



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: Problemas de metafísica y ontología  
DRA. GRETA RIVARA KAMAJI**

**SEMESTRE: 2024-1 y 2**

**CICLO: 2024**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
0657	32	0	32	6

**Carácter:** OPTATIVO

**Tipo :** TEÓRICO

**Modalidad:** PRESENCIAL

## INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS:

En el curso se estudiará la ontología de Paul Ricoeur, una de las más importantes del siglo XX. Se analizará la forma en que Ricoeur problematiza los grandes temas de algunas ontologías que le precedieron y a partir de ello se estudiará la ontología propuesta en su obra, así como sus implicaciones y consecuencias dentro del panorama de la ontología contemporánea.

A través de la obra de Ricoeur, es posible realizar una revisión de algunos de los temas y problemas fundamentales de las ontologías del siglo XX. Los temas y conceptos que este autor construyó forman una ventana que nos permite ubicar, no solamente cómo la ontología del siglo XX llegó a formular sus grandes problemas sino también, la manera en que esas formulaciones representan, a su vez, una revisión crítica de las grandes ontologías antiguas y modernas.

Se establecerá cómo la ontología del lenguaje ricoeuriana conduce a una ontología del tiempo. Consideramos que la ontología ricoeuriana del tiempo es una de las grandes aportaciones que hizo a las filosofías por venir.

Se analizará la forma en que ambas ontologías, la del lenguaje y la del tiempo, fueron construidas: en primer lugar, Ricoeur configura una ontología del relato, de la narratividad para buscar ahí una determinada concepción del tiempo; esa concepción será el eje de su obra y desde la cual algunas de las grandes nociones ricoeurianas, como la de historia, cobrarán su mayor sentido.

<b>TEMARIO</b>
1) Ricoeur y el problema del lenguaje en el panorama de algunas ontologías del siglo XX (Heidegger-Gadamer). El problema lenguaje-realidad.
2) Lenguaje y ontología del relato. Estructura del relato histórico y de ficción.
3) Concepción ontológica del tiempo. El tiempo narrado. El tiempo histórico.
4) Propuesta ontológica: Identidad y narratividad. El lenguaje, el tiempo, el mundo y la historia.
5) El entrecruzamiento entre el tiempo histórico y el tiempo de la ficción.

## LECTURAS

- 1) La metáfora viva, capítulo VII “Metáfora y referencia”.
- 2) Historia y narratividad, capítulo “Filosofía y lenguaje”
- 3) Historia y narratividad, capítulo “Qué es un texto”
- 4) El relato en perspectiva, introducción y capítulo IV “Mundo narrado. La perspectiva: un punto de vista sobre el mundo”.
- 5) Tiempo y narración I, capítulo II “La construcción de la trama. Una lectura de la Poética de Aristóteles”.
- 6) Tiempo y narración I, capítulo III “La triple mimesis”.
- 7) Tiempo y narración II, capítulo II “Las metamorfosis de la trama”.
- 8) Tiempo y narración II, capítulo III “Los juegos con el tiempo”.
- 9) Tiempo y narración III, capítulo III “Temporalidad, historicidad, intratemporalidad”.
- 10) Tiempo y narración III, capítulo V, “El entrecruzamiento de la historia y la ficción”.
- 11) Historia y narratividad, capítulo “Relato histórico y relato de ficción”.
- 12) Historia y narratividad, capítulo “La identidad narrativa”.
- 13) La memoria, la historia, el olvido, capítulo “Fase documental: La memoria archivada”.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Ricoeur, Paul. Tiempo y narración, 3 volúmenes. México: Siglo XXI, 2001.  
 ----- Historia y narratividad. Barcelona: Paidós, 1999.  
 ----- La metáfora viva. Madrid: Trotta/Cristiandad, 2001.  
 ----- La memoria, la historia, el olvido. Madrid: Trotta, 2003.
- Pimentel, Luz Aurora. El relato en perspectiva. México: Siglo XXI, 2006.
- González Valerio, María Antonia. El arte develado. Consideraciones estéticas sobre la hermenéutica de Gadamer. México, Herder, 2005.  
 -----Un tratado de ficción. Ontología de la mimesis.  
 -----México, Herder, 2010.
- Genette, Gérard. “Fronteras del relato”, en V.V.A.A. Análisis estructural del relato. México: Premia, 1991.
- Cohn, Dorrit. The Distinction of Fiction. Baltimore y Londres: The Johns Hopkins University Press, 1999.  
 ----- Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness.  
 Princeton: Princeton University Press, 1978.
- Los textos anteriores se pueden encontrar, también, en la página electrónica del grupo:  
<http://textosontologia.wordpress.com/>

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Sujeto y relato. María Stoopen (coord.). Editorial: UNAM. Primera edición: 2009:

- Cohn, Dorrit, “Vidas históricas versus vidas ficcionales”, trad. Francesca Angiolillo.

- González Valerio, María Antonia y Rivara Kamaji, Greta, “Paul Ricoeur, La identidad narrativa”. (Estudio introductorio)

- -----“Hamburger, Kate. Narración de ficción- Una ficción narrativa (fluctuante)”.

- .....“Jauss, Hans Robert.

Sobre la delimitación del primer nivel de identificación estética”.

Aristóteles, Poética, trad. Eihard Schlesinger, Argentina: Losada, 2003.

Auerbach, Erich, Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental, trad. J. Villanueva y E. Ímaz, México: FCE, 1996.

González Valerio, María Antonia, “La verdad de la obra de arte según Hans-Georg Gadamer”, en Cuestiones hermenéuticas de Nietzsche a Gadamer, Paulina Rivero Weber (coord.). Editorial Ítaca/ UNAM, 2006.

González Valerio, Rivara, G. y P. Rivero. (coords.) Verdad ficcional no es un oxímoron, México, UNAM, 2011.

Heidegger, Martin, “El origen de la obra de arte”, en Arte y Poesía, trad. Samuel Ramos, México: Brevarios del Fondo de Cultura Económica, 2006.

Ricoeur, Paul, “La vida: un relato en busca de narrador”, traducción del francés: José Luis Pastoriza Rozas, en Ágora (2006), Vol. 25, no 2: 9-22.

Rivara Kamaji, Greta, “El problema lenguaje-realidad en Paul Ricoeur”, en Cuestiones hermenéuticas de Nietzsche a Gadamer, Paulina Rivero Weber (coord.), Editorial Ítaca/ UNAM, 2006.

Toda la bibliografía complementaria se encuentra en la página electrónica del grupo:  
<http://textosontologia.wordpress.com/>

## HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

El curso cuenta con una carpeta de clase con bibliografía y contenido muy seleccionado y pertinente al curso.