



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

**ASIGNATURA:
Problemas de Estética**

**Filosofía del paisaje, arte y representación
Dr. Sebastián Lomelí Bravo**

SEMESTRE

CICLO: 2024-2

Clave	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	32		32	4

Carácter: optativo

Tipo: teórico

Modalidad: curso en línea

Asignatura precedente: ninguna

Asignatura subsecuente: ninguna

INTRODUCCIÓN

Los debates ecologistas no sólo están mediados por nuestros conocimientos científicos de la naturaleza, sino también por los elementos y expectativas estéticas que tenemos respecto del medio ambiente. Nuestros horizontes de discusión y responsabilidad están determinados por pre-compresiones que están referidas al aspecto ordenado, armónico, salvaje o envolvente de la naturaleza. Por ello, es preciso revisar los supuestos del discurso de la

apreciación estética de la naturaleza y los momentos que han permitido la concreción de pensamiento ambientalista. Con este objetivo en mente, aquí analizaremos la discusión sobre la filosofía del paisaje del siglo XX, estudiaremos las relaciones entre arte y paisaje y, finalmente, analizaremos los argumentos acerca de la construcción de una imagen “natural” de la naturaleza.

OBJETIVOS

- Conocer las ideas centrales de las teorías del paisaje de Georg Simmel y Joachim Ritter.
- Reconocer algunos puntos de contactos entre paisaje y arte.
- Reconstruir los argumentos sobre construcción y representación de la naturaleza como ‘silvestre’ o ‘natural’.
- Reconocer las ventajas de la crítica de género para estudiar las representaciones de la naturaleza.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	Filosofías del paisaje
10	Paisaje y arte
12	Representación de la naturaleza

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Filosofía del paisaje

Simmel, Georg, *Filosofía del Paisaje*, trad. Mathias Andlau. Madrid: Casimiro Libros, 2014, pp. 7-38.

Ritter, Joachim, “Paisaje. Reflexiones sobre la función de la estética en la sociedad moderna”, *Subjetividad: Seis Ensayos*, trad. Rafael de la Vega. Barcelona: Alfa, 1986, pp. 125-159.

Ingold Tim, “The temporality of the landscape”, *The Perception of the Environment. Essays on livelihood, dwelling and skill*. New York: Routledge, 2000, pp. 189-208.

Paisaje y arte

Gombrich, Ernst, “La teoría del arte renacentista y el nacimiento del paisajismo”, en *Norma y Forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento, 1*, trad. Remigio Gómez Díaz. Madrid: Debate, 2000, pp. 107-121.

Boehm, Gottfried, “Horizontes abiertos. Sobre la historia de la imagen en la naturaleza”, en *Cómo generan sentido las imágenes. El poder del mostrar*, trad. Linda Báez Rubí. México, UNAM, 2017, pp. 87-113.

Cheetham, Mark, *Landscape into Eco Art: Articulations of Nature since the '60s*. EU: PENN State University Press, 2019, pp. 49-98.

Representación de la naturaleza

Cronon, William, “The Trouble with Wilderness: Or, Getting Back to the Wrong Nature”, *Environmental History*, Vol. 1, No. 1 (Jan., 1996), pp. 7-28.

Haraway, Donna, *El Patriarcado del osito Teddy: Taxidermia en el Jardín del Edén*, trads. C. Romero Bachiller y A. Gondra Aguirre. España: Sans Soleil, 2019.

Halberstam, Jack, "El sexo en la naturaleza", en *Criaturas salvajes. El desorden del deseo*, trad. Javier Sáez. Barcelona, Egales, pp. 25-202.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Dirigidas por el docente:

- Discusión de los supuestos de los textos básicos y las implicaciones teóricas de los mismos siguiendo la bibliografía complementaria.
- Realizar ejercicios de aplicación de los conceptos revisados en clase.
- Dirigir ejercicios de observación en foros del aula digital.

