", en *El arte en la Corte de los Archiduques Alberto de Austria e Isabel Clara Eugenia (1598-1633)*, pp. 82-97. Catálogo: núm. 19 a 22, pp. 164-167 y núm. 37 y 38, pp. 186-189.

Bibliografía complementaria para la elaboración de la ficha de catálogo y ensayo

BROWN, Jonathan (et alt.), *El Greco de Toledo*, catálogo de la exposición, Museo de Arte de Toledo, Museo Nacional del Prado, National Gallery of Art (Washington), Dallas Museum of Fine Arts, 1982-1983, Madrid, Alianza, 1982.

El arte en la Corte de los Archiduques Alberto de Austria e Isabel Clara Eugenia (1598-1633). Un reino imaginado, Catálogo de la exposición, Museo Nacional del Prado, diciembre de 1999 - febrero del 2000, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000.

Felipe II. Un monarca y su época. Un príncipe del Renacimiento, catálogo de la exposición, Museo Nacional del Prado, octubre de 1998 - enero de 1999, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998.

GUTIÉRREZ HACES, Juana (et alt.), *Cristóbal de Villalpando, ca. 1649-1714*, México, Fomento Cultural Banamex, Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997.

Los pinceles de la historia. El origen del Reino de la Nueva Nueva España, 1680-1750, catálogo de la exposición, Museo Nacional de Arte, junio-octubre 1999, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1999.

Los Siglos de Oro en los Virreinatos de América 1550-1700, catálogo de la exposición, Museo de América, noviembre de 1999 - febrero de 2000, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999.

PIERCE, Donna (et alt.), *Painting a new world: Mexican art and life, 1521-1821*, catálogo de la exposición, Denver Art Museum, abril-julio 2004, Denver, Frederick and Jan Mayer Center for Pre-Columbian and Spanish Colonial Art, Denver Art Museum, 2004.

LAMMERTSE, Friso y Alejandro Vergara (eds), *Rubens. Pintor de bocetos*, catálogo de la exposición, Museo Nacional del Prado, Madrid, Museum Boijmans Van Beuningen, Róterdam, 2018, Madrid, Museo Museo Nacional del Prado, Museum Boijmans Van Beuningen, 2018.

Recursos digitales

Museo Nacional del Prado: https://www.museodelprado.es
Rijksmuseum: https://www.rijksmuseum.nl/en
The Metropolitan Museum of Art: http://www.metmuseum.org
The National Gallery (Londres): http://www.nationalgallery.org.uk
The National Gallery of Art (Washington D.C.): https://www.nga.gov/content/ngaweb.html
Mediateca INAH:https://mediateca.inah.gob.mx
Proyector con WiFi. Teléfono inteligente o tablet con WiFi para conectar al proyector. Estas herramientas serán utilizadas para los ejercicios durante las clases.

Bibliografía general

El fin de esta selección bibliográfica es ofrecer una orientación general sobre los distintos aspectos tratados durante el curso.

Las historias de la historia del arte.

ADAMS, Laurie: *The Methodologies of Art*, New York, Harper Collins and Westview Press, 1996.
ARNOLD, Dana: *Una brevísima introducción a la historia del arte*, México, Océano, 2007.
BAUER, Hermann: *Historiografía del Arte,* Madrid, Taurus, 1983.
BOZAL, Valeriano (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid, Visor, 1996.
CHECA, Fernando (*et alt.*): *Guía para el estudio de la historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1992.
KULTERMANN, Udo: *Historia de la historia del arte*, Madrid, Akal, 1996.
PREZIOSI, Donald: *The Art of Art History. A Critical Anthology*, Oxford University Press, 2009.

Los viejos y los nuevos textos clásicos de la historia del arte

ALPERS, Svetlana: *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*, Madrid, Hermann Blume, 1987.

—— *El taller de Rembrandt. La libertad, la pintura y el dinero*, Madrid, Mondadori, 1992.

—— *La creación de Rubens*, Madrid, A. Machado, 2001.

—— *Por la fuerza del arte*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2008.

ARNHEIM, Rudolf: *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*, Madrid, Alianza, 1992.

—— *El pensamiento visual*, Barcelona, Paidós, 1986.

BAXANDALL, Michael: *Giotto y los oradores. La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica 1350-1450*, Madrid, Visor, 1996.

—— *Las sombras y el Siglo de las Luces*, Madrid, Visor, 1997.

—— *Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid, Blume, 1989.

—— *Pintura y vida cotidiana en el renacimiento*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.

BELTING, Hans: *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz, 2007.

—— *Florencia y Bagdad: una historia de la mirada entre Oriente y Occidente*, Madrid, Akal, 2012.

—— *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte*, Madrid, Akal, 2010.

BIALOSTOCKI, Jan: *The Message of Images. Studies in the History of Art*, Viena, IRSA, 1988.

BOHEM, Gottfried: *Cómo generan sentido las imágenes. El poder de mostrar*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.

BREDEKAMP, Horst: *Teoría del acto icónico*, Madrid, Akal, 2017.

BROUDE, Norma y Mary Garrard (eds.), *Feminism and Art History. Questioning the Litany*, [1ra. ed. 1982], Londres y Nueva York, Routledge, 2018.

—— *The Expanding discourse. Feminism and Art History*, [1ra. ed. 1992], Londres y Nueva York, Routledge, 2018.

