



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA:
Optativa de Estética. Filosofía de la Música.

PROFESOR/A:
Dr. Carlos David García Mancilla
6to a 8vo SEMESTRES

CICLO: 2024-2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	32	0	32	4

Carácter: Optativa

Tipo : Teórico

Modalidad: Curso

Asignatura precedente: Estética I y II

Asignatura subsecuente: Optativa de Estética

INTRODUCCIÓN

El curso de *Filosofía de la música* en *Problemas de Estética*, busca hacer énfasis en el problema de la música dentro de la filosofía moderna y siempre en el contexto de la obra de cada autor y del arte de su época. El discurso acerca de la música dentro de las reflexiones filosóficas en la tradición no solamente se encuentra en los filósofos normalmente

considerados como preocupados por este fenómeno como Schopenhauer o Adorno; la reflexión acerca de la música se encuentra presente desde muy antaño dentro de la filosofía. Sea ésta tomada como pretexto, como metáfora de la maquinaria matemática secreta que gobierna al cosmos, o como la expresión –o imitación- directa e idónea de las pasiones humanas. De esta manera, el curso procurará poner en claro esta pequeña historia de la filosofía moderna a través de las reflexiones sobre la música, que inminentemente se engarza con aquella de los problemas fundamentales en la historia de la filosofía y que se explorarán en conjunto. Aunque la filosofía de la música ha tenido bastantes expresiones contemporáneas, aquella de la Modernidad es en muchos sentidos su fundamento y ofrece posibilidades inmensas para la comprensión de las ideas contemporáneas así como para la propuesta de nuevas perspectivas. Igualmente, es de hacerse notar que los filósofos que se consideran pueden no tener una continuidad entre sí al tomar en cuenta la totalidad de sus pensamientos, pero sí la tienen al centrarse en el problema específico de la música. Además de ello, el curso propone abordar la obra tanto teórica como musical de algunos compositores. Sobre todo de aquellos que, de diversas formas, tuvieron un diálogo con filósofos. Finalmente, por razones evidentes de tiempo, se tomarán en cuenta la filosofía de la música únicamente de Descartes a Schopenhauer.

OBJETIVOS

Dar a conocer la importancia de la música dentro del pensamiento filosófico. Mostrar las ideas principales de la tradición acerca de este fenómeno. Dar a conocer obras musicales paradigmáticas de cada periodo y lograr comprenderlas tanto a partir de los propios esquemas de la música como a partir de la filosofía que las analiza. Lograr que el alumno obtenga una lectura de la historia de la filosofía a partir de un fenómeno medianamente marginal como la música como una alternativa de interpretación. Inducir a la reflexión acerca de la música a partir de las ideas presentadas. Lograr que el alumno produzca un texto reflexivo acerca de la música y la filosofía.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	1.1 Introducción. Definición y método de una filosofía de la música.
2	1.2 Breve recorrido de la historia de la filosofía en relación con el fenómeno musical. De Pitágoras al Renacimiento.
	Música y matemática..
2	2.1 Descartes y el <i>Compendium</i>
2	2.2 Leibniz y el cálculo inconsciente.
2	2.3 El <i>sentimiento</i> y el Barroco.
	La Ilustración y la Querelle des Bouffons
4	3.1 Diderot y el inconsciente.

4	3.2 Rousseau en el origen de las lenguas
2	3.3 Los principios de Rameau.
	Romanticismo alemán
4	4.1 Schelling en la <i>Filosofía del Arte</i>
4	4.2 Schopenhauer y la representación en la música
2	4.3 Wagner y Schopenhauer.
2	Conclusión del curso.

Bibliografía.

Adorno, T. *Filosofía de la nueva música.* Ed. Sur. Buenos Aires, 1966.

Descartes, R. *Compendium Musicae.* Ed. Tecnos, 1992.

Diderot, D. *Oeuvres complètes.* En XIX tomos. Hermanos Garnier. Paris, 1875.

