

Dr. David Alejandro Jerzy Murrieta Flores

Programa para seminario de investigación: “Historia del arte contemporáneo, museos y difusión”
(semestre 2024-2)

Seminario de Investigación

Descripción y objetivos

Este seminario de investigación está planteado como plataforma de asistencia para los y las estudiantes del último año de la carrera que estén considerando temáticas de historia del arte contemporáneo y/o museos para sus trabajos de titulación. Está concebido como continuación del primer semestre, en el cual los y las estudiantes se familiarizaron con las distintas opciones de titulación y desarrollaron un proyecto en alguno de esos rubros (tesis, tesina, etc.), cuyo tema base fue relativo a la historia del arte contemporáneo, museos, cuestiones de difusión o divulgación cultural.

Los objetivos generales serán:

- Desarrollar una sección del texto de trabajo de titulación, de preferencia en conjunto con las asesorías de cada estudiante con sus tutores o tutoras.
- Poner en práctica las herramientas de análisis e interpretación que los y las estudiantes han desarrollado a lo largo de la carrera para llevar a cabo una investigación de mediano alcance como lo son los trabajos de titulación.
- Abordar y resolver los problemas más comunes de las investigaciones de mediano alcance, sobre todo de orden académico.
- Formar una dinámica de seminario articulada alrededor de la discusión de avances de investigación.

De forma específica, en la formación académica de los y las alumnas se espera que:

- Afinen y refuercen las habilidades necesarias para problematizar eventos históricos de orden artístico-cultural así como los objetos y sujetos de estudio relacionados con el mundo del arte contemporáneo, los museos, y la difusión cultural.
- Refuercen el análisis crítico de las fuentes y los objetos y sujetos de estudio.
- Fortalezcan las capacidades necesarias para llevar a cabo una investigación de mediano alcance. Se busca afianzar la organización de tiempo, la resolución de problemas específicos a cada proyecto, y la capacidad para estructurar ideas particulares en el marco de preguntas y objetivos amplios.
- Discutir lecturas relevantes para las temáticas de los distintos trabajos de investigación, así como los textos de otros y otras estudiantes, para ofrecer críticas y retroalimentación adecuada entre pares.

Estrategia de enseñanza

El programa está guiado por la realización de una parte de un trabajo de investigación de tipo tesis/tesina/informe de trabajo/etc. Por tanto, el segundo semestre del curso se orientará por la escritura

de una sección de dicho trabajo (15-20 páginas), cuyo tema ha sido decidido previamente por cada estudiante en el primer semestre. La estructura del curso está dividida en dos, según el tipo de sesión semanal, detallado más abajo. Generalmente hablando, el seminario funcionará alrededor de las presentaciones y discusiones de los distintos temas de investigación de los y las estudiantes, añadiendo lecturas complementarias de orden general, que pueden ser de utilidad para un número amplio de temáticas. La mayor parte de estas lecturas serán elegidas por el profesor, pero hacia el final del semestre se intentará reafirmar la dinámica del seminario a través de lecturas elegidas por los y las estudiantes.

Los tipos de sesión son los siguientes:

Problemas de investigación (PI):

Algunas sesiones girarán en torno a la dimensión técnica de nuestra disciplina, intentando solventar obstáculos como la organización de información de las fuentes, la citación correcta, y demás. Otras sesiones girarán en torno a la discusión de los pasos necesarios para llevar a buen término el proceso de investigación de cada estudiante. En este sentido, se incentivarán actividades como las presentaciones individuales del curso de cada investigación y las discusiones grupales para cada una.

Lecturas y discusiones complementarias (LDC).

A través de lecturas se buscará plantear problemáticas útiles a sus investigaciones en términos amplios. Se asignarán sobre todo lecturas académicas que busquen complementar el panorama de fuentes de todos y todas las estudiantes. Las actividades consistirán sobre todo de discusiones en torno a las lecturas y de presentaciones individuales que vinculen productivamente los temas de investigación con los textos.

Evaluación

Entrega 1. Trabajo parcial: Avances de una sección del trabajo de investigación (40%)

Entrega 2. Trabajo final: una sección completa del trabajo de investigación (60%)

Sesiones (temas por semana)

1. Presentación del curso

Sesión 1: Bienvenida, exposición de intereses de los y las estudiantes, presentación de los contenidos del curso.

Sesión 2 - **PI**: Repaso de los formatos de citación, aparato crítico y búsquedas en bases de datos académicas.

2. Presentación de temas de investigación

Sesión 1 - **PI**: Presentación de los temas de investigación de manera individual y preguntas del grupo.

Sesión 2 – **PI**: Presentación de los temas de investigación de manera individual y preguntas del grupo.