Realizadas por estudiantes:

- Realizar las lecturas básicas.
- Entrega de tareas específicas sobre las lecturas.
- Exposición optativa de temas o textos vinculados al programa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocimiento de las ideas centrales y participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias o secundarias
- Colaboración con el resto del grupo.
- Presentación oral o escrita de argumentos
- Aplicación a nuevos casos de las ideas vistas en clase
- Razones sólidas y suficientes para sostener una conclusión

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Participación en las actividades del curso (20%)

Disertación (80 %)

- Desarrollar un tema visto en clase
- Ejercicio argumental
 - Estructura: título, introducción, justificación, tesis a defender, argumentos en contra, argumentos a favor y posicionamiento final.
 - Es necesario el uso de aparato crítico y bibliografía complementaria.
 - Extensión aproximada de 12 cuartillas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALPERS, Svetlana. (1984). *The Art of describing: Dutch art in the seventeenth century*. Chicago: Minn.: University of Chicago Press.

ARIAS-MALDONADO, Manuel. (2020). *Normas para el parque posnatural*. Barcelona: Flash Ensayo.

BATTERSBY, Christine. (2007). *The sublime, terror and human difference*. Abingdon, U.K: Routledge.

BELTING, Hans. (2012). *Antropología de la imagen* (Gonzalo María Vélez Espinosa, Trad.). Buenos Aires: Katz Editores. (Obra original publicada en 2001)

BERLENAT, Arnold. (1992). *The aesthetics of environment*. Philadelphia: Temple University Press.

BERQUE, A. (2016). *Thinking through landscape*. New York: Taylor & Francis.

- BUDD, Malcolm. (2003). *The aesthetic appreciation of nature: Essays on the aesthetics of nature*. Oxford: Clarendon Press.
- BURTYNSKY, Edward; Baichwal, Jennifer; y de Pencier Nicholas. (2018). *Anthropocene: The Human Epoch*, Recuperado el 10 de julio de 2020 de <https://theanthropocene.org/>
- BORDO, Jonathan. (2006). "Ecological Peril, Modern Technology and the Postmodern Sublime". En Philippa Berry; Andrew Wernick (eds.), *Shadow of Spirit: Postmodernism and Religion*. London, U.K.: Routledge. (Obra original publicada en 1992). 165-178.
- BURKE, Edmund. (2014). *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello* (Menene Gras Balaguer, Trad.). Madrid: Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1757)
- CARLSON, Allen. (2018). "Environmental Aesthetics, Ethics, and Ecoaesthetics". *The Journal of Aesthetics and Art Criticism. Special Issue: The Good, the Beautiful, the Green: Environmentalism and Aesthetics*, 76, (4), 399-410. doi.org/10.1111/jaac.12586
- CARUS, Carl Gustav. (1992). *Cartas y anotaciones sobre pintura de paisaje: diez cartas sobre la pintura de paisaje con doce suplementos y una carta de Goethe a modo de introducción* (Arántegui, J. L.; Arnaldo, J. Trad.). Madrid: Visor.
- CLARCK, Samantha. (2010). "Contemporary Art and Environmental Aesthetics". *Environmental Values*, 19 (3), 351-371. doi: 10.3197/096327110X519871
- CLÉMENT, Gilles. (2014), *Manifiesto del tercer paisaje* (Maurici Pla y Susana Landrove, Trads.).Barcelona: Gustavo Gili. (Obra original publicada en 2004)
- COHEN, Tom; Colebrook, Claire; y Miller, Hillis. (2016). *Twilight of the Anthropocene Idols*. Open Humanities Press. Recuperado el 10 de julio de 2020 de http://openhumanitiespress.org/books/download/Cohen-Colebrook-Miller_2016_Twilight-of-the-Anthropocene-Idols
- ESPINOSA, Elia. (2012). "El Bordo de Xochiaca y la basura como naturaleza muerta: instalación colectiva y medio de resistencia estético-política en ejemplos de cine, fotografía y artes actuales". En *Artelogie*, 2, Dossier thématique: Mexique: espace urbain et résistances artistiques et littéraires face à la « ville générique ». Recuperado el 10 de julio de 2020 de <http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article107>
- GONZÁLEZ, Valerio, M. A., (coord.). (2014). *Pròs bión. Reflexiones naturales desde el arte la ciencia y la tecnología*, México: FFyL, UNAM, 2014.
- González, Valerio, M. A. (2016). *Cabe los límites: Escritos sobre filosofía desde la ontología estética*. México: UNAM.
- GUNN, Joshua; y Beard, David E. (2000). "On the apocalyptic sublime". *Southern Communication Journal*, 65 (4), 269-286, doi: 10.1080/10417940009373176
- Haraway, Donna. J. (1991). "The Biopolitics of Postmodern Bodies: Constitutions of Self in Immune System Discourse. En Haraway, D. J. *Simians, cyborgs, and women: The reinvention of nature*. New York: Routledge. 203-230.
- HARAWAY, Donna. J. (1992). "The Promises of Monsters: A Regenerative Politics for Inappropriate/d Others". En Lawrence Grossberg, Cary Nelson, Paula A. Treichler, (eds.), *Cultural Studies*: New York: Routledge, 295-337.
- HARAWAY, Donna. J. (1988). "Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective". *Feminist Studies*, 14, (3), 575-599. doi: 10.2307/3178066
- HARAWAY, Donna. J. (2016). *Staying with the trouble: Making kin in the Chthulucene*. Durham: Duke University Press.

