



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

**ASIGNATURA: TEMAS CONTEMPORÁNEOS DE ESTÉTICA: ESTÉTICA
FEMINISTA**

PROFESOR/A: DRA. GEMMA ARGÜELLO MANRESA

CICLO: 2023-3

ÁREA: Teórica

Modalidad: Seminario

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	2		36	4

**ASIGNATURA: Temas contemporáneos de estética: ESTÉTICAS FEMINISTAS Y
DISIDENTES**

OBJETIVO

El objetivo de este curso es que las y los estudiantes obtengan herramientas para la reflexión filosófica sobre las críticas feminista y disidentes de conceptos centrales de la estética, la teoría e historia del arte, de tal forma que puedan generar una posición crítica frente a los mismos y puedan comprender la importancia que tienen los cuestionamientos feministas desde distintos enfoques al canon y a la estética de la recepción en las artes.

Objetivos específicos

Al final del curso las y los estudiantes encontrarán herramientas para:

- Distinguir distintas problemáticas de la estética, la filosofía del arte, distintos feminismos y estéticas disidentes para poder analizarlas e identificar su relación con el contexto que las enmarca.
- Elaborar argumentos que cuestionen dichas aproximaciones.
- Proponer marcos interpretativos para el análisis de distintas prácticas artísticas contemporáneas.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	1. Crítica feminista al canon y al concepto kantiano de genio. 1.1. Linda Nochlin 1.2. Cristine Battersby y Griselda Pollock
4	2. La mirada masculina y la mirada oposicional 2.1. Laura Mulvey 2.2. bell hooks
10	3. Estética negra, chicana y Latinx 3.1. Gloria Anzaldúa 3.2. Audre Lorde 3.4. Mariana Ortega y Laura Pérez
10	4. Estéticas disidentes 4.1. Guiseppe Campuzano. 4.2. Juan Vicente Aliaga

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aliaga, Juan Vicente (2007). Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las practicas artísticas del siglo XX. España: Akal.

Aliaga, Juan Vicente y G. Cortés, José Miguel (2017). Desobediencias: Cuerpos disidentes y espacios subvertidos en el Arte en América Latina y España: 1960 – 2010. Editorial Egales.

Anzaldúa, Gloria (2016). Borderlands/La frontera. España: Filo studio.

Battersby, Christine (1989). *Gender and Genius. Towards a feminist aesthetics*. Estados Unidos: Indiana University Press.

Campuzano, Giuseppe (2007). *Museo Travesti del Perú*. Perú: Institute of Development Studies.

Chadwick (1990). *Women Art and Society*. EUA: Thames Hudson.

Cordero, Karen y Sáez Inda (Comp.) (2001). *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México: Universidad Iberoamericana, CONACULTA.

Deepwell (ed.) (1995). *Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas*. Valencia: Ediciones Cátedra.

hooks, bell (1992). *The Oppositional Gaze. Black Female Spectators*. En *Black Looks: Race and Representation*, Boston: South End Press.

--- (2021). *Afán. Raza, género y política cultural*. España: Traficantes de sueños.

Lorde, Audre (2003). *La hermana, la extranjera*. Madrid: JC Producción Gráfica

Mulvey, Laura (1975). "Placer visual y cine narrativo". Traducción de Santos Zunzunegui, Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo (1988).

Pitts Andrea, Ortega Mariana y Medina José, Eds. (2020). *Theories of the Flesh. Latinx and Latin American Feminisms, Transformation, and Resistance*. Estados Unidos: Oxford University Press.

Pollock, Griselda (2013). *Visión y Diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

C. Korsmeyer (2004). *Gender aesthetics. An Introduction*. Londres: Routledge, 2004. P.

Z. Brand, C. Korsmeyer (1995). *Feminism and tradition in Aesthetics*. University Park (PA): Pennsylvania University Press.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Docente:

- Revisar los temas que estructuran el programa para que las y los estudiantes utilicen estrategias argumentativas que le permitan construir el proyecto de investigación.
- Preparar la discusión individualizada de los temas y de los ejemplos propuestos para que las y los estudiantes identifiquen los conceptos y argumentos centrales, generen estrategias de argumentación y formulen preguntas que les permitan profundizar en los temas analizados.

Por parte de las y los estudiantes:

- Investigar fuentes bibliográficas, hemerográficas y recursos electrónicos para la elaboración de su proyecto de investigación.
- Participar en las actividades de análisis y discusión de proyectos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias o secundarias

(5%) Participación en las visitas a museos (10%)

Reconocimiento de las ideas centrales (10%)

Aplicación a nuevos casos de las ideas vistas en clase (10%)

Glosa escrita de argumentos (30%)

Razones sólidas y suficientes para sostener una conclusión (30%)

Uso de bibliografía actualizada (5%)

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Trabajo final (que se desarrollará a lo largo del curso): 60%

Actividades a lo largo del semestre: 40%

Sistema de citas:

<http://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

Debe evitarse el plagio. Si es identificado en alguno de sus ensayos, éste será calificado con cero.