

Seguridad, Miedo y Política. Interpretaciones clásicas y contemporáneas.

Griselda Gutiérrez Castañeda.

Objetivo general:

Que las, les y los alumnos

- Ponderen desde distintas interpretaciones la administración del miedo y la provisión de seguridad como funciones centrales de la política.

Objetivos particulares:

- Analicen el miedo como reacción ante escenarios de complejidad incontrolable.
- Examinen el valor seguridad desde la escasez, la previsión y la asignación del mismo.
- Contrasten interpretaciones clásicas y contemporáneas de dichas problemáticas.
- Valoren las modalidades políticas del manejo del miedo.

El examen de esta problemática se desarrollará a través del estudio de la obra de Maquiavelo, Hobbes y Lechner.

Temario

1. Nueva ciencia política. Tradición y presupuestos filosóficos. Maquiavelo.
 - 1.1 Política y poder
 - 1.1.2 Especificidad del poder político
 - 1.1.3 Recursos de la política: medios, afectos, valores
 - 1.1.4 Lógica de la política
 - 1.2 Moral vs Política
 - 1.2.1 Virtudes morales vs virtudes políticas
 - 1.2.2 Contingencia y política: Fortuna/*Virtú*
2. Fuerzas motoras del poder y la política. Hobbes.
 - 2.1 Explicación *more geométrico* del cuerpo y la conducta humana y del cuerpo “artificial”: nueva perspectiva de la política

- 2.1.2 Las pasiones básicas y los principios del deseo y la razón
- 2.1.3 Origen del conflicto, causas de la discordia y condición de guerra
- 2.1.4 Principio de conservación: la seguridad y el poder

- 2.2 Temor y muerte como origen de la paz
- 2.3 La seguridad y el contrato
- 2.4 Tránsito del estado natural (guerra) al estado civil (leyes naturales)
- 2.5 Poder político sus recursos y su función
- 2.6 Complejidad, verticalidad del poder y geometría del miedo

3. Democracia y lo político moderno. Lechner

- 3.1 Secularización, pluralismo e incertidumbre
- 3.2 Necesidad de crear formas alternas de certidumbre
- 3.3 Política y subjetividad
 - 3.3.1 El recurso a los procedimientos formales
 - 3.3.2 Equilibrio entre racionalidad formal y el mundo de las pasiones
 - 3.3.3 Requerimientos de seguridad y orden
 - 3.3.4 Incertidumbre y confianza
 - 3.3.5 Miedos
 - 3.3.5.1 Miedo al otro
 - 3.3.5.2 Miedo a la exclusión
 - 3.3.5.3 Miedo al sinsentido
- 3.4 Manejo político de los miedos
 - 3.4.1 Instrumentalización política de los miedos
 - 3.4.2 Democracia y manejo político de los miedos.
 - 3.4.3 Reabsorción colectiva de la inseguridad y el riesgo.

Bibliografía básica:

Hobbes, Thomas *Leviatan o la materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil*. FCE, México, 1996. Parte I y II, especialmente capítulos VI, VIII, X-XVIII, XXI, XXVI, XXIX.

----- *Tratado sobre el ciudadano*. Trotta, Madrid, 1999.

Lechner, Norbert *Los patios interiores de la democracia. Subjetividad y política*. FCE, México, 1990.

----- “Nuestros miedos”, en su *Las sombras del mañana. La dimensión subjetiva de la política*. Ed. Escafandra, Santiago, 2002.

Maquiavelo, Nicolás “El Príncipe”, en su *Obras Políticas*, El Ateneo, Buenos Aires, 1965.

Bibliografía complementaria:

Delumeau, Jean *El miedo en Occidente*. Madrid, Taurus, 2002.

Foucault, Michel *Nacimiento de la biopolítica* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008.

Lorey, Isabell *Estado de inseguridad. Gobernar la precariedad*. Madrid, Traficantes de sueños, 2016.

Reguillo, Rossana “Los laberintos del miedo. Un recorrido para fin de siglo”, en *Revista de Estudios Sociales* [En línea], 05 | 2000, Publicado el 21 febrero 2019, URL: <http://journals.openedition.org/revestudsoc/30209>

----- “Sociabilidad, inseguridad y miedos Una trilogía para pensar la ciudad contemporánea”, *Alteridades*, 2008, No. 36
<https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/198>

Strauss, Leo *La filosofía política de Hobbes. Sus fundamentos y su génesis*. México, FCE, 2006

Zolo, Danilo “Miedo e inseguridad”, *Anales de la Cátedra Francisco Suárez*, Revista de la Universidad de Granada, Vol. 43, 2009.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/acfs/article/view/823>

Criterios de evaluación:

- Asistencia regular a clase
- Participación en clase y en dinámicas colectivas
- Ensayo final en el que se contrasten las propuestas interpretativas de dos autores estudiados en el curso.