



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: Problemas de Ontología

SEMESTRE

CICLO: 2024-2

	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

Carácter: Optativo

Tipo : Teórico

Modalidad: Curso

Asignatura precedente: Ontología

Asignatura subsecuente: Problemas de Ontología

INTRODUCCIÓN

La pregunta por el Ser es el centro solar, que ilumina la filosofía de Heidegger misma que surge como crítica a la metafísica como olvido del Ser. La tarea de la Ontología es llevar a cabo la des-trucción de la metafísica, des-montaje que supone un movimiento de vuelta al origen, originariedad del pensamiento que Heidegger sitúa en los filósofos de la *physis* (presocráticos). Retomando esta idea, se propone un programa cuyo hilo conductor es el problema de la *physis* (naturaleza). Si bien a lo largo de la historia de la filosofía la visión hegemónica respecto a la Naturaleza corresponden a la epistemología, sin embargo, en una línea paralela se encuentran pensadores que recuperan la perspectiva ontológica de la *physis*. En esta genealogía nos retrotraemos al momento inaugural del pensamiento: La mitología, la sabiduría griega y los filósofos *physicos*: Tales, Heráclito, Anaximandro etc., pasando por las escuelas helenistas: cínicos y epicúreos hasta llegar a las ontologías de Leibniz, Spinoza, Hume, Kant, Schelling, Schopenhauer y Nietzsche. Genealogía que opera

por una parte como un rastreo de las ontologías de la naturaleza, a la vez que apunta sus resonancias en el pensamiento contemporáneo de Heidegger, Serres, Deleuze, Guattari entre otros, estrategia de lectura para pensar la actualidad de la ontología de la naturaleza (*physis*). Este semestre a partir de la revisión de la tercera crítica de Kant y los conceptos de: *Einbildungskraft*, imaginación y lo sublime, a través de los cuales se plantea una ontología de la naturaleza misma que resonara en el romanticismo alemán pero también en la filosofía contemporánea de Lyotard, Deleuze, Guattari, Serres, Latour, Morton y Hui

OBJETIVOS

Proponer una lectura de la tercera crítica de Kant como crítica de la Imaginación, misma que abre a una ontología de la naturaleza.

Pensar la actualidad de la ontología de la naturaleza a través de los conceptos de: *einbildungskraft*, imaginación y lo sublime.

Señalar las resonancias de la tercera crítica en la filosofía contemporánea

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	La idea de sistema. Juicio reflexionante. Estética y juicio. Analítica de lo Bello: placer, desinterés. Analítica de lo Sublime: sublime matemático y los sublime dinámico (magnitud y potencia). Los juicios estéticos puros: comunicabilidad de la sensación, sentido común estético, el arte bello y el genio. Lectura: Kant, Primera introducción a la crítica del juicio y Crítica del juicio.
	Juicio teleológico. Idoneidad objetiva de la naturaleza. Fin natural. Diferencia entre mecánica y técnica de la naturaleza. La ilustración como fin final. Lectura: Kant, Crítica del juicio y ¿Qué es la ilustración? Foucault, ¿Qué es la ilustración? Lyotard, El entusiasmo.
	La actualidad de la crítica de la imaginación y la ontología de la naturaleza: Lyotard, Deleuze, Guattari, Serres, Hui. Lecturas: Deleuze, La filosofía crítica de Kant. Lyotard, Lo inhumano. Guattari, Las tres ecologías. Serres, El contrato natural, Hui, Recursividad y contingencia. Morton, Humanidad y Ecología oscura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Deleuze, Gilles. *La filosofía crítica de Kant*. Cátedra. Madrid, 1997.

_____ *Kant y el tiempo*. Cactus. Buenos Aires, 2008.

Foucault, Michel. *Sobre la Ilustración*. Tecnos. Madrid, 2011.

Heidegger, Martin. *Kant y el problema de la metafísica*. FCE. México, 1981.

_____ "La tesis de Kant sobre el ser", *Hitos*. Alianza. Madrid, 2000.

- Hui, Yuk, *Recursividad y contingencia*, Caja negra, Buenos Aires, 2022.
- Kant, Immanuel. *Crítica de la Razón Pura*. Alfaguara. Madrid, 1997.
- _____ *Crítica del Juicio*. Losada. Buenos Aires, 2005.
- _____ *Primera Introducción a la << Crítica del Juicio>>*. Visor. Madrid, 1987.
- _____ *¿Qué es la Ilustración?*. Alianza. Madrid, 2007.
- _____ *Observaciones acerca de los sentimientos de lo bello y lo sublime*. Alianza. Madrid, 2008.
- Lyotard, Jean-Fracois, *El entusiasmo*, Gedisa, Barcelona, 2009.
- _____, *Lo inhumano*, Manantial, Buenos Aires, 1998.
- Martínez Marzoa, Felipe. *Releer a Kant*. Anthropos. Barcelona, 1989.
- _____ *De Kant a Hölderlin*. Visor. Madrid, 1992.
- _____ *Desconocida raíz común: Estudio sobre la teoría kantiana de lo bello*. Visor, Madrid, 1987.
- Morton, Timothy, *Humanidad*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2019.
- _____, *Ecología oscura*, Paidós, Barcelona, 2019.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El curso se plantea a la manera de seminario, a partir de la exposición de conceptos y líneas problemáticas para la discusión.

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

Grupo de FB: Ontología-Sonia Rangel

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación vinculada a las lecturas (30%)
Ensayo final (70%)

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Participación en clase, lecturas previas, visionado de material, disposición de escucha y diálogo.