



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: Seminario Optativo**

**FILOSOFÍA Y LITERATURA EN EL S. XX**

**Mtro. Rogelio Alonso Laguna García**

**6° SEMESTRE**

**CICLO: 2024-2**

	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	2	0	32	8

**Carácter:** Optativa de opción restringida

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Presencial

**Asignatura precedente:** N/A

**Asignatura subsecuente:** N/A

### **INTRODUCCIÓN**

El objetivo de este curso es exhibir en términos generales el diálogo que entablaron la filosofía y la literatura durante el s. XX. El propósito de las sesiones es explorar el modo en el que filósofos y filósofas, como Franz Kafka, Albert Camus, Jean-Paul

Sartre, María Zambrano, Thomas Mann, Milan Kundera, entre otros y otras, hicieron uso de la literatura como herramienta de expresión filosófica. El estilo y la interpretación son dos elementos fundamentales para comprender la literatura filosófica. Asimismo, el análisis de la literatura puede ser clave para comprender nuestro lenguaje y nuestra constitución como seres humanos en un mundo compartido.

## OBJETIVOS

Al finalizar el curso, las/os estudiantes serán capaces de identificar y comprender las tesis principales de los textos expuestos en clase. Estarán facultados/as para reconocer las características constitutivas de la relación entre filosofía y literatura durante el s. XX.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	La literatura de la metamorfosis de Franz Kafka
4	El existencialismo de Albert Camus
4	Libertad y mala fe: El teatro sartreano
4	María Zambrano: Filosofía y poesía
2	Thomas Mann y <i>La montaña mágica</i>
2	La vanguardia de Salvador Elizondo
4	Bataille: <i>La literatura y el mal</i>
2	<i>El Aleph</i> de Borges
2	Pensar filosóficamente a Virginia Woolf
2	La ficción en Huxley
2	El eterno retorno de Milan Kundera
<b>32</b>	<b>TOTAL</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bataille, Georges, *La literatura y el mal*. Trad. Lourdes Ortiz. Madrid, Nortesur, 2010.
- Borges, Jorge Luís. *El Aleph*. México, Debolsillo, 2011.
- Camus, Albert, *El extranjero*. Trad. José Ángel Valente. Madrid, Alianza, 2012.
- \_\_\_\_\_, *El mito de Sísifo*. Trad. Esther Benítez. México, Pinguin Random House, 2023.

- Elizondo, Salvador, *Farabeuf o la crónica de un instante*. México, El Colegio Nacional, 2015.
- Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*. Trad. Ramón Hernández García. México, Debolsillo, 2003.
- Kafka, Franz, *La metamorfosis*. Madrid, Alianza, 2019.
- \_\_\_\_\_, *El proceso*. Trad. Miguel Sáenz. Madrid, Alianza, 2023.
- Kundera, Milan. *La insostenible levedad del ser*. Trad. Fernando de Valenzuela. México, Tusquets, 1985.
- Mann, Thomas, *La montaña mágica*. Trad. Isabel García Adanez, México, Debolsillo, 2020.
- Sartre, Jean-Paul, *A puerta cerrada*. Buenos Aires, Losada, 2005.
- \_\_\_\_\_, *Las moscas*. Buenos Aires, Losada, 2007.
- Woolf, Virginia, *Las olas*. Trad. María Luis Méndez Gómez. Madrid, Lumen, 2010.
- Zambrano, María, *Filosofía y poesía*. México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- \_\_\_\_\_, *El hombre y lo divino*. Madrid, Alianza, 2020.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Bataille, Georges, *La felicidad, el erotismo y la literatura: Ensayos 1944-1961*. Trad. Silvio Mattoni. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2001.
- Cools, Arthur y Vivian Liska (eds.), *Kafka and the Universal*. Boston, De Gruyter, 2016.
- Duran, Jane, *Women, Philosophy and Literature*. London, Routledge,
- Foucault, Michel, *Entre filosofía y literatura*. Trad. Miguel Morey. Barcelona, Paidós, 1999.
- Griffiths, Phillips, *Philosophy and Literature*. New York. Cambridge University Press, 1984.
- Laguna, Rogelio, *Habitaciones del pensamiento. La ciudad en la filosofía de María Zambrano*. México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2015.
- Prini, Prieto. *Las tres edades del existencialismo*. Murcia, Universidad de Murcia.

- Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración I, II y III. Configuración del tiempo en el relato histórico*. Trad. Agustín Neira. México, Siglo XXI, 2004.
- \_\_\_\_\_, *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Trad. Graciela Monges Nicolau. México, Siglo XXI, 2003.
- Rosenbaum, S.P., "The Philosophical Realism of Virginia Woolf", en *Aspects of Bloomsbury*, 1998, 1-36.
- Spinelli, Robert, *Memory Mixed with Desire. A preliminary study of Philosophy and Literature in the works of Friedrich Nietzsche and Milan Kundera*. Brock University, 2006.
- Rudrum, David (Ed.), *Literature and Philosophy. A Guide to Contemporary Debates*. New York, Palgrave Macmillan, 2006.

### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

- Dirigidas por el docente: Exposición oral y análisis de los textos. Retroalimentación de tareas y trabajos de investigación.
- Realizadas por estudiantes: Lectura de textos especializados, elaboración de reseñas, reportes de lectura y participación en clase.

### **HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA**

- Se usará la plataforma Google Classroom como repositorio de materiales.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Claridad conceptual.
- Redacción.
- Capacidad de realizar análisis y síntesis.

### **MECANISMOS DE EVALUACIÓN**

- Tareas 50%
- Trabajo final 50%

Requisito de evaluación: 80% de asistencia al curso.