Seminario de Investigación
1.Título:
Judeocristianismo, arte e iconografía en Europa, América y Medio Oriente
Colegio de Historia
Semestre 2024-2
Inicio 29 de enero del 2024

Profesora
Dra. Marcela Corvera Poiré
marcelacorvera@filos.unam.mx
martes 11-15 hrs.

2. Justificación:
Dado que uno de los grandes pilares de la cultura occidental, a la que pertenecemos en buena medida, es el judeocristianismo, considero que es necesario que un historiador lo conozca, al menos, medianamente de cerca, de allí la pertinencia de este Seminario en el que la aproximación al tema se hará a partir de imágenes. Este segundo semestre fue concebido con la intención de que, al finalizar el curso, los alumnos tengan una visión general de los temas propios del arte cristiano –tanto europeo como de los virreinatos novohispano y peruano e incluso de la Iglesia Oriental– y de las fuentes que ayudan a entenderlo y a interpretarlo, conocimientos que a más de ser interesantes *per se*, abren las puertas de diversas opciones laborales a los historiadores (como las que menciono en el punto 4. Objetivos).

3. Metodología
Resulta claro que para poder comprender el arte religioso es necesario acercarse a los textos que le dieron origen; por ello, dado que dedicaremos este semestre a estudiar iconografía de Cristo, de la Virgen, de algunos santos, e incluso la forma en que se han ilustrado oraciones, los alumnos habrán de leer algunos libros de la Biblia, algunos de los Evangelios apócrifos y un par de hagiografías. Al mismo tiempo será necesario revisar textos teóricos, acercarse a tratadistas que en el pasado hablaron de cómo se debían elaborar las imágenes y a autores contemporáneos que se han preocupado por hablar, por ejemplo, de la evolución de un mismo tema, para ver cómo y por qué fue cambiando con el tiempo su forma de representación. Todo lo anterior irá dando pautas a los alumnos para que puedan desarrollar un proyecto de investigación sobre el tema del seminario. A partir de la cuarta sesión las clases se dividirán en dos partes: en la primera comentaremos los textos abajo indicados, luego haremos un receso de unos 10-15 minutos y después iremos revisando los avances de sus proyectos.

4. Objetivos:
El seminario tiene, entre sus finalidades, que los alumnos aprendan primero que nada a ver, dado que en el arte figurativo cualquier detalle puede ser significativo; a asociar textos e imágenes; a adentrarse en el mundo de la exégesis o de las interpretaciones dadas a textos antiguos y, desde luego, a investigar.
Sería deseable que los alumnos iniciaran su trabajo de recepción profesional en el seminario si el tema de su elección estuviera relacionado con el mismo, pero de no ser así les resultará de cualquier forma enriquecedor, al menos, en dos sentidos: habrán desarrollado un proyecto de investigación lo cual es indispensable dentro de la formación de un historiador y porque los conocimientos adquiridos en el

seminario podrían servirles para trabajar en algún museo, para hacer turismo cultural o religioso y, trabajos de difusión, dado que la temática del mismo interesa a un público muy amplio.[1]

5. Temario:

1ª sesión
La primera clase, por razones obvias, quedará exclusivamente a cargo del profesor. La clase se dividirá en dos partes, en la primera veremos ilustraciones referentes a las obras de misericordia[2], y a oraciones como el Credo[3], o el Dios te salve[4]… En la segunda, revisaremos algunas páginas donde podrían localizar objetos de estudio para arrancar sus proyectos: estos podrán encontrarse en museos, en la Biblioteca Nacional de México, en la Biblioteca del centro CARSO, en páginas como la de https://colonialart.org/ y un largo etcétera. Independientemente de las búsquedas que haremos en clase, pongo aquí unos cuantos ejemplos para que tengan idea de cómo habrán de proceder: estudiar estampas de tal o cual grabador, o de tal o cual tema; estudiar la devoción de un santo a partir de las imágenes que encuentren en determinada zona geográfica y demás.

