



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

**ASIGNATURA: Problemas de Teoría del Conocimiento y Filosofía de la
Ciencia**

SEMESTRE 2024-2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	32		32	4

Carácter: Optativa

Tipo : Teórico

Modalidad: Curso

Asignatura precedente:

Asignatura subsecuente:

INTRODUCCIÓN

Existe un interés creciente en el ámbito de la filosofía por las diferentes cuestiones ontológicas, éticas y antropológicas que suscita la técnica. Esta atracción está motivada por la constatación del carácter ineludiblemente técnico de nuestra especie, así como por la relevancia que está adquiriendo la reflexión sobre las implicaciones que pudieran derivarse de la incorporación de tecnologías con el potencial de aumentar y modificar algunas de nuestras capacidades. Con el objetivo de atender estos intereses, en el curso se analizarán algunas de las reflexiones antropológicas y filosóficas más relevantes sobre el tema de la relación humano/técnica y se pondrán a prueba dos tesis recurrentes en la literatura: 1) la de que el humano, en tanto ser carencial, transforma la/su naturaleza para adecuarla/se a sus necesidades y deseos; y 2), la de que el humano ha de ser interpretado como un ser que coevoluciona junto a los dispositivos técnicos con los que accede, percibe e interpreta el mundo. En definitiva, el curso pretende reconocer la importancia que tiene el análisis de la tecnología para la comprensión de lo humano dándole al alumno herramientas teóricas suficientes para fundamentar una antropología filosófica a la altura del momento hipertecnologizado que vivimos.

OBJETIVOS

Conocer los problemas centrales en torno a la relación entre el humano y los objetos técnicos; 2) comprender la codependencia entre la constitución de la especie humana y las características de los objetos técnicos con los que ésta transforma el mundo.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12	<p style="text-align: center;">1. ORGANISMO Y TÉCNICA</p> <p>1.1 Ortega y Gasset: La crisis de los deseos del animal quimérico 1.2 Ernst Kapp: La técnica como proyección orgánica 1.3 Leroi Gourhan: Gesto biológico y acto técnico 1.4 Don Idhe: Corporalización y virtualidad</p>

12	<p style="text-align: center;">2. EL CARÁCTER RELACIONAL DE LOS HUMANOS Y LOS OBJETOS TÉCNICOS</p> <p>2.1 Heidegger: El útil y las relaciones pragmáticas del ser-en-el-mundo</p> <p>2.2 Simondon: Individuación, concretización y relación transductiva</p> <p>2.3 Tim Ingold: Affordances y propiedades procesuales de la materia</p>
12	<p style="text-align: center;">3. LA CONSTITUCIÓN TÉCNICA DE LO HUMANO Y LA CRISIS DE LA CULTURA</p> <p>3.1 Gehlen: Principio de exoneración y excedentes pulsionales</p> <p>3.2 Stiegler: El flujo técnico de la consciencia y la estupidez sistémica</p> <p>3.3 Sloterdijk: Antropotécnicas y biopolítica</p>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GEHLEN, Arnold (1993), *Antropología filosófica: Del encuentro y descubrimiento del hombre por sí mismo*, Barcelona: Paidós.

HEIDEGGER, Martin (2006) *Ser y Tiempo*, Madrid: Editorial Trotta.

IHDE, Don (2004) *Los cuerpos en la tecnología*, Barcelona: Editorial UOC.

INGOLD, Tim (2011) *Being Alive. Essays on Movement, Knowledge and Description*, Londres, Routledge.

KAPP, Ernst, (2018) *Elements of a Philosophy of Technology*: Minneapolis: Minnesota University Press. [ed. orig. 1877].

LEROI-GOURHAN, André (1989) *Evolución y técnica; Tomo 2: el medio y la técnica*, Madrid:Taurus.

ORTEGA Y GASSET, José (1964), *Meditación de la técnica*, Madrid: Revista de Occidente.

ORTEGA Y GASSET, José (1998), “El mito del hombre allende la técnica”, *Teorema. Revista Internacional de Filosofía*, XVII, (3).

SIMONDON. Gilbert (2007) *El modo de existencia de los objetos técnicos*, Buenos Aires, Prometeo.

SLOTTERDIJK, Peter (2012) *Has de cambiar tu vida*. Valencia: Pre-Textos.

STIEGLER, Bernard (2015) *Lo que hace que la vida merezca ser vivida*, Barcelona: Avarigani.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

GEHLEN, Arnold (1980), *El hombre: su naturaleza y su lugar en el mundo*, Salamanca: Sígueme.

GIBSON, J. (1979) *The Ecological Approach to Visual Perception*, Boston: Houghton Mifflin.

GODELIER, M. (1986) *The mental and the material*, London.

IHDE, Don (1990) *Technology and the Lifeworld: From Garden to Earth*, Indiana University Press.

INGOLD, T. (2000): *The Perception of the Environment Essays on livelihood, dwelling and skill*, Routledge, Londres.

INGOLD, Tim (2007a) "Materials against Materiality", *Archaeological Dialogues*, vol. 14, nº 1, pp. 1-16.

LEROI-GOURHAN, André (1971) *El gesto y la palabra*, Caracas: Universidad Central de Venezuela.

LEROI-GOURHAN, André (1984) *Las raíces del mundo*. Barcelona: Granica

LEROI-GOURHAN, André (1988) *Evolución y técnica; Tomo 1: el Hombre y la materia*, Madrid:Taurus

MARQUARD, Odo (2001), *Filosofía de la compensación. Escritos sobre antropología filosófica*, Barcelona: Paidós.

MITCHAM, Carl (1994). *Thinking through Technology: The Path between Engineering and Philosophy*. University Of Chicago Press.

MUMFORD, Lewis (1969), *El mito de la máquina*, Buenos Aires: Emecé.

OLSEN, B. (2003): "Material culture after text. Re-membering things", *Norwegian archaeological review* 36(2), 87–104.

RAPP, Friedrich (1981), *Filosofía analítica de la técnica*, Buenos Aires: Alfa.

SIMONDON, Gilbert (2015) *La individuación a la luz de las nociones de forma y de información*, Editorial Cactus, Buenos Aires.

SIMONDON, Gilbert (2013) *Imaginación e invención*, Buenos Aires: Editorial Cactus

SIMONDON, Gilbert (2011) *Curso sobre la percepción*, Buenos Aires: Editorial Cactus.

SLOTERDIJK, Peter. (2001) *Normas sobre el parque humano. Una respuesta a la Carta sobre el humanismo de Heidegger*. Madrid: Ediciones Siruela.

SPENGLER, Oswald (1967) [1931], *El hombre y la técnica, y otros ensayos*, Madrid: Espasa-Calpe.

STIEGLER, Bernard. (2002) *La técnica y el tiempo I*, Hondarribia: Hiru.

STIEGLER, Bernard (2002) *La técnica y el tiempo II* Hondarribia: Hiru.

von UEXKULL, Jakob, (2016) *Andanzas por los mundos circundantes de los animales y los hombres*. Buenos Aires: Editorial Cactus

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Dirigidas por el docente: Exposición de los temas, dirección y gestión de conversatorios y diálogos en torno a diferentes aspectos de los temas tratados.
- Realizadas por estudiantes: Lectura de un texto semanal. Exposición crítica de uno de los textos de la bibliografía básica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias o secundarias (20%)
- Ensayo (80%)

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

- Participación en clase, exposición, ensayo y trabajo final