



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA



ASIGNATURA:
PROBLEMAS DE FILOSOFÍA DE MÉXICO Y LATINOAMÉRICA

¿Convivir o coexistir en tiempos violentos?
Vida comunitaria desde el sentipensar maya-tojolabal y aymara

SEMESTRE: 2024-2

Profesor/as:
Dra. Lucía de Luna Ramírez y Dra. Fernanda Navarro Y Solares
lucieluna@filos.unam.mx

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	32		32	4

CARÁCTER: Optativo

TIPO: Teórico

MODALIDAD: Curso

ASIGNATURA PRECEDENTE: Ninguna

ASIGNATURA SUBSECUENTE: Ninguna

PRESENTACIÓN

Vivir en tiempos violentos de guerra y exclusión, nos impulsa a cuestionarnos sobre las formas de coexistencia y las relaciones de poder que prevalecen en las sociedades dominantes. ¿Qué intereses están detrás de nuestros comportamientos sociales? ¿Qué principios regulan nuestras interacciones con la alteridad? ¿Cómo podemos explicar el ambiente de violencia, aparentemente oculto, pero presente en la cotidianidad?

En el presente curso, analizaremos algunos principios de la vida comunitaria de los mayas tojolabales de Chiapas y los aymaras de Bolivia para identificar y analizar los elementos que sustentan su sentido de la convivencia como formas de resistencia frente a la violencia de la sociedad dominante y responder a las siguientes preguntas: ¿Qué distingue a la convivencia comunitaria con respecto a la coexistencia excluyente e individualista? ¿Qué retos enfrentan las formas de convivencia comunitaria?

Para ello realizaremos un puente hermenéutico analógico que nos permita identificar las similitudes y diferencias entre el horizonte maya tojolabal y aymara a partir del análisis de algunos de sus principios organizativos como la vivencia comunitaria, la *Komontik* tojolabal y el *Ayllu-marka* aymara, así como su sentido nosótrico *ke'ntik* y *jiwasa*, respectivamente.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Analizar algunos de los principios de la vida comunitaria entre los mayas tojolabales de Chiapas y los aymaras de Bolivia a partir de un ejercicio de reflexión hermenéutica analógica.

Objetivos particulares:

- Analizar los principios que sustentan el sentido de la convivencia para ambos pueblos originarios, como formas de resistencia frente a la violencia de la sociedad dominante.
- Estudiar las dificultades que se presentan en las organizaciones comunitarias.
- Identificar los elementos que distinguen la convivencia comunitaria frente a la coexistencia excluyente e individualista en los contextos de violencia actual.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Presentación del curso e introducción
2	1. Perspectivas de la convivencia
8	2. Formas de convivencia en las comunidades tojolabales y aymaras: <i>Komontik</i> y <i>Ayllu-marka</i> A. Comunidad de consenso tojolabal B. El <i>ayllu</i> como organización
8	3. Comunidades nosótricas A. Comunidad nosótrica tojolabal: <i>ke'ntik</i> B. Comunidad nosótrica aymara: <i>jiwasa</i>
4	4. Crítica y resistencia de los movimientos indios frente a los 500 años de opresión
8	Cierre del curso y presentación de proyectos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ejército Zapatista de Liberación Nacional (2005) *Sexta declaración de la selva lacandona*, Col lectiu de Solidaritat amb la Rebel·lió Zapatista.

Portugal, Pedro, (2023) *Periódico Pukara: cultura, sociedad, política, pueblos originarios*, Bolivia, Segunda época, no. 179, Octubre.

Lenkersdorf, Carlos (2005) *Filosofar en Clave Tojolabal*; México, Ed. Miguel Ángel Porrúa.

Lenkersdorf, Carlos (1996) *Los hombres verdaderos. Voces y testimonios tojolabales*, México, Siglo XXI.

Lenkersdorf, Carlos (2008) *Aprender a escuchar, enseñanzas maya-tojolabales*, México, Plaza y Valdés.

Lenkersdorf, Carlos (2014) "Conocer otras culturas: desde la perspectiva de ellas o hablar de la convivencia desde la perspectiva de los que la vive", p. 37-44, en Buatu Batubenge Omer, Panduro Muñoz Benjamín, Mancilla Magalli Adriana E. (Coordinadores), *Filosofía de la convivencia*, Universidad de Colima.

Mamani Condori Carlo y Naveda Félix (2015), Igidio, *Reconstrucción del ayllu: el camino de la descolonización*, Bolivia, Naveda Félix Igidio

Vargas Condori, Jaime (2006) *Ajayu y la teoría cuántica: Saberes y conocimientos filosóficos educativos andino-aymaras*, Bolivia, Ediciones Amuyawi.

Vargas Condori, Jaime (2016) *Ayllu-marka: Integralidad andina*, Bolivia, Ediciones Amuyawi.

Yampara, Simón (2026) *Suma qama qamaña, paradigma cosmo-biótico tiwanakota, crítica al sistema mercantil capitalista*, Bolivia, Ediciones Qamañ-Pacha.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Lenkersdorf, Carlos (2003) *Cosmovisión maya*, Ce-Acatl.

Lenkersdorf, Carlos (2001) *El diario de un tojolabal*; Ed. Plaza y Valdés.

Vargas Condori, Jaime (2006) *El ayni: un enfoque ético-moral*, Bolivia, Consejo Educativo Aymara.

YAMPARA, Simón, “Cosmovivencia Andina. Vivir y convivir en armonía integral – Suma Qamaña”, en *Revista de Estudios Bolivianos*, Universidad de Pittsburgh, Vol. 18, 2011.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Análisis de los textos de cada unidad, para ello en cada clase, uno o dos estudiantes realizarán la presentación de la lectura correspondiente, seguida de comentarios de todo el grupo guiados por las docentes.

Se pondrá énfasis en la forma como se realizan las asambleas de los pueblos originarios, por lo cual fomentaremos el diálogo horizontal y abierto a la escucha de distintos puntos de vista y la búsqueda de conclusiones grupales. Al final de cada sesión concluiremos con una síntesis conceptual de los temas analizados.

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

Las lecturas y las actividades a realizar se subirán a la plataforma de Google Classroom.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia activa: 30%.

Presentación de una o dos lecturas durante el curso: 30%

Reflexión final: 40%

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

En cada sesión evaluaremos la comprensión y análisis de los textos a través de la participación activa de todos, en particular de quienes les corresponda presentar la lectura en cada sesión, pondremos atención en sus aportes críticos y argumentativos. A su vez, les propondremos expresar sus reflexiones de las lecturas a partir de alguna forma de experiencia artística como collage, fotografía, cortometraje, música, canto, dibujo, baile, teatro, cuento, poema, etc.

Al final del curso se expondrán los trabajos realizados de forma colectiva; presentarán un trabajo escrito de 5 cuartillas y un examen final de acuerdo con las asambleas de las civilizaciones originarias. Es decir, expresarán su reflexión de forma oral y con la participación de todos, en búsqueda de un consenso, para la solución de una problemática específica propuesta por los mismos estudiantes, en base a las temáticas analizadas durante el curso.