



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: SEMINARIO OPTATIVO**

**TEMA: Sentido del lugar y el cuidado (disposiciones del habitar)**

**SEXTO SEMESTRE 2024-2**

**MIÉRCOLES DE 4-6**

**PROFESOR: Dra. Rebeca Maldonado R**

**AYUDANTE:**

**CICLO: BÁSICO**

**ÁREA: PROPEDEÚTICA Y MÉTODO**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
0685	32		32	8

**Carácter: OPTATIVA DE OPCIÓN RESTRINGIDA**

**Tipo: TEÓRICO-SISTEMÁTICO ESPECÍFICO O MONOGRÁFICO**

**Modalidad: SEMINARIO**

**Asignatura precedente: SEMINARIO OPTATIVO**

**Asignatura subsecuente: ----**

El seminario abriría la posibilidad de pensar categorías para entender con mayor profundidad la crisis del habitar que enfrentamos en las sociedades actuales (justamente con la devastación del territorio) pero al mismo tiempo pensar la posibilidad de un rehabetar la tierra y/o de una reconstrucción del hábitat desde la resonancia con el entorno y el sentido del lugar. Esta perspectiva se delinea en Yuriko Saito, Watsuji, Imgold, todos ellos teóricos del involucramiento corporal con el lugar y su importancia, asunto que deseamos profundizar para un rehabetar la tierra. Otro tema que resulta de vital importancia es el sentido del cuidado, entendido como actuar teniendo en mente a otros desplegándose en nuestras maneras y movimientos corporales, como lo piensa Yuriko Saito. ¿Qué y cuáles son las virtudes que asistirían en este rehacernos con nuestro entorno humano-planto-animal? ¿Qué y cómo ayudan las perspectivas estéticas para lograr una nueva habitación en la tierra? ¿En qué sentido el cuidado abona a la reconstrucción del mundo destruido y en crisis? ¿Acaso la filosofía con sus campos ontológicos no ha inhibido el ser en el hacer en nuestro mundo de la vida en resonancia con plantas, animales el cielo y la tierra? ¿El concepto de intuición-activa nisihidiano no permite rehacernos desde nuestro entorno? ¿No es urgente rehacernos desde una perspectiva ecológica-comunitaria? Inaugurar el modo de ser del cuidado, como <<residir cabe las cosas>>, como piensa Heidegger, también debe pensarse como ser “cabe con el entorno”.

**OBJETIVO(S):**

Pensar el problema del habitar desde distintas perspectivas.  
 Intentará ofrecer al alumno categorías sobre la crisis del habitar que pueda posteriormente utilizar en diversos contextos.  
 Permitirá al alumno familiarizarse con el modo de trabajo colectivo.

NÚM. DE HRS. POR UNIDA D	TEMARIO
	Heidegger y el conepto de Inmundo en Superación de la metafísica

	Yuriko Saito, <i>Aesthetics of Care: Practice in Everyday Life</i> Norberg Shutz: <i>Pensar el lugar</i> .
	Hendrik Aret: <i>El arte del cuidado</i>
	Watsuji Tetsuro <i>Antropología del paisaje</i>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

**Aret, H. Christian Norberg-Schulz's Interpretation of Heidegger's Philosophy, Routledge, 2019.**

**Baek, Jin. *Architecture as The Ethics of Climate*, Routledge, 2016.**

Heidegger, M. *Conferencias y artículos*, Del Serbal, Madrid, 1994.

Martin Heidegger, *Camino de campo*, trad. al español de Carlota Rubies, España, Herder, 2003.

Kitaro Nishida, "Topos de la nada y cosmovisión religiosa" en Agustín Jacinto Zavala, *Ensayos de Filosofía japonesa*, Colegio de Michoacán.

-----*Pensar desde la nada*, Sígueme, 2006.

-----"The Logic of Topos and and Religious Worldview!, The Esatster Buddhist New Series, Vol XIX, No. 2 Autum 1986.

-----*Ensayo sobre el bien*, 2000, Gedisa.

-----"The Standpoint of Active Intuition", *Ontology of production*, Duke University Press.

**Malpas, Jeff, *Place and Experience A philosophical Topography*, Routledge, 2018.**

**Andrew Mitchell, *Heidegger among Sculptors*, Standford University Press, 2010.**

Sloterdijk, P. *Esferas I*, Siruela, Barcelona, 2003.

----- *Esferas II*, Siruela, Barcelona, 2003.

**Ingold, Tim. *The perception of the Environment. Essays on Livelihood, Dwelling and Skill*, Routledge, 2000.**

**Saito, Yuriko. *Everyday Aesthetics*, Oxford, 2005.**

-----***Aesthetics of Care: Practice in Everyday Life*, 2022.**

**Saito, Yuriko. *Aesthetics of the Familiar. Everyday Life and World-Making*, 2017.**

**Tao te King,**

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bachelard, G. *La poética del espacio*, FCE, México, 1975.

González-Luis (coord.), *Sin espacio, sin tiempo*, Madrid, Dyckinson, 2019.

Rocco Lozano (coord), *Éxodos y geopolíticas*, Madrid, Dyckinson, 2019.

Okakura Kakuzo, *El libro del Té*, Ediciones Coyoacán, México, 2000.

Guattari, Félix. *Las tres ecologías*. Pre-textos. Valencia, 2000. [SEP]

[SEP] \_\_\_\_\_ ¿*Qué es la ecosofía?* Cactus. Buenos Aires, 2015

Heidegger, M. *Vortäge und Aufsätze*. Frankfurt/M.: Klostermann, 2000.