3. Discusiones de lecturas sobre museos 1

Sesión 1 – **PI**: Discusión de avances de investigación de 2 miembros del seminario. Se asignarán comentaristas para cada avance, y se discutirán en grupo.

Sesión 2 - **LDC**: Discusión de las lecturas (1) y (2)

Lecturas:

- (1) María Gabriela Chaparro, “Acerca de los museos: su problemática actual, su historia y su vinculación con el patrimonio”, en María Luz Endere, María Gabriela Chaparro, Carolina Mariano (eds.), *Temas de Patrimonio Cultural*, Buenos Aires, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2013.
- (2) Alejandra Mosco Jaimes, “Sobre la curaduría y su papel en la divulgación”, en *Intervención*, año 7, no. 13, 2016, pp. 74-79.

4. Discusiones de lecturas sobre museos 2

Sesión 1 - **PI**: Discusión de avances de investigación de 2 miembros del seminario. Se asignarán comentaristas para cada avance, y se discutirán en grupo.

Sesión 2 - **LDC**: Discusión de lectura (3).

Lectura:

- (3) Luis Gerardo Morales Moreno, “Límites narrativos de los museos de historia”, en *Alteridades*, vol. 19, no. 37, 2009, pp. 43-56.

5. Discusiones de lecturas sobre museos 3

Sesión 1 - **PI**: Discusión de avances de investigación de 2 miembros del seminario. Se asignarán comentaristas para cada avance, y se discutirán en grupo.

Sesión 2 – **LDC**: Discusión de lectura (4).

Lectura:

- (4) Carlos Vanegas Zubiría, “Aproximaciones a la historia del arte y el museo: Belting, Danto y Hegel”, en *H-ART*, no. 8, 2021, pp. 305-324.

6. Discusiones de lecturas sobre arte contemporáneo 1

Sesión 1 – **PI**: Discusión de avances de investigación de 2 miembros del seminario. Se asignarán comentaristas para cada avance, y se discutirán en grupo.

Sesión 2 – **LDC**: Discusión de lectura (5).

Lectura:

- (5) Primera mitad de Andrea Giunta, *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?*, Buenos Aires, Fundación arteBA, 2014.

7. Discusiones de lecturas sobre arte contemporáneo 2

Sesión 1 – **PI**: Discusión de avances de investigación de 2 miembros del seminario. Se asignarán comentaristas para cada avance, y se discutirán en grupo.

Sesión 2 – **LDC**: Discusión de lectura (6).

Lectura:

- (6) Segunda mitad de Andrea Giunta, *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?*, Buenos Aires, Fundación arteBA, 2014.

8. Hacia la primera entrega

Sesión 1 – **PI**: Discusión de problemas de investigación en anticipación de la primera entrega.

Sesión 2 – Entrega 1: Trabajo parcial, avances de una sección del trabajo de titulación.

9. Discusiones de lecturas sobre cultura visual

Sesión 1 – **PI:** Discusión de avances de investigación de 2 miembros del seminario. Se asignarán comentaristas para cada avance, y se discutirán en grupo.

Sesión 2 – **LDC:** Discusión de lectura (7) y (8).

Lecturas:

- (7) Javier Dotta Ambrosini, “La *visualidad* como objeto: El *giro pictórico* y los estudios de la cultura visual”, en *revista dixit*, no. 22, 2015, pp. 38-49.
- (8) Pierre Chateau, “Cultura visual e historia del arte. La puesta en evidencia de los estudios visuales”, *Universum*, vol. 32, no. 2, 2017, pp. 15-28.

10. Discusión de lecturas sobre curaduría 1

Sesión 1 – **PI:** Discusión de avances de investigación de 2 miembros del seminario. Se asignarán comentaristas para cada avance, y se discutirán en grupo.

Sesión 2 – **LDC:** Discusión de lecturas (9) y (10)

Lecturas:

- (9) Diana B. Wechsler, “Todo arte es contemporáneo. Pensar con imágenes, la perspectiva curatorial”, en *Estudios curatoriales*, no. 3, 2015.
- (10) Tania Puente García, “ESPAC: un modelo híbrido para la renovación de las prácticas expositivas en la Ciudad de México”, en *Estudios curatoriales*, vol. 7, no. 11, 2020, pp. 76-88.

11. Discusión de lecturas sobre curaduría 2

Sesión 1 – **PI:** Discusión de avances de investigación de 2 miembros del seminario. Se asignarán comentaristas para cada avance, y se discutirán en grupo.

Sesión 2 – **LDC:** Discusión de lectura (11) Claire Bishop, “¿Qué es un curador? El ascenso (¿y caída?) del curador *auteur*”, en *Criterios*, no. 7, 2011, pp. 105-119.

