



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: TEMAS CONTEMPORÁNEOS DE ÉTICA

CULTURA DE PAZ Y ÉTICA DE LA *NOVIOLENCIA*

SEMESTRE:

CICLO: 2024-2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
0847	2		32	08

Carácter: Obligatorio

Tipo: TEÓRICO

Modalidad: PRESENCIAL

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

INTRODUCCIÓN

Las múltiples formas en que se expresa lo humano, incluyen la dificultad de entendimiento no solo intersubjetiva, sino a nivel político entre grupos, comunidades y naciones, esto ha conducido a contar en la historia de la humanidad con un sinnúmero de conflictos que llegan a niveles tales como la guerra, el genocidio, así como las diversas formas de exclusión y opresión que se presentan en lo cotidiano. El siglo pasado (y lo que va del presente), se ha caracterizado como el siglo de la violencia por la cantidad de conflictos bélicos y de otros tipos de expresiones que causan daño, y que son parte del día a día de nuestro acontecer; pero con ello, también ha surgido (entre muchas otras) la propuesta ético-política de la *noviolencia* de inspiración

gandhiana que encuentra en la cultura de paz su plataforma afín en lo individual, local e internacional. El presente curso tiene como propósito el acercamiento reflexivo sobre la posibilidad de reaprendizaje en el encuentro con la otredad; importante propuesta para nuestro tiempo, pues mira lo profundo de la conflictividad inherentemente humana, y abre la ventana a la posibilidad de construir otros términos de relación.

OBJETIVOS

- Que las y los estudiantes identifiquen la dinámica que mantiene el binomio guerra y paz a la luz no sólo del fenómeno mismo, sino de algunos enfoques ontológicos sobre la naturaleza y condición humana.
- Reconocer los esfuerzos teóricos, históricos y políticos para el surgimiento de la cultura de paz y su caracterización.
- Aproximarse a la noción de la ética de la *noviolencia* en su sentido laico como uno de los intentos más acabados en el plano político e interpersonal de posicionarse en el mundo como praxis ético-política en la búsqueda de la justicia social.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	Unidad I <ul style="list-style-type: none"> • Violencia, guerra, conflicto y paz, la dinámica de la insociable sociabilidad. • Las condiciones de posibilidad de la guerra • Las condiciones de posibilidad de la paz • La guerra en la filigrana de la paz
10	Unidad II <ul style="list-style-type: none"> • Violencia como hipertrofia • La violencia y sus formas conexas • Caracterización de la cultura de paz. • La cultura de paz en sus múltiples dimensiones • La cultura de paz ¿utopía o realidad?
12	Unidad III <ul style="list-style-type: none"> • Hacia la ética de la <i>noviolencia</i> • La cultura de la construcción del enemigo • La <i>noviolencia</i> como praxis ético-política

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Adams, David. (2014), *Cultura de paz: una utopía posible*, México: Herder.
- Bataillon, G., et al. (2008), *Las teorías de la guerra justa en el siglo XVI y sus expresiones contemporáneas*, México: UNAM-CIDE.
- Beuchot, Mauricio. (2011), *Derechos Humanos historia y filosofía*, México: Editorial Fontanamara.
- Bobbio, Norberto. (1982), *El problema de la guerra y las vías de la paz*, Barcelona: Gedisa.
- Foucault, Michel. (s/f). La guerra en la filigrana de la paz en *Genealogía del racismo*, Argentina: Editorial Altamira.
- Gallie, W.B. (2014), *Filósofos de la paz y de la guerra*, México: FCE.
- Gandhi, M. (2008), *Política de la noviolencia*. Antología, Edición de Campos Palarea Rubén. Catarata
- Giuliano Pontara, «Gandhi: el político y su pensamiento», *Polis* [En línea], 43 | 2016, Publicado el 09 junio 2016, URL : <http://journals.openedition.org/polis/11501>
- Kant, Emmanuel. (1998), *Sobre la paz perpetua*, traducción de Joaquín Abellan, Madrid: Tecnos.
- Lederach, John Paul. (2000), *El abecé de la paz y los conflictos. Educación para la paz*, Madrid: Los Libros de la Catarata.
- Organización de las Naciones Unidas. Declaración y el Programa de Acción sobre una Cultura de Paz ([resolución 53/243](#)).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Antaki, Ikram. (2000), *El manual del ciudadano contemporáneo*, Barcelona: Ariel.
- Byung-Chul Han. (2016), *Topología de la violencia*, Barcelona: Herder.
- Osset, Miguel. (2001), *Más allá de los derechos humanos*, Barcelona: dvd Ediciones.
- Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, adoptado y abierto a la firma, ratificación y adhesión por la Asamblea General de las Naciones Unidas en su Resolución 2200 A (xxi) del 16 de diciembre de 1966.
- Rendón, Armando. (2011), “Gandhi: la resistencia civil activa”, *Polis*, Vol. 7, Num. 1, México, Enero.
- Cabedo, Salvador. (1997), “Religión y paz en Kant”, en Vicent Martínez Guzmán, *Kant: la Paz perpetua doscientos años después*, AU Libres, Valencia.
- Sacristán, Manuel. (2009), *Pacifismo, ecologismo y política alternativa*, Biblioteca Pensamiento crítico.
- San Martín, José. (2004), *El laberinto de la violencia* (coordinador), Barcelona: Ariel.
- Taylor, Charles. “La política del reconocimiento” en *El multiculturalismo y la política del reconocimiento Ensayo de Charles Taylor*, México, FCE, 2001.
- Zimbardo, Philip. (2008), *El efecto Lucifer. El porqué de la maldad*, Barcelona: Paidós.
- Žižek, Slavoj. (2009), *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*, Barcelona: Paidós.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	Sí	Exámenes parciales	Sí
Exposición audiovisual	Sí	Exámenes finales	Sí
Ejercicios dentro del aula	Sí	Trabajos y tareas fuera del aula	Sí
Ejercicios fuera del aula	Sí	Participación en clase	Sí
Seminario	Sí	Asistencia a prácticas	No
Lecturas obligatorias	Sí	Informe de investigación	Sí
Trabajos de investigación	Sí	Otros:	
Prácticas de campo	No		
Otros:			

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA. Classroom, youtube, zoom.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará con un ensayo académico parcial y uno final, así como la exposición en clase.