



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: **SEMINARIO OPTATIVO**

SEMESTRE: **SEXTO SEMESTRE**

Profesor: Dr. Francisco Mancera.

CICLO: 2024-2

ÁREA: PROPEDÉUTICA Y MÉTODO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
0686	32		32	8

Carácter: Optativa de opción restringida

Tipo: Teórico.

Asignatura precedente: Seminario Optativo de quinto semestre.

### ***El Zarathustra de Nietzsche.***

#### ***La aproximación fenomenológico-psico-analítica de Carl Gustav Jung.***

*“Es fácil y sencillo bajar a las profundidades del Averno, pues la tenebrosa puerta del sepulcro está abierta día y noche; sin embargo, el regreso hacia arriba, a la clara atmósfera del cielo, pasa por un sendero duro y doloroso”.*

*(Virgilio. La Eneida)*

*Así habló Zarathustra* es una de las obras más conocidas y, paradójicamente, menos comprendidas de Friedrich Nietzsche (*“Un libro para todos y para nadie”*). La intensidad poético-dramática de su prosa; la reflexión de temas tan decisivos como el *ultrahombre*, la *muerte de Dios*, el *eterno retorno*, la *transvaloración de todos los valores*; su intrincada estructura narrativa; la diversidad de fuentes literarias y mítico-religiosas, y otras características más, han hecho de esta obra un verdadero enigma filosófico, lo que de algún modo explica la amplitud y diversidad de interpretaciones a las que ha dado lugar. Efectivamente, sobre el *Zarathustra* se han escrito amplios y diversos de textos; algunos profundos y totalizadores, otros reiterativos y parciales, pero todos coincidentes en la aventura intelectual de descubrir significaciones esenciales en sus frases, en sus símbolos, en sus capítulos. Destacan, en este sentido, las interpretaciones generales sobre el pensamiento de Nietzsche, y en particular sobre *El Zarathustra*, de Martin Heidegger, de Eugene Fink, de Gilles Deleuze, de Gianni Vattimo, e incluso de Thomas Mann.

A partir de este debate hermenéutico sobre Nietzsche nos hemos propuesto explorar, durante el semestre 2023-2 del presente *Seminario optativo*, una selección de capítulos de la primera, segunda

y tercera parte del *Así habló Zaratustra* teniendo como base una interpretación singular, profunda y poco conocida de esta obra esencial. Se trata de la aproximación fenomenológica y *psicoanalítica* de Carl Gustav Jung, una aproximación que este pensador e investigador del *alma* expuso de manera sistemática en un seminario que impartió para el Club Psicológico de Zúrich durante los años 1934-1939. Para Jung la relevancia del *Zaratustra* se encuentra en la densidad mitológica y la abundancia de símbolos con los Nietzsche representó su experiencia de “*lo completamente otro*”, una experiencia en sí misma excepcional y peligrosa, pues en ella se borran con facilidad las fronteras entre locura y genialidad, entre egolatría y sabiduría, entre retórica y poesía. De ahí la pertinencia de comprender el mensaje cifrado en el canto VI de la *Eneida*, de Virgilio: “*Es fácil y sencillo bajar a las profundidades del Averno, pues la tenebrosa puerta del sepulcro está abierta día y noche; sin embargo, el regreso hacia arriba, a la clara atmósfera del cielo, pasa por un sendero duro y doloroso*”

#### TEMARIO:

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	Contenido temático
2	1. Introducción: <b><i>El conocimiento de sí mismo; un ideal filosófico intempestivo: Schopenhauer y Nietzsche.</i></b>
6	2. <b>Jung. Fenomenología del mito y la religión.</b> - Sobre el proceso de individuación. - Lo Inconsciente colectivo y los arquetipos. - Los símbolos y la <i>Enantiodromía</i> .
6	3. <b>¿Quién es Zaratustra?</b> - “ <i>Y Zaratustra pasó a mi lado</i> ”. - <i>Ecce homo</i> : La experiencia de símbolo. - <i>Lao Tsé, Buda, Cristo</i> : maestros espirituales de <i>Oriente</i> .
6	4. <b>El arquetipo de la transformación y la doctrina del eterno retorno.</b> - Símbolos: <i>el lago, la montaña, el águila, la serpiente, el valle, el camello, el león, el niño, la isla, el camino.</i> - <i>Discurso preliminar de Zaratustra.</i> - <i>En las tres transformaciones.</i> - <i>El niño con el espejo.</i> - <i>De las islas afortunadas.</i> - <i>La más silenciosa de las horas.</i> - <i>El caminante.</i> - <i>De la visión y del enigma.</i>
6	5. <b>La muerte de Dios y el deseo de venganza.</b> - El ermitaño, el volatinero, Zaratustra. - <i>De los transmundanos.</i> - <i>De los despreciadores del cuerpo.</i> - <i>De los sacerdotes.</i> - <i>De los virtuosos.</i> - <i>De las tarántulas.</i>

