



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



*Problemas de estética: La vida auténtica*

**Profesor: Fernando Rudy (fernandorudy@filos.unam.mx)**

## DESCRIPCIÓN

Junto con la autonomía y la integridad, la autenticidad de la propia vida es uno de los criterios centrales para evaluarla. Pero, ¿qué quiere decir vivir auténticamente? En este curso estudiaremos las raíces del pensamiento moderno sobre la autenticidad y algunas de sus ramificaciones contemporáneas. Este es un tema que concierne tanto a la ética como a la estética, ya que, en su origen en el pensamiento romántico, la noción de autenticidad está fuertemente ligada con la creación artística y con la idea de que cada persona tiene un modo único de ser que la equipara en algún sentido con una obra de arte. Además de ello, la literatura es un vehículo excelente para ilustrar las “patologías de la inautenticidad” que han sido descritas por Kierkegaard, Heidegger y Sartre, las cuales ocuparán también un lugar importante en el curso.

## OBJETIVOS

Los objetivos centrales del curso son:

- Familiarizarse con algunos temas centrales de la discusión filosófica sobre la autenticidad.
- Aprender a evaluar las distintas posturas en cada uno de estos temas.
- Desarrollar la habilidad de escribir trabajos breves en los que se describan y discutan los puntos más relevantes de las lecturas asignadas.

## TEMARIO

**Sesión 1:** Introducción

- **UNIDAD I: Concepto e historia de la autenticidad**

**Sesión 2:** Taylor, *La ética de la autenticidad*, caps. 1-3.

**Sesión 3:** Taylor, *La ética de la autenticidad*, caps. 4-6. Montaigne, “Del desmentir”.

**Sesión 4:** Taylor, *Fuentes del yo*, caps. 20 (“La naturaleza como fuente”) y 23 (“Visiones de la

era post-romántica”).

- **UNIDAD II: Autenticidad y obra de arte**

**Sesión 5:** Trilling, *Sinceridad y autenticidad*, cap. 3 (“El sentimiento del ser y los sentimientos del arte”).

**Sesión 6:** Trilling, *Sinceridad y autenticidad*, cap. 4 (“Lo heroico, lo bello, lo auténtico”).

**Sesión 7:** Abrams, *El espejo y la lámpara*, cap. 9 (“La literatura como revelación de la personalidad”).

- **UNIDAD III: Kierkegaard y el conflicto entre la vida estética y la vida ética**

**Sesión 8:** Kierkegaard, *O lo uno o lo otro*, “Diario de un seductor” (selecciones), “La rotación de los cultivos”.

**Sesión 9:** Kierkegaard, *O lo uno o lo otro*, “El equilibrio entre la estética y la ética en el desarrollo de la personalidad”.

**Sesión 10:** Kierkegaard, *O lo uno o lo otro*, “El equilibrio entre la estética y la ética en el desarrollo de la personalidad”.

- **UNIDAD IV: Patologías de la inautenticidad**

**Sesión 11:** Kierkegaard, *La enfermedad mortal*, Primera parte, C.A (“Las formas de esta enfermedad sin atender a si es consciente o no”).

**Sesión 12:** Kierkegaard, *La enfermedad mortal*, Primera parte, C.B (“La desesperación definida por la conciencia”).

**Sesión 13:** Tolstoi, *La muerte de Iván Illich*.

**Sesión 14:** Heidegger, *Ser y tiempo*, Primera sección, cap. 5, B (“El ser cotidiano del Ahí y la caída del Dasein”).

**Sesión 15:** Sartre, *El ser y la nada*, Primera parte, cap. II (“La mala fe”).

**Sesión 16:** Sartre, *A puerta cerrada*.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Charles Taylor, *La ética de la autenticidad*, Paidós, 1994.

Charles Taylor, *Fuentes del yo: la construcción de la identidad moderna*, Paidós, 2006.

Lionel Trilling, *Sincerity and authenticity*, Harvard University Press, 1972.  
M. H. Abrams, *El espejo y la lámpara*, Seix Barral, 1975.  
Soren Kierkegaard, *O lo uno o lo otro*, Trotta, 2000.  
Soren Kierkegaard, *La enfermedad mortal*, Trotta, 2008.  
Martin Heidegger, *Ser y tiempo*, Editorial Universitaria, 2015.  
Jean-Paul Sartre, *El ser y la nada*, Alianza Universidad, 1986.  
Jean-Paul Sartre, *A puerta cerrada*, Losada, 2006.  
Lev Tolstoi, *La muerte de Iván Illich*, Fontamara, 2008.  
Michel de Montaigne, *Ensayos*, Galaxia Gutenberg, 2014.

## **EVALUACIÓN**

1. Tres trabajos cortos (75%)
2. Trabajo final (25%)