



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA
(Sistema escolarizado)

ASIGNATURA:

Problemas de Filosofía en México y Latinoamérica:

El problema de la identidad frente al fenómeno de la Conquista de México

Profesora Monserrat Ríos Reyes
monserrat.rios@cch.unam.mx

CICLO: 2024-2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	2	0	32	4

Carácter: Optativa no restringida

Tipo: Teórica

Modalidad: Presencial

Asignatura precedente: N/A

Asignatura subsecuente: N/A

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia de México se han desarrollado e impuesto algunos de los que llamaré *proyectos identitarios*, mismos que han tratado de definir e identificar al *mexicano*, el *ser del mexicano* o *lo mexicano*. Dentro de estos *proyectos identitarios* tenemos, por ejemplo, los proyectos de Nación que tuvieron lugar en el siglo XIX y principios del XX. Éstos intentaron consolidar una idea de *Estado* y de *Nación* que sirvieran como ejes rectores de proyectos políticos, educativos, culturales, entre otros, y que tuvieran como trasfondo ontológico y fenoménico la idea de lo que significaba *ser mexicanos* o, más bien, hipotéticamente una idea de *lo que debería ser el mexicano*. La situación con estos proyectos sobre *el mexicano* es que parten de una idea *esencialista metafísica*, es decir, buscan definir al *ser del mexicano* de manera unívoca, homogénea, indiferenciable, como un bloque antidialógico y antidialéctico; problemática que podemos ubicar a lo largo de la historia de México, pero ¿dónde está su posible origen?

En el siglo XVI con la llegada del hombre de ultramar, diversos fenómenos acontecieron, entre ellos, la necesidad de concebir al *otro*, una realidad ontológica que implicaba la redefinición de los marcos epistémicos que entonces regían en las cosmovisiones de cada grupo social, situación que derivó en la reconstrucción, deconstrucción y conformación de nuevas identidades. Una de las consecuencias es, por ejemplo, el surgimiento de la intención política de homologar las identidades de diversos grupos humanos en una sola categoría: lo “indio”.

OBJETIVOS

Los imaginarios sociales que de alguna forma han dado lugar a la diversidad de modos de ser y de estar en el mundo, de las culturas de los mexicanos en la unidad, en la diversidad y la diferencia, son una realidad innegable, por ello, en el presente curso se propone entender la constitución de estas diversas formas de ser del sujeto, como consecuencia de las condiciones históricas, políticas, sociales y culturales que le han interpelado.

Por lo anterior, el desarrollo del curso se dará de acuerdo con el estudio de diversas categorías culturales como: aculturación, desculturación, etnocultura,

transculturación, inculturación, intercultural, multicultural, pluricultural, sincretismo cultural y mestizaje. A partir de la comprensión de dichas categorías se pondrán en cuestionamiento conceptos como “indio”, “mestizo”, “mexicano”, “bárbaro”, “conquistador”, “casta”, entre otras, que son usadas para entender el fenómeno de la conquista de Mesoamérica y la conformación de Nueva España en el siglo XVI.

NÚM. DE HRS. POR UNIDA D	TEMARIO
6	1. ¿Qué estudia la Filosofía de la Cultura? 1.1 Interculturalidad 1.2 Multiculturalidad 1.3 Pluricultural
8	2. Mesoamérica intercultural 2.1 Etnocultura y el Imperio Mexica.
4	3. La crisis del sujeto y los nuevos significados. 3.1 Desculturación: De Colón a Vespucio. 3.2. Aculturación e inculturación: La construcción de “lo indio”.
8	4. Resistencia cultural 4.1 Transculturación para sobrevivir. 4.2 La adaptación del sujeto: sincretismos culturales mediante el arte.
6	5. ¿Por qué no todo es mestizaje 5.1. El mito del mestizo.
32 horas totales.	

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El curso se desarrollará a modo de seminario. La primera sesión de cada unidad estará a cargo de la profesora. Explicará las categorías a trabajar desde el enfoque de la Filosofía de la Cultura. Las sesiones continuas se desarrollarán a partir del análisis de documentos y fuentes directas donde se ejemplifique la aplicación de la categoría. Serán sesiones de diálogo y discusión.