-----*Das Ereignis*. Frankfurt/M.: Klostermann,

\_\_\_\_\_ *Aportes a la Filosofía, Acerca del evento*, Biblos, Buenos Aires, 2006.

\_\_\_\_\_, *Cuadernos negros (1931-1938)*, Trotta, Madrid, 2015.

Held, Klaus. *Ética y política en perspectiva fenomenológica*, Siglo del Hombre, Bogotá, 2012.

\_\_\_\_\_, *Ética y política en perspectiva fenomenológica*, Siglo del Hombre Editores, Bogotá, 2012.

Hito Steyerl. *Wretched of the Screen* ([en línea] [http://thecomposingrooms.com/research/reading/2013/e-flux\\_Hito%20Steyerl\\_15.pdf](http://thecomposingrooms.com/research/reading/2013/e-flux_Hito%20Steyerl_15.pdf)

[consultado el 29 de julio de 2019].

Husserl, E. *Renovación del hombre y la cultura*, Anthropos, Barcelona, 2012.

\_\_\_\_\_, *La tierra no se mueve*, Editorial Complutense, Madrid, 2006.

\_\_\_\_\_. *Die Lebenswelt*, ed. por Rochus Sowa, en *Husserliana* 39, Springer, Amsterdam, 2008.

\_\_\_\_\_. *Die Krisis der Europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie*, ed. Walter Biemel, en *Husserliana* 6, Martinus Nijhof, La Haya, 1962.

Kono Tetsuya, "The disastrous lifeworld: a phenomenological consideration of safety, resilience and vulnerability", *Philosophy stucy* 3.1. 2013.

Lefebvre, Henri. *La producción del espacio*. Capitán Swing. Madrid, 2013.

\_\_\_\_\_ *El derecho a la ciudad*. Capitán Swing. Madrid, 2017.

Lohmar, D., N. Schneider, R.A. Mall, *Einheit und Vielfalt. Die Begegnung der Kulturen*, Amsterdam, 1998

Maldonado, Rebeca (cord.). *Tránsitos y resistencias ontológicas de la historia*, Itaca/UNAM, México, 2017.

\_\_\_\_\_. "El zen de Dōgen en el tiempo de la desgracia. Ontología de la morada" en *Revista de filosofía*, Universidad Iberoamericana, México, 2014.

-----“Fundación del Dasein histórico desde el arte en México” en  
Theoría, Revista del Colegio de Filosofía, FFyL, México, 2015.

-----“

Malpas, J. *Heidegger and the thinking of place: explorations in the topology of being*.  
Cambridge: MIT Press, 2012.

MARTINETTI. Filippo Tommaso, *Manifiestos y  
textos futuristas*, Cotal, Barcelona, 1978

Michiko, Yusa. *The Bloomsbury Research Handbook of Contemporary Japanese  
Philosophy*, Bloomsbury, Londres, 2017.

Mitchell, A. *Heidegger Among the Sculptors: Body, Space, and the Art of Dwelling*. Stanford  
University Press, Redwood City, 2010.

Marx, Werner, *Gibt es auf Erden einen Maß?*, Felix Meiner Verlag, Hamburg, 1983.

Nancy, Jean Luc, *Que faire?*, Galilée, Paris, 2015.

-----*De la experiencia de la libertad humana*. Paidós, Barcelona, 1996.

Kitaro, Nishida. “La lógica de la Nada y la cosmovisión religiosa”. *Pensar desde la nada*,  
Sígueme, Salamanca, 2006.

\_\_\_\_\_ *Indagación del bien*, Gedisa, Barcelona, 1995.

NISHITANI Keji, *La religión y la nada*, Siruela, Madrid, 2003.

Rosa, H. *Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung*. Berlin: Suhrkamp, 2016.

Schütz, A. *Der sinnhafte Aufbau der sozialen Welt*. Frankfurt/M., 1976 (1932)

Seamon, D. Mugerauer, R. *Dwelling, Place and Environment. Towards a  
Phenomenology of Person and World*. Dordrecht: Springer, 1985.

Sloterdijk, P. *Esferas*. Siruela, 2004.

Virilio, Paul. *El ciber mundo, la política de lo peor*. Catedra. Madrid, 1999.

\_\_\_\_\_ *Estética de la desaparición*. Anagrama. Barcelona, 1988.

Viscarra, María de los Ángeles (comp.). *Naturaleza en el habitar*, UNAM, Ciudad de  
México, 2017.

Waldenfels, B. *In den Netzen der Lebenswelt*. Frankfurt/M. 1984

Watsuji, Tetsuro. *Antropología del Paisaje*, Sígueme, Salamanca, 2006.

\_\_\_\_\_. *Pilgrimages to ancient temples in Nara*, University of Hawaii press,  
Honolulu, 2011.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Dirigidas por el docente, los alumnos y docentes estarán implicados en un constante trabajo de investigación sobre esta temática.
- Los estudiantes deberán participar activamente en clase, realizar una exposición oral al menos una vez en el curso y realizar un ensayo final.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Enumere los criterios que atenderá el docente para valorar en qué medida los objetivos del seminario se han logrado.

- Participaciones
- Exposición oral de alguno de los temas
- Reportes de lectura
- Ensayo final y manejo crítico de fuentes

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	<u>si</u> <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	<b>si</b> <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	<b>si</b> <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	<u>si</u> <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	<b>si</b> <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	<u>si</u> <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			