2ª sesión.
A partir de esta segunda sesión comentaremos en clase las lecturas que se señalan a continuación:
Réau, Louis, "Prefacio", "Definición y aplicaciones de la iconografía", "Orígenes y progresos de la ciencia iconográfica" y "La Biblia judeocristiana", en *Iconografía del Arte Cristiano*, traducción de José María Sousa Jiménez, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000, tomo I, p. 7-47.

3ª. sesión
Evangelio según San Mateo, capítulos 1 a 16:12

4ª. sesión
Evangelio según San Mateo, capítulos 16:13 a 28
Para esta sesión, que tendrá lugar el martes 20 de febrero, cada alumno tendrá que haber elegido el tema a desarrollar en su proyecto de investigación y presentarlo frente al grupo. Les sugiero que preferentemente trabajen grabados europeos o novohispanos no estudiados con anterioridad, aunque como podrán ver en el inciso 6, podrán elegir otras opciones.

5ª. sesión
Hechos de los Apóstoles / revisión de avances de los proyectos de investigación de los alumnos.

6ª. sesión
Protoevangelio de Santiago y Evangelio árabe de la infancia en *Evangelios Apócrifos*, Introducción de Daniel Rops, México, Editorial Porrúa, S.A., (Colección Sepan Cuántos núm. 602) / revisión de avances de los proyectos de investigación de los alumnos.

7ª. sesión
Apocalipsis, capítulos 1 a 11 / revisión de avances de los proyectos de investigación de los alumnos.

8vª. sesión

---

[1] Con enorme satisfacción me permito comentar que tanto en este curso como en el de Mitología clásica y artes plásticas que imparto en la Facultad, más de un alumno ha detectado errores de catalogación en las páginas web de importantes museos.
[2] Master of Alkmaar, *Panel of a Polyptych with the Seven Works of Charity,* 1504, Rijks Museum; Pieter Brueghel the Younger *The Seven Acts of Mercy*, s. XVII, private collection.
[3] Lienzos de la catedral de Bogotá.
[4] Camerín de la santa casa de Loreto de San Miguel de Allende, Guanajuato y grabados del taller de los hermanos Klauber.

Apocalipsis, capítulos 12 a 22 / revisión de avances de los proyectos de investigación de los alumnos.

9ª. sesión
Advocaciones de la Virgen
Para esta sesión cada alumno consultará tanto el libro de Héctor Schenone sobre la Virgen María, como el de *Iconos y Santos de Oriente* –o fuentes similares si así lo prefiere– y elegirá dos advocaciones de la Virgen, una de Oriente y otra de Occidente. Hará una síntesis frente al grupo de la historia de cada una de ellas y llevará a clase dos ilustraciones de cada advocación, es decir, cuatro imágenes en total / revisión de avances de los proyectos de investigación de los alumnos.

10ª. sesión
Santos
En primera instancia comentaremos un breve texto sobre cómo cambió con el tiempo, la representación de san José, dentro de las imágenes de la Natividad. Sandra de Arriba Cantero "La imagen de San José en la Natividad: Una evolución iconográfica", en *La Natividad arte, religiosidad y tradiciones populares*, Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla (coord.), España, Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2009, pp. 499-510, en
https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=379045
Después nos preocuparemos por revisar la iconografía de algunos santos a partir de la consulta tanto de *La leyenda dorada* de Santiago de la Vorágine, como de *Iconos y Santos de Oriente* –o fuentes similares si así lo prefieren–. Cada alumno elegirá un santo, de preferencia poco conocido en la actualidad, y buscará cuatro ilustraciones del mismo, dos de Occidente y dos de Oriente, que mostrará en clase indicando cómo es posible reconocerlo según las lecturas efectuadas.
/ revisión de avances de los proyectos de investigación de los alumnos.

