



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

**Asignatura: PROBLEMAS DE FILOSOFÍA DE LA HISTORIA Y CIENCIAS
SOCIALES. FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN: ESTÉTICA Y RELIGIÓN.**

SÉPTIMO SEMESTRE

CICLO: BÁSICO

ÁREA: FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3313	32		32	4

Carácter: OBLIGATORIA.

Profesor: Dr. Ernesto Gallardo León.

Tipo: TEÓRICO-HISTÓRICO

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente: Optativas de textos filosóficos.

Asignatura subsecuente: Optativas de textos filosóficos.

OBJETIVO GENERAL:

Al final del curso, el estudiante reflexiona la relación entre las teorías estéticas y el fenómeno religioso desde la Filosofía de la Religión y articula su conocimiento con el problema de la secularización y la dialéctica de lo sagrado y lo profano, como una realidad que sistematiza prácticas sociales, que expresan una forma de racionalización del mundo, realizando proyectos integradores donde discute la relevancia de la modernidad de la expresión artística y sus implicaciones con el mundo contemporáneo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Analizar las razones sobre qué es la Filosofía de la Religión, en relación con las metodologías de análisis del fenómeno religioso.
- 2.- Distinguir los procesos históricos en los que inició la Filosofía de la Religión, para describir sus características particulares.
- 3.- Definir qué es la estética desde diferentes teorías, sus prácticas y racionalidad utilizando los elementos teóricos de la Filosofía de la Religión, con relación a nuestro mundo moderno.
- 4.- Valorar cómo es que la estética forma parte de la investigación del fenómeno religioso y su estrecha conexión con la modernidad secular.
- 5.- Articular la aparición de las teorías estéticas con la necesidad de orientación existencial de lo sagrado, partiendo del hecho de que el ser humano es un constructor de la historia y de la narrativa del progreso religioso.
- 6.- Describir las diferentes teorías de la estética y su relación con lo religioso, sus consecuencias y realidades en nuestro mundo moderno.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
7	Unidad 1: El origen de la Filosofía de la Religión.
	1.1 Contexto histórico 1.2 La fenomenología de la religión.
7	Unidad 2: El análisis del fenómeno religioso.
	2.1 La comprensión de la religión desde su particularidad. 2.2. ¿Qué características tiene el fenómeno religioso?
7	Unidad 3: ¿Qué es la estética?

	3.1 ¿Qué es la estética? 3.2 Reflexiones teóricas sobre la relación arte y religión. 3.3 La integración de valores estéticos en la sociedad.
11	Unidad 4: La secularización.
	5.1 Las diferentes teorías de la estética sobre la actualidad de la religión. 5.2 La disputa secular: ¿hay religión en el arte contemporáneo?.
	CONCLUSIONES

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 32
-----------	-------------------------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Fulbrook, Mary (1990) *Historia de Alemania*. Cambridge: Cambridge University Press.

La experiencia religiosa, un enfoque fenomenológico, de Isabel Cabrera, artículo publicado en Francisco Díez de Velasco, Francisco García Bazán (comps.), (2002) *Enciclopedia iberoamericana de religiones, tomo I, El estudio de la religión*, Madrid: Trotta.

Kant, Immanuel (1981) *La Religión dentro de los límites de la mera Razón*, Madrid: Alianza.

Fichte, J. G. (1995) *La exhortación a la vida bienaventurada o la Doctrina de la religión*. Madrid: Tecnos.

Hegel, G. W. F. (1978) *Escritos de Juventud*. México: Fondo de Cultura Económica.

—————(1971) *Fenomenología del Espíritu*. México: Fondo de Cultura Económica.

—————(1998) *El Concepto de religión*. México: Fondo de Cultura Económica.

Schelling, F. W. J. (1998) *La Filosofía de la revelación*. Pamplona: Cuadernos de Anuario Filosófico.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si no	Exámenes parciales	si x no
Exposición audiovisual	si no	Exámenes finales	si x no

Ejercicios dentro del aula	si no	Trabajos y tareas fuera del aula	si x no
Ejercicios fuera del aula	si x no	Participación en clase	si x no
Seminario	si no	Asistencia a prácticas	si no
Lecturas obligatorias	si x no	Informe de investigación	si no
Trabajos de investigación	si x no	Otros: Control de lectura.	
Prácticas de campo	si no		
Otros:			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Evidencias):

- 1.- Una reseña crítica debe ser de dos cuartillas. Debe tener una breve reseña de qué trata alguna de las películas o series que recomendaremos en el curso (15 líneas). En qué contexto histórico se desarrolla (15 líneas). Tu opinión sobre la trama de la película y si se relaciona con algún suceso del arte contemporáneo que debemos seguir pensando (el resto de las dos cuartillas)**
- 2.- Harás un audio donde expliques y analices algún fenómeno religioso particular, explicando su función y las diferencias que existen con otros fenómenos religiosos. El audio debe ser de tres minutos.**
- 3.- Un foro de clase en el Google Classroom, sobre el arte, la religión y la secularización donde emitas tu opinión fundamentada.**
- 4.- Escribirás en dos cuartillas un análisis de alguna obra de arte contemporánea, usando alguna teoría estética.**