



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA:

PROBLEMAS DE FILOSOFÍA DE MÉXICO Y LATINOAMÉRICA

MUJERES FILÓSOFAS Y RELIGIOSAS EN EL BARROCO

SEMESTRE

2024-2

Profesor: Dra. Laura A. Soto Rangel

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	32		32	4

CARÁCTER: OPTATIVO

TIPO: TEÓRICO

MODALIDAD: CURSO

ASIGNATURA PRECEDENTE: NO

ASIGNATURA SUBSECUENTE: NO

PRESENTACIÓN

El concepto *barroco* si bien tiene su origen en teorías sobre historia del arte, no se agota -ni a nivel teórico ni a nivel práctico- en una mera descripción de valores estéticos. De entre los estudios más prolíficos sobre el tema destaco a Bolívar Echeverría pues parte de tal categoría y la entrelaza con las prácticas culturales. El barroco no es un mero concepto que se traslada de la teoría del arte a la teoría social o cultural. Analizaremos el papel de textos

barrocos de mujeres en España y su relación con el barroco novohispano. Iniciaremos con el análisis de la mística barroca de Santa Teresa y la importancia de las *Moradas*. Continuaremos con el análisis del papel de las mujeres en la Nueva España, así como del barroco de Sor Juana Inés de la Cruz. Tomaremos como eje de análisis el trabajo historiográfico de Josefina Muriel para analizar la importancia de la poesía femenina en el barroco con representantes como Josefa Guzmán y María Velázquez de León. Seguiremos con el análisis de la mística femenina novohispana gracias a representantes como Magdalena de Lorravaquio, Maria de Jesús Tomelín e Isabel de la Encarnación Bonilla. Tomaremos en cuenta el trabajo contemporáneo de Graciela Hierro y Margo Glantz como eje hermenéutico de una lectura sobre el barroco novohispano femenino.

OBJETIVOS

- Analizar las fuentes de las escritoras barrocas.
- Identificar la importancia de las mujeres en la filosofía barroca.
- Analizar y discutir los principales estados de la cuestión contemporáneas sobre el papel de las mujeres en la filosofía barroca.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	Introducción Importancia de una perspectiva de género en la filosofía mexicana.
10	Unidad 1. Barroco y mística <ol style="list-style-type: none"> 1. Delimitación del barroco 2. Vida ascética y mística en España. Santa Teresa. 3. <i>Las Moradas y Poesía</i> de Santa Teresa
6	Unidad 2. Poesía femenina en la Nueva España <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción 2. Sor Juana Inés de la Cruz vida y obra. 3. Sor Juana y su <i>Primer sueño</i> 4. María Josefa de San José 5. Josefa guzmán y María Velázquez de León 6. La china Poblana
8	Unidad 3. Mística femenina . <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción. 2. Magdalena de Lorravaquio, Maria de Jesús Tomelín. 3. Isabel de la Encarnación Bonilla

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Maravall Antonio, *La cultura del barroco*, Ariel, España, 1975.
2. Muriel Josefina, *Cultura femenina novohispana*, UNAM, México, 2000.
- 2.1 Graef Hilda “La mística en tiempos de la reforma”. *Historia de la mística*, Herder, España, 1970.
3. Teresa de Ávila, *Moradas* en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-moradas>.
4. Teresa de Ávila, *Poesía en Obras completas*, Monte Carmelo, Burgos, 1918. O en *Que muero porque no muero*, UEC, Colombia, 2015.
5. Haas Alois, “Sueño y visión” en *Visión en azul, estudios de mística*, Siruela, España, 2000.
6. Cruz Juana Inés de la, “Primero Sueño” en *Obras completas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1955.
7. Graciela Hierro, *De la domesticación a la educación de las mexicanas*, México, Torres y Asociados, 1990. Y Muriel Josefina, *Cultura femenina novohispana*, UNAM, México, 2000.
8. Beristain de Sousa José, Cantos de las musas mexicanas con motivo de la colocación de la estatua... en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/cantos-de-las-musas-mexicanas-con-motivo-de-la-colocacion-de-la-estatua-ecuestre-de-bronce-de-nuestro-agosto-soberano-carlos-iv/>
9. Asunción Lavrin, La madre María Magdalena Lorravaquio y su mundo visionario, Sig. his vol.7 no.13 México ene./jun. 2005 y Ramos S.I, *De los prodigios de la omnipotencia y milagros de la gracia en la vida de la venerable sierva de Dios Cathalina de San Juan* en <https://repositorio.up.edu.pe/bitstream/handle/11354/1674/RamosAlonso2016L1.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
10. Asunción Lavrin, *Monjas y beatas : la escritura femenina en la espiritualidad barroca novohispana : siglos XVII y XVIII*, España, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006 en <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcvx0s>
11. Riva Palacio, Vicente, *Memorias de la Inquisición*, España, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000. www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcm9056.
10. Lemus Diego, *Vida, virtudes, trabajos favores y milagros de la Ven. M. sor María de Jesus angelopolitana religiosa*, a costa de Anison y Pascual, 1683.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Álvarez Cienfuegos J., *La cuestión del Indio. Bartolomé de Las Casas frente a Ginés de Sepúlveda*, UNAM, 2010.
- Aristóteles, *Política*, Madrid, Gredos, 1988.
- Beuchot Mauricio, *Filósofos mexicanos del siglo XVIII*, México, UNAM, 1995.
- Camacho Kuri, *La Compañía de Jesús. Imágenes e ideas. Scientia conditionata, tradición barroca y modernidad en la Nueva España*, BUAP, México, 2000.