Fubini E. *Estética de la música.* La balsa de la medusa, Madrid, 2004.

Los enciclopedistas y la música. Colección estética y crítica. Universitat de Valencia, 2002.

La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Ed. Alianza. Madrid, 1988.

Kant, I. *Crítica del Juicio.* Ed. Losada, Buenos Aires, 1968.

Kierkegaard, S. *Los estadios eróticos inmediatos a lo erótico musical.* Aguilar. Madrid, 1973.

Kivy, P. *Introduction to a Philosophy of music.* Clarendon Press. New York, 1986.

Leibniz, G. *La Teodicea.* Aguilar. Madrid, 1956.

Nietzsche, F. *El origen de la tragedia.* Ed. Espasa- Calpe. Madrid, 1985.

Rousseau J. *Essai sur l'origine des langues.* Ed. Critique. Paris, 1976.

Schelling, F. *Ausgewählte Schriften.* Ed. Suhrkamp. Frankfurt, 1995.

Schopenhauer, Arthur. *El mundo como Voluntad y Representación.* Ed. FCE-Círculo de lectores.

Trad. Aramayo, R. Barcelona, 2003.

Trías, Eugenio. *El canto de las sirenas. Argumentaciones musicales.* Galaxia Gutenberg. Barcelona, 2007.

Bibliografía complementaria.

Aristóteles. *Poética*. Gredos. Madrid, 2000.

Adorno, T. *Teoría Estética*. Ed. Taurus. Madrid, 1971.

Crouzas, J. *Traité du beau*. Ed. Fayard. Paris, 1985.

De Chabanon, M. (1730-1792). *De la Musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre*. Pisto. Paris, 1785.

Kierkegaard, S. *De la Tragedia*. Quadrata. Buenos Aires, 2005.

L'abbe Batteux. *Les beaux arts réduits à un même principe*. Ed. Durand. Paris, 1746.

L'abbe Dubos. *Reflexions Critiques sur la poesie et la peinture*. P.J. Mariette, Paris 1733.

Platón. *La República*. Ed. Gredos. Madrid, 2002.

Rameau. *Traité de l'Harmonie reduite à ses principes naturels*. Fondation Singer-Polignac. Paris, 1986.

Rousseau J. *Oeuvres completes*. En V tomos. A. Houssiaux. Paris, 1852.

Emilio. Biblioteca Edaf. Madrid, 2000.

Discurso sobre las artes y las ciencias. Ed. Aguilar. Madrid, 1974.

Rowell, L. *Introducción a la filosofía de la música*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1999.

San Agustín. *De Musica*. Ed. Gredos. Madrid, 2001.

Schopenhauer, Arthur. *Sämtliche Werke*. Die Deutsche Bibliothek. Stuttgart, 1986.

Seudo-Aristóteles. *Problemas*. Ed. Gredos. Madrid, 2003.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Realizadas por el docente.
 - Exposición Oral.
 - Uso de herramientas didácticas
 - Presentación de obras musicales adecuadas
 - Uso de esquemas visuales en el pizarrón
 - Uso de material didáctico en lecturas
- Realizadas por el estudiante
 - Lecturas obligatorias y reportes de lectura.
 - Trabajos de investigación.

- Participación en clase.
- Trabajos y tareas.
- Asistencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno será evaluado a partir de su asistencia al curso, la participación en clase y, preponderantemente, a partir de un texto final de su autoría acerca del problema en cuestión. Sin embargo, y ya que se abordarán varios filósofos, será de importancia la lectura de las secciones solicitados y un reporte semanal de dicha lectura.

- Participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias o secundarias (10%)
- Entrega de reportes semanales de lecturas (40%)
- Asistencia al curso
- Trabajo final escrito de 6 a 8 cuartillas (50%)

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Los mecanismos de evaluación son los mencionados en el apartado anterior. Esto es, la entrega de reportes de lectura semanales, la participación en clase, asistencia y la entrega de un trabajo final que profundice en alguno de los problemas abordados en la clase.