



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

**SEMINARIO OPTATIVO
Filosofía de la religión: el arte y lo sagrado**

CICLO: 2024-II

Mtro. Jonathan Juárez Melgoza

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
0686	32		32	4

Carácter: Optativo de opción restringida

Tipo: Teórico

Modalidad: Seminario

Introducción:

A partir de la Modernidad una cantidad notable de perspectivas filosóficas rechazaron o minimizaron lo postulado por cualquier tradición religiosa y mítica; el motivo fue el control discursivo que sesgaba aspectos de la realidad e imponía interpretaciones que necesariamente asumen ciertos contenidos semánticos o vinculaciones sintácticas de las fuentes religiosas. Por lo mismo, su estudio era motivo de exotización antropológica o de ponderación de discursos -si bien asumidos como bellos- altamente cargados de falsedades, irracionalidades y ficciones sin sustento. Sin embargo, gracias a las críticas a la Modernidad y a sus respectivos mitos, así como la recuperación de diferentes tradiciones que hicieron perspectivas filosóficas (como el romanticismo, la escuela de Frankfurt, la hermenéutica, los rastreos genealógicos, el post estructuralismo o la fenomenología) la

filosofía pudo enriquecerse revisando reflexiva y sustentadamente aspectos religiosos sin caer en complicidades escolásticas o rechazando tajantemente sus contenidos y sentidos; ambas posiciones fueron vistas como posiciones de dicotomías extremas y falaces. Al contrario, la filosofía se permitió profundizar en los discursos religiosos (poseedores de alta confianza por parte de cierta comunidad) para considerar aquello que hablan sobre la realidad, sus expectativas, orígenes de lo existente, elementos performativos sobre su futuro, prácticas, cuidados, motivaciones, formas de organización, entre otros asuntos; todo esto permite inferir saberes como ontologías, epistemologías, teorías políticas o éticas. Una meticulosa revisión sobre los credos y sus fuentes, análoga a lo que realiza la ontología estética, deja ver que tales “ficciones” tienen condiciones de apertura de sentidos que no deben ser ajenas a los espacios filosóficos de reflexión actual; no obstante, estas deben leerse con cuidadoso rigor, aunque con espíritu crítico para tener un adecuado diálogo con dichas fuentes y apreciar los sentidos que ellas abren.

Así, se aprecia que las religiones han permitido determinar el valor de los entes, la legitimidad de acciones o las condiciones de interacción para diversos elementos existentes en el mundo. Ello se infiere no sólo de los textos básicos, sino de las prácticas y variaciones que presenta el fiel o las instituciones que acontecen en torno a determinado credo. La carga de signos, códigos y símbolos que manifiesta el discurso religioso influye en las formas de asumir el mundo, así como sanciona determinados elementos de lo real. Por lo mismo, se puede inferir que son una tradición de enorme importancia para interpretar nuestra relación con el mundo, así como con nosotros mismos.

No obstante, las herramientas para considerar las tradiciones religiosas son de diversa naturaleza; algunos de estos centran su interés en lo social, los aportes culturales, la manera en que mentalmente repercuten en la conducta o las variaciones históricas que muestran. Desde nuestra disciplina, se busca hacer consideraciones profundas y holistas sobre el carácter de lo religioso, así como las implicaciones éticas, estéticas, ontológicas y epistemológicas del mismo. En este sentido, es pertinente revisar el epicentro teórico de la fenomenología de la religión, lo sagrado, y obtener consideraciones que permiten advertir su carácter complejo, no maniqueo y relevante, incluso en la actualidad. Una meticulosa revisión sobre los credos y sus fuentes, análoga a lo que realiza la ontología estética, deja ver que tales “ficciones” tienen condiciones de apertura de sentidos que no deben ser ajenas a los espacios filosóficos de reflexión actual; no obstante, estas deben leerse con cuidadoso rigor, aunque con espíritu crítico para tener un adecuado diálogo con dichas fuentes y apreciar los sentidos que ellas abren.

Por lo mismo, es fundamental revisar tanto algunos diagnósticos clásicos sobre las religiones como las consideraciones actuales de la filosofía, así como críticas

transdisciplinarias a la misma. En correspondencia, se espera trabajar con los estudiantes para que ellos logren reflexiones propias sobre el fenómeno religioso y sus vinculaciones con los fenómenos estéticos y artísticos. Si bien, se asume intuitivamente que lo relacionado con el fenómeno artístico implica asumir condiciones fuera del mundo de lo Todo lo anterior implica un trabajo de profundización sobre las ciencias de la religión, su objeto de estudio y sus aportes que orilla a que los estudiantes tengan nociones sobre cada una de ellas y empleen sus saberes en forma dialógica para comprender aquellos conocimientos que poseen las doctrinas religiosas.

