



## LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

**ASIGNATURA:** Seminario optativo  
**PROFESOR/A:** Zaida Olvera  
**SEMESTRE**  
**CICLO:** 2024-2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	32		32	4

**Carácter:** optativa

**Tipo:** teórico

**Modalidad:** curso

**Asignatura precedente:**

**Asignatura subsecuente:**

## INTRODUCCIÓN

En 2005 se publicó un libro que casi dos décadas después ya ha producido una extensa lista de literatura que lo discute. El libro en cuestión lleva por título *Más allá de Naturaleza y Cultura* y su autor es Philippe Descola, un antiguo discípulo de Claude Lévi-Strauss.

Una de las tesis más controvertidas (pero también más estimulantes) que el autor francés ha sostenido desde entonces consiste en afirmar que sólo en Occidente se ha construido un “objeto” al que se denomina “Naturaleza”, y que la producción de dicho objeto obedece a un “esquema experiencial” propio de un tipo particular de ontología, la “naturalista”.

A partir de criterios simples (aunque justificados con rigor teórico) como la tendencia y el grado de distinción entre “lo propio” y “lo otro”, el “afuera” y el “adentro”, la “ecúmene” y la “anecúmene”, el autor ha llegado a afirmar que existen 4 grandes grupos “ontológicos”. Además del naturalismo existen el animismo, el totemismo y el analogismo. Ninguna de las demás ontologías comparte (espontáneamente) con occidente el objeto “Naturaleza”. En otras palabras, sólo hay naturaleza para un “esquema experiencial” que asume la existencia de un “otro” radicalmente distinto, objetivo y *objetivable*.

La propuesta de Descola ofrece elementos valiosísimos para la elaboración de una crítica a gran parte de la gama de actitudes que la mentalidad occidental ha fomentado en relación con lo humano, incluyendo, evidentemente, la creencia de que el ser humano posee la prerrogativa de dominar, explotar y acabar con su medio.

En este seminario se propone la lectura y discusión de algunas secciones clave de esta relevante obra.

## OBJETIVOS:

- Hacer una lectura colectiva de un libro que ha contribuido a marcar las pautas de la discusión actual sobre el concepto de naturaleza desde la filosofía y la antropología.
- Entender y discutir los supuestos filosóficos que subyacen a la distinción que Descola realiza entre diversas ontologías.
- Entender y discutir los argumentos que el autor ofrece para sostener la tesis fuerte de que sólo occidente posee Naturaleza.

<b>NÚM. DE HRS. POR UNIDAD</b>	<b>TEMARIO</b>
<b>Unidad 1</b>	<b>Introducción</b>
6	Introducción a la obra y vínculos con otros textos previos y posteriores del mismo autor y de otros autores contemporáneos
<b>Unidad 2</b>	<b>Antecedentes y consideraciones metodológicas</b>
2	La influencia de Lévi-Strauss y de Kant: Clasificación y esquematismo
2	La distinción metodológica entre el afuera y el adentro: línea narrativa para la diferenciación entre ontologías.
<b>Unidad 3</b>	<b>Naturalismo</b>
6	Capítulo “Lo salvaje y lo doméstico”
8	Capítulo “La gran repartición”
8	Capítulo “Las certidumbres del naturalismo”

#### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

- Exposición por parte de los profesores
- Lectura grupal de pasajes clave de las obras a revisar
- Lectura individual
- Exposiciones selectas por parte de lxs asistentes. Las secciones para revisar serán expuestas por los asistentes al seminario. Se dedicará una hora a la exposición y una hora a la discusión.
- El estudiante deberá realizar lecturas previas del texto del autor antes de cada sesión.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias o secundarias (20%)
- Aplicación a nuevos casos de las ideas vistas en clase (10%)
- Glosa escrita de argumentos (20%)
- Reconocimiento de las ideas centrales (20%)
- Razones sólidas y suficientes para sostener una conclusión (30%)

#### **MECANISMOS DE EVALUACIÓN**

Se dividirán algunos capítulos clave para su exposición en función del número de participantes. Esta exposición equivaldrá al 30% de la calificación final y se refiere a los 2 primeros criterios de evaluación

Al final del semestre se le pedirá a lxs asistentes inscritos una bitácora final equivalente al 70% de la calificación total (últimos 3 criterios de evaluación enlistados).

### **Bibliografía primaria**

Descola, Philippe, *Más allá de naturaleza y cultura*. Amorrortu. Buenos Aires, 2012.  
-----*The ecology of others*. Trad. Geneviève Godbout/ Benjamin P. Lulley. Prickly Paradigme Press. Chicago, 2013.  
-----*Naturaleza y sociedad*. Perspectivas antropológicas. Descola/Pálsson (coord). Siglo XXI, 2001.

### **Bibliografía secundaria**

Lévi-Strauss, C. *El pensamiento salvaje*. FCE, México, 1962.  
Tola, Florencia, dos Santos, Antonela. “Ontology and ontologies. Theoretical, political, and methodological debates”, *América Crítica* 4(2):163-172. 2020.  
González Varela, Sergio, “Antropología y el estudio de las ontologías a principios del siglo XXI: *sus problemáticas y desafíos para el análisis de la cultura*.” Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. Época III. Vol. XXI. Número 42, Colima, invierno 2015, pp. 39-64