COLEGIO DE HISTORIA
FFyL, UNAM
Seminario de historia del arte
Semestre 2024-2
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

1. **Título**
   Seminario de historia del arte

2. **Descripciónyo justificación**
   En el seminario se analizarrán las diferentes modalidades de titulación de la Licenciatura en Historia y se familirizará a los alumnos con los conceptos y herramientas básicos para la realización de textos de historia del arte.

3. **Metodología**
   El seminario se dividirá en tres partes: en la primera, la profesora dará una breve conferencia expositiva sobre los fundamentos y problemas nodales de la historia del arte; en la segunda, los integrantes expondrán los avances de su investigación para discutirlos; y en la tercera, se analizará una selección de lecturas que contribuya a enriquecer los aspectos metodológicos y teóricos de las investigaciones de los alumnos.

4. **Objetivos**
   A) Identificar un tema o problema propio de la historia del arte. B) Identificar los temas y problemas que implican la escritura de un texto de historia del arte. C) Relacionar las lecturas con el tema de investigación de cada alumno. D) Comprender y enunciar las ideas y los conceptos adquiridos en las lecturas semanales para discutirlas en clase e integrarlas a la investigación. E) Demostrar los conocimientos adquiridos durante el semestre en la exposición y redacción de un protocolo.

5. **Contenido y temario**
   Se expondrán y discutirán algunas de las metodologías y abordajes más actuales y recurrentes para la elaboración de textos de historia del arte: A) Formalismo, B) Iconografía, C) Historia social del arte, D) Feminismos y estudios de género, D) Estudios culturales y teoría poscolonial, E) La crítica de arte, F) El giro icónico, entre otros.

6. **Criterios de evaluación**
   La evaluación final se realizará a partir de los siguientes criterios: asistencia (20%), participación en clase (20%), lecturas (20%) y trabajo final (40%). El trabajo final versará sobre alguna de las

formas de titulación. Para tener derecho a la calificación final se deberá acreditar un 80% de asistencia.

Bibliografía

ARNHEIM, Rudolf. *El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales.* Madrid: Akal, 2001.

BARASCH, Moshe, *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid: Alianza Editorial, 1991.

BELTING,Hans, *La imagen y sus historias*, México: Universidad Iberoamericana, 2011.

BOEHM, *Cómo generan sentido las imágenes. El poder de mostrar.* México: Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 2017.

BRYSON, Norman. *Visión y pintura. La lógica de la mirada* Madrid: Alianza Forma, 1983.

CLARK, T. J., *Imagen del pueblo. Gustave Courbet y la revolución de 1848,* Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

CORDERO, Karen, e Inda SÁENZ, compiladoras. *Crítica feminista en la teoría e historia del arte.* México: Universidad Iberoamericana/Universidad Nacional Autónoma de México/Consejo Nacional para la cultura y las Artes/CURARE, 2007.

CROW, Thomas E. *La inteligencia del arte.* FCE-IIE/UNAM, 2000.

D´ALLEVA, Anne. *Methods & Theories of Art History.* Londres: Lauence King Publishing, 2004.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ante la imagen: pregunta formulada a los fines de una historia del arte.* Murcia Cultural, 2010.

ELKINS, James. *Stories of Art.* Nueva York: Routledge, 2002.

HATT, Michael. *Art History: A Critical Introduction to its Methods*. Manchester, 2006.

LESSING, Gotthold, *Laocoonte,* México: UNAM, 1960.

MOXEY, Keith. *Teoría, práctica y persuasión. Estudios sobre historia del arte.* Barcelona: Ediciones del Serbal, 2004.

———. *El tiempo de lo visual.* Barcelona: Sans Soleil, 2015.

PLINIO, *Textos de historia del Arte,* Madrid: Machado, 2001.

POLLOCK, Griselda. *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte.* Introducción de Laura Malosetti. Traducción de Azucena Galettini. Buenos Aires: Fiordo, 2013.

POOKE, Grant y Diana Newall, *Art History. The Basics,* Nueva York: Routledge, 2008.

PREZIOSI, Donald. *The Art of Art History. A Critical Anthologie* Oxford University Press, 2009.

WINCKELMANN, Johann Joachim, *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura,* Barcelona: Nexos, 1987.