- Cerutti Guldberg, *Hacia una metodología de la Historia de las Ideas en América Latina*, México, Universidad de Guadalajara, 1986.
- Echeverría Bolívar, “El ethos barroco y los indios” en *Revista de Filosofía “Sophia”*, Quito-Ecuador. N° 2/ 2008.
- Gaos José, *En torno a la filosofía Mexicana*, Alianza, México, 1980.
- _____, “Pensamiento Español” en *Obras Completas VI*, México, UNAM, 1990.
- Granados Aimer Matute, *Temas y tendencias de la historia intelectual en América Latina*, Morelia, UNAM-UMSNH, 2010.
- Larralde Américo, *El eclipse del Sueño de Sor Juana*, México, FCE-Tezontle, 2013.
- Las Casas Bartolomé de, *De regia potestate*, Madrid, Alianza editorial, 1990.
- López Molina Xóchitl, “Hermenéutica del descubrimiento del Nuevo Mundo. La polémica de Valladolid y la naturaleza del indio americano” en *Una aproximación a la historia de las ideas filosóficas en México, Siglo XIX y principios del XX*, México, UAQ, 2011.
- Maneiro, Juan L., *Vida de Mexicanos ilustres del siglo XVIII*, México, UNAM, 1989.
- *Monumenta mexicana*, I ed. Felix Zubillaga, Roma, 1956.
- O’Gorman Edmundo, *Crisis y porvenir de la ciencia histórica*, México, UNAM, 2006.
- Saladino Alberto, *Ciencia durante la ilustración latinoamericana*, México, UAEM, 1993.
- Sesboüe Bernard, *Historia de los dogmas. Tomo II. El hombre y su salvación*, trad. Alfonso Ortiz, Secretariado Trinitario, Salamanca, 1996.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El fundamento del curso será el análisis de los textos y de temáticas por unidad, para ello, el profesor guiará y expondrá cada uno de los temas con ayuda de la participación activa del grupo que se implementará por medio de breves exposiciones por parte de los alumnos sobre una cita en particular. Para fomentar la discusión, por cada eje temático los estudiantes deberán elaborar un análisis escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Análisis de investigación.

1. Se entregarán 3 reportes a lo largo del semestre, los cuales consisten en analizar un concepto o cita del texto. Cada reporte tiene un valor de 10%
2. Formato: De 2 a 3 cuartillas. El formato de letra empleado es Times New Roman 12, justificado, y con un interlineado de 1,5 líneas.
3. Las citas textuales tendrán siempre su respectiva referencia bibliográfica, la cual se colocará en notas a pie de página con notación latina, en formato Chicago.

Participación

1. Cada sesión un alumno introducirá una discusión, por medio de la elección de una cita.

Trabajo final

1. Desarrollar un tema del programa.
2. Formato: 6 a 8 cuartillas. El formato de letra empleado es Times New Roman 12, justificado, y con un interlineado de 1,5 líneas.
3. El texto deberá contar con una introducción y conclusiones en un apartado bien establecido.
4. Las citas textuales tendrán siempre su respectiva referencia bibliográfica, la cual se colocará en notas a pie de página con notación latina.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

La modalidad de seminario didáctico consistirá en evaluar, en cada una de las sesiones, la participación activa, tomando en cuenta aportes críticos y argumentativos. Los reportes de investigación son indispensables para fomentar la discusión por lo que serán parte de la evaluación. La calidad de los reportes de investigación es imprescindible: se calificará redacción, ortografía, exposición y argumentos.

Reportes de investigación por unidad 30%

Participación 20%

Trabajo final 50%