- HEISE, Ursula K. (2016). *Imagining extinction: The cultural meanings of endangered species*. Chicago: The University of Chicago Press. (Obra original publicada en 2010).
- HEISE, Ursula K. (2010). *Sense of Place and Sense of Planet: The Environmental Imagination of the Global*. New York, Oxford University Press.
- HEPBURN, Roland W. (1966). "Contemporary Aesthetics and the Neglect of Natural Beauty". En Bernard Williams; Alan Montefiore (eds.), *British Analytical Philosophy*. London, U.K.: Routledge and Kegan Paul. 285-310.
- HITT, Christopher. (1999). "Toward an Ecological Sublime". *New Literary History*, 30 (3), 603-623.
- LATOUR, Bruno. (2017). *Cara a cara con el planeta: Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas* (Ariel Dillon, Trad.). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. (Obra original publicada en 2015).
- LOMELÍ BRAVO, Sebastián, "Apuntes críticos para una hermenéutica de las estéticas del Antropoceno", en *Theoría. Revista del Colegio de Filosofía*, 2021, 39, pp.149-173.
- MADERUELO, Javier. (2012). *Joachim Patinir: El paso de la laguna Estigia*. Madrid: Abada.
- MADERUELO, Javier. (2013). *El paisaje: Génesis de un concepto*. Madrid: Abada. (Obra original publicada e en 2005), pp. 9-39.
- MITCHELL, W.J.T. (comp.), *Landscape and Power*. Chicago: University of Chicago Press, 2009.
- MITCHELL, W. J. T. (1998). *The Last Dinosaur Book*. Chicago: Chicago University Press.
- MITCHELL, (2003). "The Work of Art in the Age of Biocybernetic Reproduction". *Modernism/modernity*, 10 (3), 481-500.
- MORTON, Timothy. (2009). *Ecology without nature: Rethinking environmental aesthetics*. Cambridge, Mass: Harvard Univ. Press.
- MUAC. (2020). "Cristina Lucas, *The People That Is Missing [El pueblo que falta]*. México: UNAM. Recuperado el 10 de julio de 2020 de <https://muac.unam.mx/exposicion/sala10-cristina-lucas>
- MYRONE, Martin. (2013). "John Martin's Last Judgement Triptych: The Apocalyptic Sublime in the Age of Spectacle". En Nigel Llewellyn; Christine Riding (eds.), *The Art of the Sublime*, Tate Research Publication, Recuperado el 10 de julio de 2020 de <https://www.tate.org.uk/art/research-publications/the-sublime/martin-myrone-john-martins-last-judgement-triptych-the-apocalyptic-sublime-in-the-age-of-r1141419>
- NISBET, James (2014). *Ecologies, Environments, and Energy Systems in Art of the 1960s and 1970s*: Cambridge, Massachusetts, MIT Press.
- OÑATE; Teresa; Cubo, Óscar; Núñez, Amanda, et al. (2012). *El segundo Heidegger: Ecología Arte Teología en el 50 aniversario de Tiempo y Ser*. Madrid: Dykinson.
- PANOFSKY, Erwin. 2003. *La perspectiva como "forma simbólica"* (Virginia Careaga, Trad.). Barcelona: Tusquets. (Obra original publicada en 1927).
- RICH, Adrienne (1996). "Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana". *DUODA. Revista d'estudis feministes*: Barcelona, Universidad de Barcelona, 1996, pp. 15-42. < <https://raco.cat/index.php/DUODA/article/view/62023/90525>>
- TSING, A. L.; Swanson, H. A.; Gan, E.; Bubandt, N. (2017). *Arts of Living on a Damaged Planet: Ghosts and Monsters of the Anthropocene*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

