



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA OPTATIVA: PROBLEMAS DE ESTÉTICA

Schelling: metafísica y filosofía del arte.

SEMESTRE 2024-2

El vínculo entre la metafísica y la filosofía del arte es decisiva de las primeras etapas de la filosofía de Schelling. El curso pretende exponer la concepción de la unidad metafísica primordial y su “salida” en tres potencias: naturaleza, historia y arte, privilegiando esta última como reunión de las dos anteriores.

CICLO: FORMACIÓN

ÁREA: ESTÉTICA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
0577	32		32	4

Carácter: OPTATIVA NO RESTRINGIDA

Tipo: TEÓRICO

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente: No

Asignatura subsecuente: No

OBJETIVO(S):

1. Comprender la relación entre la metafísica y la filosofía del arte en el pensamiento de Schelling.
2. Distinguir la unidad y sus potencias: naturaleza, historia y arte.
3. Definir las formas generales del arte: figurativo y discursivo.
4. Establecer la especificidad de las artes, en especial de la poesía.
5. Comprender el carácter metafísico del arte, en especial de la poesía trágica.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Introducción
10	I. Metafísica y filosofía del arte.
10	II. Las formas del arte
10	III. La poesía y el ser humano.

Suma de las horas por unidad: 32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (Debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
---	---

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Schelling, F. W. J. *Cartas sobre dogmatismo y criticismo*, Trad. Virginia Careaga, Madrid, Tecnos, 1993.
2. Schelling, F. W. J. *Sistema del idealismo trascendental*, Trad. Jacinti Rivera de Rosales y Virginia López Domínguez, Barcelona, Ánthropos, 1988.
3. Schelling, F. W. J. *Bruno o sobre el principio divino y natural de las cosas*. Trad. Francesc Pereña, Barcelona, Folios, 2002.
4. Schelling, F. W. J. *Filosofía del arte*. Trad. Virginia López Domínguez, Madrid, Tecnos, 1990

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Bowie, Andrew, *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*. Trad. Eleanor Leonetti, Madrid, Visor, 1999.
2. Bürger, Peter, *Crítica de la estética idealista*, Madrid, Visor, 1996.
3. D' Angelo, Paolo, *La estética del romanticismo*. Trad. Juana Díaz de Atauri, Madrid, Visor, 1992.
4. De Paz, Alfredo, *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías* Trad. Mar García Lozano, Madrid, Tecnos, 1992.
5. Duque, Félix, *Historia de la filosofía moderna. La era de la crítica*, Madrid, Akal, 1998.
6. Kaufmann, Walter, *Tragedia y filosofía*, Seix Barral, Barcelona, 1978.
7. Leyte, Arturo, *Las épocas de Schelling*. Madrid. Akal, 1998.
8. Mari. Antoni, *Euforión. Espíritu y naturaleza del genio*. Trad. Carlos Losilla, Madrid, Tecnos, 1989.
9. Molinuevo, José Luis, *La experiencia estética moderna*. Madrid, Síntesis, 1998.
10. Szondi, Peter. *Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico*. Trad. Javier Orduña. Destino, Barcelona, 1994.
11. Szondi, Peter. *Poética y filosofía de la historia I*, Trad. Francisco L. Lisi. Visor, Madrid, 1992.
12. Szondi, Peter. *Poética y filosofía de la historia II*, Trad. José Luis Arántegui. Visor, Madrid, 2005.
13. Pareyson, Luigi, *Conversaciones de estética*. Trad. Zózimo González. Madrid, Visor, 1988.
14. Villacañas Berlanga, José Luis, *La filosofía del idealismo alemán I. Del sistema de la libertad en Fichte al primado de la teología en Schelling*. Madrid. Síntesis, 2001.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
---	---------------------------------

Exposición oral	si x no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si x no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- La exposición correrá a cargo del profesor.
- Se espera de los estudiantes la lectura de los materiales de estudio así como su participación pertinente en las sesiones del curso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias o secundarias (10%)

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

El curso se evaluará con un ensayo final en donde el alumno mostrará su comprensión de las ideas centrales del curso así como su tratamiento expositivo, reflexivo y crítico.