



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN. MITOS, SIMBOLOS, RITUALES.

**ASIGNATURA:
Seminario Optativo**

SEMESTRE

Sexto semestre

CICLO: 2024-2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
0685	32	0	32	8

Carácter: Optativa

Tipo: Teórico

Modalidad: Curso presencial

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

INTRODUCCIÓN

Desde la antigüedad, filosofía y religión han compartido temas, e incluso se han entremezclado para generar formas particulares de pensamiento. Como disciplina, la filosofía de la religión es de gestación moderna, naciendo como una necesidad de pensar el valor y la función de la religión en la vida humana. Aspectos éticos, estéticos, políticos e históricos están influenciados por la religión, por lo cual, la filosofía no puede desatender esta dimensión cultural constitutiva de las sociedades.

Por ello, en este curso se pretende hacer una introducción al alumnado a la filosofía de la religión, ofreciendo bases metodológicas y conceptuales que permitan la reflexión sobre los grandes temas del fenómeno religioso.

OBJETIVOS

- General
 - Exponer la importancia filosófica de los relatos mitopoiéticos y simbólicos como narrativas religiosas que otorgan un sentido al mundo y a la vida humana.
- Particulares
 - Presentar un acercamiento filosófico al estudio de las religiones a través de la categoría de lo sagrado.
 - Revisar diversas expresiones del fenómeno religioso a partir de sus expresiones simbólicas.
 - Identificar las diversas problemáticas filosóficas a partir del estudio de las religiones.
 - Estimar algunas de las características del fenómeno religioso y su particularidad, haciendo una reflexión sobre su profundidad y actualidad.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	Introducción del curso <ul style="list-style-type: none">• Aspectos generales de la filosofía de la religión
12	Lo sagrado y lo divino en la experiencia religiosa <ul style="list-style-type: none">• Lo sagrado y lo divino• Manifestaciones sagradas
14	Morfologías de la experiencia religiosa y sus expresiones mito-poiéticas <ul style="list-style-type: none">• Símbolos• Mitos• Rituales
2	Conclusiones del curso
32	Total de Horas

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Duch Álvarez, Lluís. *Mito, interpretación y cultura. Aproximación a la logomítica*. Trad. Francesca Babí i Poca, Domingo Cía Lamana. Barcelona, Herder, 1998.
- Durand, Gilbert. *La imaginación simbólica*. Trad. Marta Rojzman. Buenos Aires, Amorrortu, 2007.
- Eliade, Mircea. *Lo sagrado y lo profano*. Trad. Luis Gil. Barcelona, Paidós, 1998.
- ----- . *Tratado de historia de las religiones*. Trad. Tomás Segovia. México, Era, 2018.

- Kant, Immanuel. *Crítica del discernimiento*. Ed. Roberto R. Aramayo y Salvador Mas. Madrid, Alianza, 2012.
- Otto, Rudolf. *Lo santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios*. Trad. Fernando Vela. Madrid, Alianza, 2005.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Caillois, Roger. *El hombre y lo sagrado*. Trad. Juan José Domenchina. México, Fondo de Cultura Económica, 2013 (col. Sociología).
- Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain. *Diccionario de los símbolos*. Ed. castellana de Manuel Silvar y Arturo Rodríguez, adaptada y completada por José Olives Puig. Barcelona, Herder, 1986.
- Duch Álvarez, Lluís. *Antropología de la religión*. Trad., Isabel Torras. Barcelona, Herder, 2001.
- Eliade, Mircea. *Aspectos del mito*. Trad. Luis Gil Fernández, revisión Lluís Duch Álvarez. Barcelona, Paidós, 2000.
- Eliade, Mircea; Kitagawa, Joseph (comps.). *Metodología de la historia de las religiones*. Trad. Saad Chedid y Eduardo Masullo, Sup. Marshall T. Meyer. Barcelona, Paidós, 1986 [col. Paidós Orientalia, 101].
- Fraijó, Manuel [ed.]. *Filosofía de la religión. Estudios y textos*. Madrid, Trotta, 1994 [col. Paradigmas].
- Lavaniegos Espejo, Manuel. *Horizontes contemporáneos de la hermenéutica de la religión (Eliade, Ricoeur, Durand, Trías, Ortíz-Osés, Duch y Beuchot)*. Preámbulo de Lluís Duch. México, Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM, 2016 (col. Ediciones especiales, 87).
- Lizaola Monterrubio, Julieta (coord). *Religiosidad y cultura. El fenómeno religioso y la concepción del mundo*. México, FFyL, UNAM. 2019.
- Otto, Rudolf. *Lo sagrado*. Trad. Eduardo García Belsunce. Buenos Aires, Claridad, 2008.
- Ricoeur, Paul. *Finitud y Culpabilidad*. Trad. Cristina de Peretti, Julio Díaz Galán y Carolina Meloni, Madrid, Trotta, 2004. (col. Estructuras y procesos)
- Velasco, Juan Martín. *Introducción a la fenomenología de la religión*. Madrid, Trotta, 2006.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Dirigidas por el docente: Presentación inicial de los temas y dará paso a la participación de los estudiantes, relacionando los contenidos de la clase con sus conocimientos previos.
- Realizadas por estudiantes: Aportarán a la clase sus interpretaciones, dudas, reflexiones e impresiones sobre las lecturas sugeridas. Se considerará que el estudiante sea capaz de identificar aspectos clave de los textos, como también el ejercicio reflexivo y crítico respecto a estos. Todas las participaciones emitidas serán respetuosas y concordes a los contenidos del curso y de los temas en turno.

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

- Tanto algunos de los materiales didácticos como el programa y los anuncios correspondientes al curso estarán administrados en una sala de Google Classroom.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tomando en cuenta la modalidad del curso (presencial), serán tomados en cuenta los siguientes criterios para evaluar el aprendizaje del alumnado con respecto a las lecturas y los contenidos vistos en cada una de las sesiones.

- Participaciones vinculadas con las lecturas
- Reconocimiento de las ideas centrales.
- Aplicación a ejemplos o nuevos casos de las ideas vistas en clase.
- Formulación de argumentos pertinentes y sólidos que sostengan conclusiones

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Entrega de un ensayo final sobre alguno de los temas vistos durante el curso. El ensayo constara de un breve texto de alrededor de 10 cuartillas (letra Times new roman, 12 ptos., interlineado 1.5, sangrado a 1.25, con citas textuales y bibliografía al final). Debe tener una introducción (donde se coloque el problema central y la hipótesis o propuesta del texto), un desarrollo del tema en puntos claros de argumentación y unas conclusiones (evaluación del ensayo o resultados obtenidos, respondiendo el problema central).