6	<p>6. <b>Sufrimiento, arte, redención.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Del camino del creador.</li> <li>-De la mordedura de la serpiente.</li> <li>-De la virtud que hace regalos</li> <li>-La canción de la noche.</li> <li>-Canción de baile.</li> <li>-La canción de los sepulcros.</li> <li>-De la redención.</li> </ul>
---	--

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- 1.- Nietzsche, Friedrich. *Así habló Zaratustra*. En. Obras escogidas. Vol. II. Gredos Barcelona. 2014.
- 2.- Jung, Carl Gustav. *El Zaratustra de Nietzsche*. Vol. 1 y Vol. 2. En: Obras completas. Trotta. Madrid. 2019.
- 3.- Heidegger, Martin. *¿Quién es el Zaratustra de Nietzsche?* En: *Conferencias y artículos*. Ediciones Serbal. Barcelona. 1994.
- 4.- Fink, Eugene. *La filosofía de Nietzsche*. Alianza Universidad. Madrid. 2000.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- 1.- Heidegger, Martin. Nietzsche. Vol. 1. Destino. Barcelona. 2000.
- 2.- Jung, Carl Gustav. *Arquetipos e inconsciente colectivo*. En: Obras completas. Trotta. Madrid.
- 3.- Mann, Thomas. *Schopenhauer, Nietzsche y Freud*. Alianza. Madrid. 2000.
- 4.- Safranski, Rüdiger. *Nietzsche*. Tusquets. España. 2019.
- 5.- Frank, Manfred. *El dios venidero. Lecciones sobre una nueva mitología*. Barcelona. Serbal 1994.
- 6.- Schopenhauer, Arthur. *Aforismos sobre una sabiduría de la vida*. En. *Parerga y Paralipómena*. Volumen 1. Trotta. Madrid. 2020.
- 7.- Jasper, Karl. *Los grandes maestros espirituales de Oriente y Occidente*. Tecnos. Madrid. 2014.

### **OBJETIVOS:**

1. Reconocer y analizar los conceptos fenomenológicos y *psico-analíticos* básicos planteados por Carl Gustav Jung.
2. Reconocer y analizar los arquetipos y símbolos que Jung describe en su interpretación de *Así habló Zaratustra*.
3. Analizar y discutir los problemas filosóficos esenciales de la primera parte, de la segunda parte y de la tercera parte de *Así habló Zaratustra*.

### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.**

El seminario se desarrollará, en primer lugar, a partir de la lectura y la discusión sistemática de la obra *Así habló Zaratustra*, de Friedrich Nietzsche, además de que también se leerán y discutirán algunos capítulos de la obra *El Zaratustra de Nietzsche*, de Carl G. Jung. Las lecturas y discusiones serán guiadas por el profesor con la finalidad de que los alumnos reconozcan, comprendan y diferencien los conceptos y problemas esenciales de los textos. Los alumnos participarán no solo en las reflexiones conjuntas de cada una de las clases, sino que también expondrán, siguiendo el orden

de la lista, algunos de los textos o problemas planteados en el temario. Para ello elaborarán un trabajo parcial de cuatro cuartillas, el cual será leído y discutido en clase. La última actividad será la elaboración de un trabajo final.

### **MECANISMOS DE EVALUACIÓN.**

La evaluación consistirá en promediar los siguientes elementos:

- 1) El trabajo parcial tendrá un valor de 40% en la evaluación final.
- 2) El trabajo final tendrá un valor de 60% en la evaluación final.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Para la evaluación del trabajo parcial y del trabajo final se considerarán los siguientes aspectos: planteamiento adecuado del problema, argumentación, comprensión, ortografía.

### **HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA.**

Los textos de la bibliografía básica y materiales audiovisuales (pinturas, música y documentales) estarán disponibles en la plataforma de CLASSROOM. Esta plataforma será el medio para asesorar a los alumnos que así lo soliciten sobre la dinámica, los temas y la bibliografía del curso; y también será el medio para que envíen sus trabajos y obtengan retroalimentación sobre los mismos.