



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA OPTATIVA: PROBLEMAS DE FILOSOFÍA DEL LENGUAJE**

**SEMESTRE QUINTO/ SÉPTIMO**

**PROFESOR: MTRO. GONZALO CHÁVEZ SALAZAR**

**CICLO: FORMACIÓN**

**ÁREA: FILOSOFÍA DEL LENGUAJE Y FILOSOFÍA DE LA MENTE**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	32		32	4

**Carácter: OPTATIVA NO RESTRINGIDA**

**Tipo: TEÓRICO**

**Modalidad: CURSO**

**Asignatura precedente:**

**Asignatura subsecuente: NINGUNA**

**Presentación (Arqueología de la desaparición forzada)**

Si bien los nexos entre filosofía y lenguaje se han explorado desde la antigua Grecia, en la actualidad el horizonte problemático en torno a ello se ha expandido generosamente; ha pasado del cuestionamiento de una franca relación entre las palabras y las cosas hacia los procesos de subjetivación que en múltiples sentidos derivan de esta relación. A partir de lo anterior, el nexo entre filosofía y lenguaje puede comprenderse en la actualidad como un campo en disputa, no sólo entre diferentes agentes operativos y relaciones presuntamente dadas, sino entre las formas en que se pliegan una serie de coordenadas para hacer *aparecer* lo político, la conducción de las mentalidades y la configuración de

modos de ser y aparecer en el mundo contemporáneo, pues los diferentes análisis filosóficos sobre el lenguaje, en pleno siglo XXI, nos han permitido concebir que el lenguaje no sólo *dice*, sino que *hace* en diferentes sentidos, crea presencias, representaciones de mundo y, en este sentido, consigna formas discursivas de vida, muerte y desaparición.

En este curso llevaremos a cabo una revisión conceptual en torno a las condiciones de posibilidad y las derivas teóricas que se abren desde la intrincada relación entre el lenguaje, las imágenes, los presupuestos de verdad y la violencia que se ponen en juego en torno al dispositivo de la desaparición forzada.

A decir de Michel Foucault, una palabra, una representación, un enunciado, una obra de arte, una práctica estética, una ley, una revuelta, etc., son siempre evidencias discursivas de una forma muy particular de sociedad que las ha producido. Por ello, en este curso, a partir de su propuesta de análisis arqueológico, se intentará mostrar de qué manera el lenguaje, en su sentido más general, constituye un indicio del tipo de sociedad que somos, así como de las condiciones de posibilidad que le dieron emergencia. En un mundo donde los feminicidios, las fosas clandestinas, los desplazamientos forzados, las crisis forenses y, particularmente, la desaparición forzada de personas, son un asunto del día a día, en este curso nos preguntamos ¿qué relaciones se juegan entre las palabras, las cosas y las imágenes en el actual entramado entre violencia y desaparición en el que vivimos? Más allá de una revisión entre sucesos y presupuestos teóricos, se propone mostrar cómo las prácticas de violencia —que implican siempre formas específicas de discursividad— han producido ya sus propias lógicas, gramáticas y retóricas para gestionar lo político y los procesos de subjetivación en el presente, lo cual ha hecho posibles formas específicas del fenómeno de la desaparición forzada.

## OBJETIVOS

1. Comprender la arqueología como herramienta que permite reconstruir discursivamente determinadas prácticas y formas de lo político.
2. Explorar la relación entre las palabras, las cosas y las imágenes, y cómo esto participa en las prácticas de violencia contemporánea.
3. Examinar las derivas conceptuales que se abren desde el análisis de la desaparición forzada como fenómeno discursivo.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Presencia: de las palabras al estado de las cosas
6	Representación: entre la participación y el simulacro
6	Imagen: verificar de otro modo

6	Políticas del archivo: arqueología de un paisaje forense
8	Desaparecer: entre las palabras, las cosas y las imágenes
32	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS 32</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bily López (coord). "Prólogo", en *Filosofía del lenguaje*. México: Colofón, 2018.
- Michel Foucault. "Introducción", "El enunciado y el archivo", "La descripción arqueológica", en *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI, 1987.
- Michel Foucault. "Tercera conferencia", "Cuarta conferencia", *La verdad y las formas jurídicas*. México: Gedisa, 2011.
- Michel Foucault. *El orden del discurso*. México: Tusquets Editores, 2014.
- Michel Foucault. "Las meninas", "Los límites de la representación", "Trabajo, vida, lenguaje", en *Las palabras y la cosas*. México: Siglo XXI, 2010.
- Michel Foucault. *Esto no es una pipa*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- Gilles Deleuze. "Primera serie de paradojas, del puro devenir", "Segunda serie de paradojas, de los efectos de superficie", "Simulacro y filosofía antigua", en *Lógica del sentido*. España: Paidós, 2005.
- Didi-Huberman. *Ante el tiempo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2008.
- Hito Steyerl. "En defensa de la imagen pobre", "Desaparecidos: entrelazamiento, superposición como lugares de indeterminación", en *Los condenados de la pantalla*. Buenos Aires: Caja Negra, 2016.
- Harun Farocki. "Prólogo", "La guerra siempre encuentra la salida", en *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra, 2015.
- Suely Rolnik. "Furor de archivo", en *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia*, vol. IX, núm. 18-19. Colombia, 2008.
- Giorgio Agamben. "Arqueología filosófica", en *Signatura rerum: Sobre el método*. Barcelona: Anagrama, 2010.
- Giorgio Agamben. "Homo sacer", "La politización de la vida", "Politizar la muerte", en *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*. España: Pre-Textos, 2006.
- Eyal Weizman. "Positivo negativo", "Forensis", "Verdad en ruinas", "Epistemología oscura", en *Arquitectura forense*. Madrid: Bartlebooth, 2020.
- Helena Chávez Mac Gregor. "Pese a todo, aparecer", en *Re-visiones*, núm. 5. España, 2015.

- Alejandra Rivera. “El rostro y ~~la~~ vida la muerte”, en *Nomadismos Biopolíticos. Miradas en torno a la producción de vida y muerte en el mundo contemporáneo*. México: UACM, 2020.
- Gonzalo Chávez. “Atopías: hacia una estética de los paisajes forenses”, en *Faire Monde(s)*, núm. 1. Francia: 2021.
- Cristina Rivera Garza. *Los muertos indóciles. Necroescrituras y desaparición*. México: Debolsillo, 2013.
- Daniela Rea. “La tierra te invoca a que los busques. La escritura de la violencia en los tiempos y el paisaje”, en *Heterotopías. Revista de Estudios sobre la Ciudad*, núm 04. México: UACM, 2021.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			