Objetivos:

- General
 - Valorar críticamente la vinculación entre los fenómenos estéticos y sagrados desde el enfoque de la fenomenología de la religión

- Particulares
 - Identificar las características de la fenomenología de la religión
 - Considerar diferentes perspectivas de la filosofía de la religión para pensar lo artístico
 - Distinguir elementos de lo sagrado en las obras artísticas
 - Valorar las tensiones en el desarrollo del arte

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	El enfoque fenomenológico de la religión
16	El arte: entre fenomenología y la estética
6	La sacralidad de lo bello y lo terrible
6	El arte contemporáneo y lo sagrado

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
----	---------------------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bataille, G. Las lágrimas de Eros. Tusquets, Barcelona, 2003.
- Cabrera, I. "La experiencia religiosa, un enfoque fenomenológico." en Teoría Historia de las religiones I. Ed. UNAM, México, 2001

- Caillois, R. El hombre y lo sagrado, FCE, México, 2005
- Danto, A. Después del fin del arte. Paidós, Barcelona, 2009
- Díez de Velasco F. y García, F. (Comp.) El estudio de la religión. Ed. Trotta, Madrid, 2002.
- Durkheim, E. Formas elementales de la vida religiosa. Colofón, México, 2015.
- Eliade M. Lo sagrado y lo profano. Ed Paidós, Barcelona, 1998
- Fraijó, M. (Comp.) Filosofía de la religión: estudios y textos. Ed. Trotta, Madrid, 1998.
- Freud, S. “Más allá del principio del placer” en Obras Completas Tomo XXI, Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 1992.
- Gadamer, H. G. Estética y hermenéutica. Tecnos, Madrid, 1996.
- Hegel, G. W. F. Estética. Alianza editorial, Madrid, 2005.
- Heidegger, M. “La época de la imagen del mundo” en Caminos del bosque. Alianza editorial, Madrid, 2008
- Huizinga, J. Homo ludens. Alianza editorial, Madrid, 1993.
- Lipovetsky, G. El lujo eterno. Ed. Anagrama, Barcelona, 2004
- Nietzsche, F. El origen de la tragedia. Alianza editorial, Madrid, 2003.
- Otto, R. Lo santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios. Alianza editorial, Madrid, 1985
- Trías, E. Lo bello y lo siniestro. Ed. DeBolsillo. 2019
- Zambrano, M. Filosofía y poesía, FCE, México, 2006.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Agamben, G. Profanaciones. Adriana Hidalgo editores. Buenos Aires, 2005.
- Bataille, G. La parte maldita. Ed. Icaria, Barcelona, 1997.
- Bataille, G. Teoría de la religión. Ed Taurus, México, 1994.
- Benjamin, W. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.
- Berger, J. Modos de ver. Editorial Gustavo Gil, Barcelona, 2016.
- De la Serna, I. Del desorden de Dios. Ensayos sobre George Bataille. Ed. Taurus, México, 1997
- Derrida J. & Vattimo G. (coords) La religión. Seminario de Capri. Ed. La Flor. Buenos Aires, 1997.
- Eliade M. Tratado de historia de las religiones. Ed. Era, México, 1998
- Fraijó, M. Filosofía de la religión: estudios y textos. Ed. Trotta, Madrid, 1998.
- Freud, S. “Lo ominoso” En Obras Completas, Vol. XVII (1917-1919) Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1992.
- Groys, B. Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Ed. Caja Negra, Buenos Aires, 2015
- Heidegger, M. Arte y poesía. FCE, México, 2011
- James, W. Las variedades de la experiencia religiosa. Ed. Península, Madrid, 1994.
- Lipovetsky, G. La era del vacío. Ed. Anagrama, Barcelona, 2003
- Nancy, J. L. La partición de las artes. Pre-Textos, Valencia, 2013
- Otto, R. Ensayos sobre lo numinoso. Trotta, Madrid, 1985

- Ricoeur, P. El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica. FCE, México, 2003.
- Weber, M. Sociología de la religión. Ediciones Coyoacán, México, 2003
- Zambrano, M. El hombre y lo divino, FCE, México, 2004.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Dirigidas por el docente: Realizará las sesiones a manera de seminario en el cual se considerará la necesidad de que el estudiante tanto sea capaz de identificar aspectos nodales de los textos y emplee las nociones sobre la religión, según la carga semántica de los autores, así como ejerza su voz ante ellos en un esfuerzo crítico. El docente presentará inicialmente los textos y propondrá rondas de preguntas para los estudiantes donde se considerarán ejemplos y valorará la elaboración reflexiva de lo visto, así como las relaciones que se hilan con otras áreas filosóficas. Finalmente, propondrá actividades para evaluar el desempeño general y apropiación de los saberes tales como exposiciones o análisis socializados.
- Realizadas por estudiantes: Los estudiantes aportarán a la clase sus interpretaciones, dudas, reflexiones e impresiones sobre las lecturas a realizar. En concordancia con ello, se procurará que, dentro de los márgenes del texto, presenten reflexiones propias sobre lo dicho y realicen ejercicios de escritura académica sobre lo visto.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

Herramientas didácticas en línea:

Textos compartidos en el Drive

Aula de Google Classroom para alojar otros materiales

Criterios de evaluación

- 50% Ensayo final
- 30% Participación durante las sesiones o en el aula virtual
- 20% Ejercicios de escritura académica y análisis de obras.