La Unidad de “Resistencia cultural” se verá complementada con una visita guiada a un museo, donde se observará el fenómeno del sincretismo cultural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar el curso se debe entregar un ensayo de 8-10 cuartillas, donde se explique una de las categorías trabajadas en el curso, vinculada a algún fenómeno social del periodo de la conquista de México.

- 70% Ensayo.
- 30% Asistencia y participación en la sesiones.
- Autoevaluación obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bonfil, Batalla Guillermo. *México profundo. Una civilización negada*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2019.

Cassirer, Ernst, *Las ciencias de la cultura*. Trad. Wenceslao Roces, 3ª ed., México, FCE, 2014.

_____, *Antropología filosófica. Introducción a una Filosofía de la cultura*. Trad. Eugenio Imaz, 3ª ed., México, FCE, 2016.

Del Val, José. *México. Identidad y nación*. Distrito Federal: UNAM, 2004.

Durán, Diego, *Historia de las Indias de Nueva España*, Editorial Porrúa, México, 1984.

Echeverría, Bolívar, *Modernidad, mestizaje cultural y ethos barroco*, México, UNAM, El Equilibrista, 1994.

_____, Bolívar, *Definición de la cultura. Curso de filosofía y economía, 1981-1982*, editorial Ítaca/UNAM FFyL, México 2001. Garibay, Ángel María, *Historia de la literatura náhuatl*, México, Porrúa, 1992.

Olivé, León. Identidad, autenticidad y autonomía». En Olivé, León. *Interculturalismo y justicia social. Autonomía e identidad cultural en la era de la globalización*. Distrito Federal: UNAM, 2004, 87-116. Disponible en línea: <https://bit.ly/3mTccX>

Quijano, Aníbal. *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. Buenos Aires: CLACSO; Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2020.

Rovira, Gaspar Ma. del Carmen (coord.) *Antología. Instituciones teológicas, de Francisco Javier Alegre. Ejercitaciones arquitectónicas. Dos antiguos monumentos de arquitectura mexicana, de Pedro Márquez*. UNAM, FFyL., 2007.

Sahagún, Fray Bernardino de, *El México antiguo: selección y reordenación de la Historia general de las cosas de la Nueva España, de fray Bernardino de Sahagún y de los informantes indígenas*, edición de José Luis Martínez, Fundación Ayacucho, Caracas, 1981.

Velasco, Gómez, Ambrosio. «La diversidad cultural y los proyectos de nación en México». En Velasco Gómez, Ambrosio. *Aspectos epistemológicos, hermenéuticos y políticos de la diversidad cultural*. Distrito Federal: UNAM, 2014, 141-167.

-----, "Mestizaje: Elemento constitutivo del republicanismo y multiculturalismo, en *Separata de "El mundo Iberoamericano Antes y Después de las Independencias"*. España, Universidad Pontificia de Salamanca: Bibliotheca Salmanticensis, Estudios 328, 2011.

Ricard, Robert, *La conquista espiritual de México. Ensayo sobre el apostolado y los métodos misioneros de las órdenes mendicantes en la Nueva España de 1524-1524 a 1572*. 2ª ed., Trad., de Ángel María Garibay, México, FCE, 1986.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Lafaye, Jacques, *Quetzalcóatl y Guadalupe: La formación de la conciencia nacional en México. Abismo de conceptos. Identidad, nación y mexicano*. Pref. de Octavio Paz, trad. de Ida Vitale y Fulgencio López Vidarte, 4ª ed., México, FCE, 2002.

García, Linera Álvaro. «Autonomías indígenas y Estado multinacional». En García Linera, Álvaro. *La potencia plebeya. Acción colectiva e identidades indígenas, obreras y populares en Bolivia*. Antología por Pablo Stefanoni. Distrito Federal: Siglo XXI Editores; Buenos Aires: CLACSO, 2015, 271-343. Disponible en línea: <https://bit.ly/3n0gkVV>

Murillo, Gallegos Verónica, *Cultura, Lenguaje y Evangelización. Nueva España. Siglo XVI*, pról. Virginia Aspe Armella, México, Porrúa, 2012.

Olmos, Andrés de, *Arte de la lengua mexicana: concluido en el convento de San Andrés de Ueytlalpan en la provincia de Totonacapan que es en la Nueva España. 1547*, edición, estudio

introdutorio, transliteración y notas de Ascensión Hernández de León-Portilla y Miguel León-Portilla, UNAM, México, 2002.