—— *Reclaiming Female Agency. Feminist Art History after Postmodernism*, Berkeley, University of California Press, 2005.

BURCKHARDT, Jacob: *La cultura del renacimiento en Italia*, México, Porrúa, 1999.

BURUCÚA, José Emilio: *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.

CHERRY, Deborah (ed.): *Art : History : Visual : Culture*, Malden, Wiley-Blackwell, 2005.

CROW, Thomas: *La inteligencia del* arte, México, Fondo de Cultura Económica, 2008.

DE MARCHI, Neil y Hans J. van Miegroet (ed.), *Mapping Markets for Paintings in Europe 1450-1750*, Turnhout, Brepols, 2006.

DIDI HUBERMAN, Georges: *Imagen superviviente. La historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid, Abada, 2009.

FARAGO, Clare J. (ed.): *Reframing the Renaissance: visual culture in Europe and Latin America, 1450-1650*, Yale University Press, 1995.

FARAGO, Clare J. y Robert Zwijnenberg (eds.): *Compelling Visuality. The Work of Art in and out of History*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2003.

FREEDBERG, David: *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 2009.

—— *Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes*, Vitoria-Gaisteiz, Sans Soleil, 2017.

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael: *Iconografía e iconología*, vols. 1 y 2, Madrid, Encuentro, 2008 y 2009

GARRARD, Mary, *Artemisia Gentileschi: the Image of the Female Hero in Italian Baroque Art*, Princeton, Princeton University Press, 1989.

GINZBURG, Carlo: *Lector, emblemas e indicios*, Barcelona, Gedisa, 1989.

GOFFEN, Rona (ed.): *Titian's "Venus of Urbino"*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

GOMBRICH, Ernst: *Aby Warburg. Una biografía intelectual*, Madrid, Alianza, 1992.

—— *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Madrid, Debate, 1997.

—— *El legado de Apeles. Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1985.

—— *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del renacimiento*, Madrid, Alianza, 1994.

—— *La historia del arte contada por Gombrich*, México, CONACULTA, 1999.

—— *Los usos de las imágenes. Estudio sobre la función social del arte y la comunicación visual*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

—— *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid, Debate, 2000.

—— *Nuevas visiones de viejos maestros. Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid, Debate, 2000.

—— *Variaciones sobre la historia del arte. Ensayos y conversaciones*, Buenos Aires, Edhasa, 2015.

HASKELL, Francis: *Pasado y presente en el arte y en el gusto: ensayos escogidos*, Madrid, Alianza, 1989.
—— *Patronos y pintores: arte y sociedad en la Italia Barroca*, Madrid, Cátedra, 1984.
HOLLY, Michael Ann: *Panofsky and the Foundation of the Art History*, Cornell University Press, 1984.
—— *Past looking. Historical Imagination and Rhetoric of the Image*, Cornell University Press, 1996.
KERSTEN, Wolfgang: *Paul Klee. Petulancia. Alegoría de la existencia artística*, México, Siglo XXI, 1995.
KLIBANSKY, Raymond, Erwin Panofsky y Fritz Saxl: *Saturno y la melancolía. Estudios de historia de la filosofía de la naturaleza, la religión y el arte*, Madrid, Alianza, 1991.
MARÍAS, Fernando (ed.): *Otras Meninas*, Madrid, Siruela, 1995.
MITCHELL, W. J. T.: *Iconología. Imagen, texto, ideología*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2016.
—— "Mostrando el ver: una crítica a la cultura visual", en *Estudios visuales*, Núm. 1, 2003, pp. 17-40.
—— *Teoría de la imagen*, Madrid, Akal, 2009.
—— *¿Qué quieren las imágenes?*, Vitoria-Gasteiz, Sans Soleil Ediciones, 2017.
MORÁN TURINA, Miguel y Javier Portús Pérez, *El arte de Mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez*, Madrid, Istmo, 1997.
MOXEY, Keith: *El tiempo de lo visual. La imagen en la historia*, Barcelona, Sans Soleil Ediciones, 2016.
—— *Teoría, práctica y persuasión. Estudios sobre la historia del arte*, Barcelona, Serbal, 2004.
PANOFSKY, Erwin: *El significado de las artes visuales*, Madrid, Alianza, 1983.
—— *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1992.
—— *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1993.
—— *Tiziano. Problemas de iconografía*, Madrid, Akal, 2003.
REISS, Sheryl E., David G. Wilkins (eds.), *Beyond Isabella. Secular Women Patrons of Art in Renaissance Italy*, Kirksville, Truman State University, 2001.
RIEGL, Alois: *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen,* Madrid, Visor, 1987.
—— *El retrato holandés de grupo*, Madrid, A. Machado, 2009.
RIFKIN, Adrian (ed.): *About Michael Baxandall*, Malden, Wiley-Blackwell, 1999.
SAXL, Fritz: *La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1989.
WARBURG, Aby: *Atlas Mnemosyne*, Madrid, Akal, 2010.
—— *El renacimiento del paganismo: aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Madrid, Alianza, 2005.
WIND, Edgar: *La elocuencia de los símbolos: estudios sobre arte humanista*, Madrid, Alianza, 1993.
—— *Los misterios paganos del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1998.
WÖLFFLIN, Heinrich: *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.
—— *Reflexiones sobre la historia del arte*, Barcelona, Península, 1988.