



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA OPTATIVA: Problemas de Estética

SEMESTRE

CICLO: 2024-2

	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	32	----	32	

Profesora: Dra. Sonia Torres Ornelas

Carácter: Optativa no restringida

Tipo: Teórico

Modalidad: Curso presencial

Asignatura precedente:

Asignatura subsecuente:

INTRODUCCIÓN

Estética es una disciplina filosófica en la que confluyen otras disciplinas, como la ontología, que permite comprender el acto creativo teniendo en cuenta las relaciones del espacio y el tiempo, del caos y la figura, y del hecho artístico con la imagen; la epistemología, para abordar los entrelazamientos y resonancias de lo bello y la verdad; la ética, para vislumbrar los alcances de la libertad para crear. Los contenidos teóricos a revisar contribuyen a la consecución del perfil de egreso de la carrera.

OBJETIVOS

- El alumno (a/e) podrá explicar las consecuencias de la ruptura con la norma academicista del arte.
- Identificará el principio estético del tiempo que viene a profundizar el principio del movimiento.
- Comprenderá la importancia de la imagen cinematográfica en relación con la música y con la danza.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO Imagen cinematográfica. Tiempo musical y dancístico.
8	Andrei Tarkovski. El tiempo tratado como materia a esculpir. Transición de la imagen-movimiento hacia la imagen-tiempo. La infancia de Ivan; Andrei Rublev; Solaris.
8	Andrei Tarkovski. El tiempo como nuevo principio estético. El espejo (Zerkalo); Stalker; Nostalghia; Offret.
8	Cuerpos-tiempo: mestizaje de los cuerpos. Las potencias de fabulación. El elemento negro del jazz; la improvisación. Ritmo y lírica de la música urbana contemporánea.
8	Ninfas y Fantasmata. Material cinético presente en la imagen. Danza: desplazamiento en acto. Artaud y la danza balinesa. Danza Butoh. Danza expresionista.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Adorno, Theodor W., *Estética*. Buenos Aires: Las cuarenta, 2013.
- Agamben, Giorgio, *Ninfas*. Valencia: Pre-Textos, 2010.
- Artaud, Antonin, *El cine*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.
- *El teatro y su doble*. México: Editorial Tomo, 2002.
- Bardet, Marie, *Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía*. Buenos Aires: Cactus, 2012.
- Borghi, Simone, *La casa y el cosmos. El ritornello y la música en el pensamiento de Deleuze y Guattari*. Buenos Aires: Cactus, 2014.
- Givone, Sergio, *Historia de la estética*. Madrid: Tecnos, 2009.
- Jankélévitch, Vladimir, *Ravel*. Madrid: Antonio Machado Libros, 2010.
- Simondon, Gilbert, *Imaginación e invención*. Buenos Aires: Cactus, 2013.
- Tarkovski, Andrei, *Esculpir el tiempo*. México: UNAM, 2009.
- Torres-Ornelas, Sonia, *(Montajes) Entre filosofía y cine*. México: Torres Asociados, 2012.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Didi-Huberman, Georges, *El hombre que andaba en el color*. Madrid: Abada Editores, 2014.
- *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid: Machado Libros, 2013.
- Gombrich, Ernst H., - Julian Hochberg – Max Block, *Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós, 1983.

Klossowski, Pierre, *Cuadros vivos*. México: Canta Mares, 2014.
Levinson, Jerrold, *Contemplar el arte. Ensayos de estética*. Madrid: La balsa de la Medusa, 2015.
Serres, Michel, *Variaciones sobre el cuerpo*. Buenos Aires: FCE, 2011.
Warburg, Aby, *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal, 2010.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición de los temas a estudiar; asignación de lecturas, Atención a las preguntas y clarificación de dudas pertinentes a los problemas planteados.
- Participación activa durante las sesiones presenciales, revisión de materiales visuales y sonoros. Entrega de un trabajo final, en la forma y la fecha indicadas.

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

- Se dispondrá de herramientas digitales como Google classroom y sala virtual para compartir materiales e intercambiar puntos de vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación activa en torno a las lecturas indicadas, y los materiales compartidos.....	50%
Reconocimiento de los conceptos centrales y las imágenes notables.....	20%
Entrega de un trabajo final.....	30%

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Estética es una disciplina eminentemente teórica; sin embargo, los problemas que plantea permiten un deslizamiento hacia prácticas que fortalecen el aprendizaje; por este motivo, se privilegia la evaluación por observación directa durante las sesiones presenciales. El trabajo final deberá expresar claramente la apropiación de los saberes.