11ª. sesión
Hablaremos sobre el significado de los íconos para la Iglesia Oriental.
Cristine Fitzurka, "Religiosidad Popular y espacio sagrado. El ícono en la teología oriental", en *Teología y Vida*, Vol. XLIV (2003), pp. 250-264.
https://www.scielo.cl/pdf/tv/v44n2-3/art10.pdf
Y veremos un ejemplo concreto, un trabajo sobre un ícono de san Caralampio que se encuentra rodeado por diez escenas sobe su vida y milagros. Siglo XVIII, monasterio de la Santísima Trinidad, isla de Halki, Turquía.
https://www.academia.edu/42003917/San_Caralampio_tr%C3%ADptico_
/ revisión de avances de los proyectos de investigación de los alumnos.

12ª. sesión
Para que los alumnos comprendan la diferencia entre los retablos con programas iconográficos "coherentes", y los retablos rehechos con imágenes tomadas de aquí y de allá, sin conexión entre sí, revisaremos un artículo de Elsa Arroyo Lemus, "Los retablos de Tlaxcala: tiempo, forma y estructura", (El retablo mayor, Los retablos de la nave y, Retablos de las capillas laterales, p. 151-185. Además tendrán que ver cuidadosamente las páginas siguientes, que no están numeradas, en las que figuran y alzados y plantas de los retablos estudiados), en Alejandra González Leyva *Tlaxcala, la invención de un convento*, México, UNAM, FFyL / DGAPA, 2014.
http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/4261
/ revisión de avances de los proyectos de investigación de los alumnos.

13ª. sesión
Abordaremos a un importante tratadista

Introducción a la obra de Juan Molano, *Historia de imágenes y pinturas sagradas*. https://www.academia.edu/39281248/_Introducci%C3%B3n_al_libro_Historia_de_im%C3%A1genes_y_pinturas_sagradas_de_Juan_Molano
/ revisión de avances de los proyectos de investigación de los alumnos.

14ª sesión
Revisaremos fragmentos de la obra de otro importante tratadista
Francisco Pacheco, *El arte de la pintura*. Libro primero, capítulos I a III. "Qué cosa sea pintura…", "Del origen y antigüedad de la pintura…" y, "De la contienda entre la pintura y la escultura…", p. 73–110.
/ revisión de avances de los proyectos de investigación de los alumnos.

15ª sesión
Francisco Pacheco, *El arte de la pintura*. Libro primero, capítulos VI y VII, "De las honras y favores que han rescebido [sic] los famosos pintores de los grandes príncipes y monarcas del mundo" y, "En que se lleva adelante la materia del pasado y se descubre el túmulo hecho a Micael Angel", pp. 142–191.
/ revisión de avances de los proyectos de investigación de los alumnos.

16ª sesión
Las última sesión no habrá lecturas por parte de los alumnos, el profesor les hablará de los templos de Capadocia, Turquía y de su pintura mural.

6. Criterios de evaluación:
Los alumnos deberán efectuar sesión tras sesión, las lecturas señaladas líneas arriba para poder participar en clase, lo cual implicará el 70% de su calificación. Además deberán elaborar un proyecto de investigación sobre retablos, lienzos, pinturas murales, íconos o grabados ubicados en templos, museos, colecciones particulares, bibliotecas o repositorios digitales. Los alumnos podrán elegir directamente sus objetos de estudio –para a partir de ellos desarrollar su proyecto–, mismos que evaluaré y aceptaré siempre y cuando se trate de material no estudiado con anterioridad o sobre el cual puedan decirse cosas nuevas, o bien, elegir entre un conjunto de estampas grabadas que yo misma les sugeriré.

El proyecto de investigación junto con la presentación de los avances del mismo implicará el 30% restante de la calificación final. Comenzarán a trabajar en él en las primeras semanas del curso e irán presentando avances según el calendario que se fijará en función del número de alumnos inscritos en la materia. Como quedó dicho las clases se dividirán en dos partes a partir de que los alumnos comiencen a presentar avances y entre ambas haremos un receso de 15 minutos.