12. Discusión de lecturas elegidas por el grupo

Sesión 1 – **PI:** Presentación de estructura futura del trabajo de titulación de cada estudiante, teniendo en consideración los avances obtenidos durante el semestre.

Sesión 2 – **LDC:** Discusión de una lectura elegida por los y las estudiantes, que sea de utilidad para algunos de los temas de investigación.

13. Discusión de lecturas elegidas por el grupo

Sesión 1 – **PI:** Presentación de estructura futura del trabajo de titulación de cada estudiante, teniendo en consideración los avances obtenidos durante el semestre. (Parte I)

Sesión 2 – **LDC:** Discusión de una lectura elegida por los y las estudiantes, que sea de utilidad para algunos de los temas de investigación.

14. Discusión de lecturas elegidas por el grupo

Sesión 1 – **PI:** Presentación de estructura futura del trabajo de titulación de cada estudiante, teniendo en consideración los avances obtenidos durante el semestre. (Parte II)

Sesión 2: **LDC:** Discusión de una lectura elegida por los y las estudiantes, que sea de utilidad para algunos de los temas de investigación.

15. Entrega final

Entrega 2. Trabajo final: Una sección completa del trabajo de titulación.

Fuentes complementarias

ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo y BENJUMEA COBANO, Juan Rubén, “Aproximación al Museo Contemporáneo: Entre el templo y el supermercado cultural”, en *Arte y políticas de identidad*, vol. 5, 2011.

BALZER, David, *Curationism: How Curating took Over the Art World and Everything Else*. Londres: Pluto Press, 2015.

BENNETT, Tony, *Museums, Power, Knowledge*. Londres y Nueva York: Routledge, 2018.

CACHEDA Barreiro, Rosa Margarita, Fernández Martínez, Carla (eds), *Del taller al museo: estudios sobre historia del arte, patrimonio y museología*. Santiago de Compostela: Andavira, 2017.

C. ASHTON, Jenna, *Feminism and Museums* (Volumes 1+2). Edinburgh y Boston: MuseumsEtc, 2017.

CASTILLA, Américo, *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*. Buenos Aires: Paidós, 2010.

FERNÁNDEZ, Alonso, *Nueva museología: planteamientos y retos para el futuro*. Madrid: Alianza, 2012.

FLÓREZ CRESPO, Ma. Del Mar, “La museología crítica y los estudios de público en los museos de arte contemporáneo: caso del museo de arte contemporáneo de Castilla y León, MUSAC”, en *De Arte*, no. 5, 2006.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel Ma. “El papel de los museos en la sociedad actual: discurso institucional o museo participativo”, en *Complutum*, vol. 26, no. 2, 2015.

GOLDING, Vivien, *Learning at the museum frontiers: identity, race and power*. Londres: Routledge, 2016.

GÖRNER, Klaus, Noorthoorn, Victoria, Villa, Javier (eds), *Arte experimental latinoamericano en diálogo con la colección MMK, 1944-1989*. Bielefeld: Kerber, 2018.

HENARO, Sol, Carrillo Herrerías, Sofía (eds), *Archivos fuera de lugar: desbordes discursivos, expositivos y autorales del documento*. México: Taller de Ediciones Económicas, 2019.

LANG, Caroline, Reeve, John, Woollard, Vicky (eds.), *The Responsive Museum: Working with Audiences in the Twenty-First Century*. Aldershot: Ashgate, 2006.

LONGONI, Ana, “Ya no abolir museos sino reinventarlos. Algunos dispositivos museales críticos en América Latina”, en *caiana*, no. 14, 2019.

LÓPEZ Fdez. Cao, Marián, Fernández Valencia, Antonia, Bernárdez Rodal, Asunción (eds), *El protagonismo de las mujeres en los museos*. Madrid: Fundamentos, 2012.

OBRIST, Hans-Ulrich, *Ways of Curating*. Londres: Allen Lane, 2014.

O'DOHERTY, Brian, *Dentro del cubo blanco: la ideología del espacio expositivo*. Murcia: CENDEAC, 2011.

PUTNAM, James, *Art and Artifact: The Museum as Medium*. Londres: Thames and Hudson, 2009.

REILLY, Maura, *Curatorial activism: towards an ethics of curating*. Londres: Thames and Hudson, 2018.

RICO, Juan Carlos, *Museos: del templo al laboratorio*. Madrid: Sílex, 2011.

RICO Mansard, Lucía, *Aportaciones a la museología y la mediación en museos*. México: UNAM-DGVD, 2017.

ZAVALA, Lauro, *Antimanual del museólogo: hacia una museología de la vida cotidiana*. México: UAM-INAH, 2012.