



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: Problemas de Estética

SEMESTRE

CICLO: 2024-2

	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

Carácter: Optativo

Tipo : Teórico

Modalidad:Curso

Asignatura precedente: Problemas de estética

Asignatura subsecuente:

INTRODUCCIÓN

El curso busca aproximar a los estudiantes a algunos de los conceptos y problemas de la estética y la filosofía de la música. Este semestre se extiende las resonancias entre música y escucha a través de los campos vibrátiles de la música contemporánea, el arte sonoro y el cine.

OBJETIVOS

Transitar en un movimiento de zigzag entre la filosofía de la música y la filosofía de la escucha.

Hacer una introducción a la filosofía de la escucha, partiendo de los conceptos tales como: silencio, auralidad, sonido, etc. partiendo de las propuestas de Peter Szendy, David Toop, John Cage, Murray Schafer, Michel Chion, entre otros.

Pensar como se modifican la creación, interpretación, producción y escucha a partir del desarrollo tecnológico.

Pensar las relaciones entre música y tecnología y tecnología y escucha: ecología maquínica de la escucha.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	Filosofía de la escucha Introducción (repaso sobre la filosofía de la escucha). La improvisación. Celedón. <i>Sonido y acontecimiento</i> . Toop. <i>Resonancia siniestra</i> . Chion, <i>El sonido</i> . Quignard, <i>El odio a la música</i> . Matthews, <i>Improvisar</i> .
	Elementos para una ecología maquínica Ecología y paisaje sonoro: ecología de la escucha. Ética, estética y política de la escucha. Ecomúsica. Percepción háptica y Micropolítica de la escucha. Lectura: Deleuze y Guattari. <i>Mil mesetas</i> . Guattari. <i>Las tres ecologías</i> y <i>Caosmosis</i> . Morton. <i>Hiperobjetos</i> . Schafer. <i>El paisaje sonoro</i> . Pardo. <i>Música y pensamiento</i>
	Tecnologías de la escucha Aparatos y dispositivos sonoros. Imaginación técnica. El instrumento musical. Organología y ontología. Instrumento y obra. Arqueología, tecnología y síntesis. Lectura: Simondon, <i>Sobre el modo de existencia de los objetos técnicos, imaginación e invención</i> . Sève, <i>El instrumento musical</i> . Matthews, <i>El instrumento musical</i> . Déotte, <i>La época de los aparatos</i> . Zielinski, <i>Arqueología de los medios</i> . Kittler, <i>La verdad del mundo técnico</i> .
	.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Adorno, Theodor. *Filosofía de la nueva música*. AKAL. Madrid, 2003. Andrés, Ramón. *Pensar y no caer*. Acantilado. Barcelona, 2016.

_____. *No sufrir compañía*. Acantilado. Barcelona, 2018.

Barthes, Roland. *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós, Barcelona, 2012.

Barraque, Jean. *Debussy*. A. Bosch. Barcelona, 1982.

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Ítaca. México, 2003.

Boulez, Pierre. *Puntos de referencia*. Gedisa. Barcelona, 1984. .

- _____ *La escritura del gesto*. Gedisa. Barcelona, 2003.
- Byrne, David. *Cómo funciona la música*. Penguin Random House. Barcelona, 2014
- Cage, John. *Silencio*. Árdura ediciones. Madrid, 2002.
- _____ *Escritos al oído*. COAYA de Murcia y fundación caja Murcia. Murcia, 2007.
- _____ *Para los pájaros*. Monte Ávila. Venezuela, 1971. *Del lunes a un año*. Ediciones Era. México, 1974.
- Celedón, Gustavo. *Sonido y acontecimiento*, Metales Pesados. Santiago de Chile, 2016
- _____, *Filosofía y experimentación sonora*, Metales pesados, Santiago de Chile, 2023.
- Chion, Michel. *El sonido*, La marca, Buenos Aires, 2009.
- _____ *El arte de los sonidos fijados*. Centro de creación experimental. Facultad de Bellas artes. Universidad de Castilla-La Mancha. Madrid. 2002.
- Debussy, Claude. *El señor corchea y otros escritos*. Alianza. Madrid, 1987. Deleuze, Gilles. *Derrames*. Cactus. Buenos Aires. 2005.
- _____ *Dos regímenes de locos*. Pre-textos. Valencia, 2007.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Felix. *Mil mesetas*. Pre-textos. Valencia, 2000.
- Deotte,
- Feldman, Morton. *Pensamientos verticales*. Caja Negra. Buenos Aires, 2017.
- Jankélévitch, V. *La música y lo inefable*. Alpha Decay. Barcelona, 2005.
- Kittler, Friedrich, *La verdad del mundo técnico*, FCE, México, 2018.
- Marcus, Greil. *Rastros de Carmín*. Anagrama. Barcelona, 2019.
- Matthews, Wade, *El instrumento musical*, Turner, Madrid, 2022.
- Nancy, Jean-Luc. *A la escucha*. Amorrortu, Buenos Aires, 2015
- Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia*. Alianza. Madrid, 2000.
- _____ *Así hablo Zaratustra*. Alianza. Madrid, 2000.
- Nyman, Michel. *Música experimental*. De John Cage en adelante. Documenta Universitaria. Girona, 2006.
- Pinhas, Richard. *Les larmes de Nietzsche*. Flammarion. Paris, 2001.
- Quignard, Pascal. *El odio a la música*. Andrés Bello. Barcelona, 1998.
- Rangel, Sonia, *Ensayos imaginarios, Aproximaciones estéticas al cine de David Lynch, David Cronenberg, Béla Tarr y Nicolás Pereda*, Itaca, México, 2015.
- _____, *La imagen extática. Herzog, Zulawski, Duras, Grandrieux, Patiño*. UNAM/ENAC, México, 2022.

Russolo, Luigi. *El arte de los ruidos*. Centro de Creación Experimental. Universidad de Castilla-la Mancha. Madrid, 1998.

Satie, Erik. *Cuadernos de un mamífero*. Acantilado. Barcelona, 1999.

Sève, Bernard, *El instrumento musical*, Acantilado, Barcelona, 2018.

_____. *Memorias de un amnésico y otros escritos*. Árdora. Madrid, 2007.

Szendy, Peter. *En lo más profundo del oído*. Metales peesados, Santiago de Chile, 2015.

_____. *Bajo escucha*, Canta Mares, México, 2018.

Tannenbaum, Mya. *Stockhausen. Entrevista sobre el genio musical*. Turner. Madrid, 1988.

Trias, Eugenio. *El canto de la sirenas*. Circulo de lectores. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2007.

_____. *La imaginación sonora*. Circulo de lectores. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2010.

Toop, David. *Resonancia siniestra*. Caja Negra, Buenos Aires, 2013

Xenakis, Iannis. *Música de la arquitectura*. Akal. Madrid, 2009

Zielinski, Siegfried, *Arqueología de los medios*, Universidad de los Andes, Bogotá, 2012.

_____, *Genealogías, visión, escucha y comunicación*, Universidad de los Andes, Bogotá, 2017.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El curso se plantea a la manera de seminario, a partir de la exposición de conceptos y líneas problemáticas para la discusión.

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

Grupo de FB: Problemas de estética (filosofía de la escucha)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación vinculada a las lecturas (30%)

Ensayo final (70%)

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Participación en clase, lecturas previas, visionado de material, disposición de escucha y diálogo.