7. Bibliografía mínima

Pierre Benoit, Marie-Émile Boismard, J.L. Malillos, *Sinopsis de los 4 Evangelios de la Biblia de Jerusalén*, Bilbao, Editorial Desclée de Brouwer, 1987.

Butler, Alban, *Vidas de los Santos*, Edición completa en cuatro volúmenes traducida y adaptada al español por Wifredo Guinea S.J., México D.F., obra publicada por John W. Clute S.A., 1964.
IIE / BC BX4654 B87 1969
También se encuentra disponible en:
https://gloria.tv/text/eeCwUY1jcaeJ2JmPAwFjuWeSP

Diccionario de los santos, dirigido por C. Leonardi, A. Riccadri, G. Zarri; [título original Il grande libro dei santi], Madrid [Ediciones] San Pablo, 2000.

Enciclopedia de la religión católica, Barcelona, Dalmau y Jover, 1950.
IIE / BC BX841 E5

Enciclopedia Mariana "Theotócos", traducción del italiano por el presbítero Francisco Aparicio, Madrid, Ediciones Studium, 1960.
BC sala de consulta BT601 E5

Mâle, Émile, *L'art religieux du XIII siecle en France. Etude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration*, Paris, Librairie Armand Colin, 1948.
IIE N7949 M25 1949

Molano, Juan, *Historia de imágenes y pinturas sagradas*, nota editorial, edición del texto latino y traducción de Bulmaro Reyes Coria, Introducción de Marcela Corvera Poiré, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.
NOTA: Está a la venta en Estéticas.

Moreli, Francisco de Paula, *Flos Sanctorum de la familia cristiana.* Comprende las vidas de los santos y principales festividades del año. Ilustradas con otros tantos grabados y acompañadas de piadosas reflexiones y de las oraciones litúrgicas de la Iglesia. Buenos Aires, Santa Catalina.
ENEP Acatlán BX4655 P38

Pacheco, Francisco, *El arte de la pintura*, edición introducción y notas de Bonaventura Bassegoda i Hugas, Madrid, Cátedra, 2001.
BC ND1260 P33

Réau, Louis, *Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de la Biblia, Antiguo Testamento; Iconografía de la Biblia, Nuevo Testamento e Iconografía de los santos,* Traducción de Daniel Alcobo, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1988, 5 vols.
IIE / BC / FFyL N7830 R4318

Ribadeneyra, Pedro de (1526-1611), *Vidas de Santos. Antología del Flos Sanctorum*, Edición de Olalla Aguirre, selección y prólogo de Javier Azpeitia, Madrid, Lengua de Trapo, c. 2000.
BC BX4654 R5325 2000

Roig, Juan Ferrando, Pbro., *Iconografía de los santos*, Barcelona, Ediciones Omega, 1950.
IIE BX4655 F46

Santiago Sebastián, "Iconografía de las órdenes religiosas", en *El barroco iberoamericano, Mensaje iconográfico*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1990, p. 289-347.
IIE N6415.B3 S43

Santiago Sebastián, *Iconografía e iconología del arte novohispano,* México, Grupo Azabache, c.1992.
IIE N7596 S43

Santiago Sebastián y, Mariano Monterrosa, *Iconografía del arte del siglo XVI en México,* Zacatecas, Gobierno del estado de Zacatecas/ UA de Z, 1995.

IIE / Facultad de Arquitectura, postgrado N7914 S43

Santiago Sebastián, *Contrarreforma y barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid, Alianza Ed., 1981.
IIE / IIH / FFyL / BC / Facultad de Arquitectura N7865 S42 1985

Schenone, Héctor, *Iconografía del arte colonial. Los Santos*, Buenos Aires, Fundación Tarea, 1992, 2 vols.
IIE N8050 S34
puede descargarse en
https://www.anba.org.ar/biblioteca-digital/

Schenone, Héctor, *Iconografía del arte colonial. Jesucristo*, Buenos Aires, Fundación Tarea, 1998, 2 vols.
IIE N8050 S36
puede descargarse en
https://www.anba.org.ar/biblioteca-digital/

Schenone, Héctor, *Santa María. Iconografía del arte colonial*, Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 2008.
IIE / FFyL N8070 S34

Schenone, Héctor, "María en Hispanoamérica. Un mapa devocional", en *Historia, Nación, Región*, Coloquio de Antropología e Historia Regionales, (Verónica Oikión Solano, editora), Zamora, México, El Colegio de Michoacán, 2007, tomo I.
IIE / IIH / FFyL/ CEPE F1231 H575

Vidas de santos. Antología del Flos sanctorum de Pedro de Ribadeneyra, edición, selección y prólogo de Olalla Aguirre y Javier Azpeitia, Madrid, Lengua de Trapo, 2000.
Biblioteca Central BX4654 R5325 2000

Villegas, *Alonso de, Flos Sanctorum: historia general de la vida y hechos de Jesucristo y de todos los santos de que reza y hace fiesta la Iglesia Católica junto con las vidas de los santos propios de España, y de otros extravagantes....*
El primer volumen de la obra que incluye los santos que se celebran entre enero y junio fue digitalizado por la Biblioteca Nacional de España, se encuentra disponible en:
http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000012883

Villegas, *Alonso de, Flos sanctorum, y historia general, en que se escrive la vida de la Virgen Sacratíssima ... y de los santos antiguos que fueron antes de la venida de Nuestro Salvador al mundo…,* con licencia por Joseph Texidor, Barcelona, 1724. El equivalente al índice, aquí denominado "tablas de los santos cuyas vidas se escriben en este libro…" aparece en las página XI a XVIII.
La obra se encuentra disponible en
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/flos-sanctorum-y-historia-general-en-que-se-escrive-la-vida-de-la-virgen-sacratissima-y-de-los-santos-antiguos--0/html/

Vorágine, Santiago de la, *La leyenda dorada*, traducción del latín de Fray José Manuel Macías, Madrid, Alianza Editorial, 1987, 2 vols.
IIE / BC / FFyL BR1710 V66

* NOTA: Tienen que considerar que por tratarse de una obra escrita hacia el año 1264, no incluye a quienes desde entonces han sido canonizados.

*****

Dos de las recopilaciones más importantes sobre los santos de la iglesia Oriental son:

La de Simón Metafrastes o Symeon Metaphrastes. La edición bilingüe griego – latín que Migne publicó en el siglo XIX se encuentra disponible en:
http://www.documentacatholicaomnia.eu/30_20_0950-1050-_Symeon_Metaphrastes.html

y, el

Synaxarium Ecclesiae Constantinopolitane
Es un compendio de las vidas de los santos de la Iglesia Ortodoxa que fue escrito por varios autores entre los siglos IX y XII.* Está ordenado por meses e inicia el 1º de septiembre, lo mismo que el año litúrgico.

La versión griega está en la red
https://archive.org/details/DelehayeSynaxariumConstantinopolitanum/page/n109

y hay traducciones al francés y al inglés. Aunque no están en las bibliotecas de la UNAM importa que tengan las referencias:

Le *Synaxaire Vies des Saints de l´Église Ortodoxe*
Adaptation française par le hiéromoine Macaire de Simonos-Petras
Éditions To Perivoli Tis Panaghias, Thessalonique, 1996, 5 vols.

The Synaxarion. The lives of the saints of the Ortodoxe Church
by Hieromonk Makarios of Simonos Petra
Translated from the French by Mother Maria (Rule)
Holy Monastery of Simonos Petra, (Mounth Athos), Greece, 2008 (7 volumes).

* Un bevísimo y muy útil artículo sobre el *Synaxarium*, se encuentra disponible en: Synaxarion of the Great Church