



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

**Asignatura: Filosofía de la historia y de la ciencias
sociales**

**Heliópolis y Eumeswil: la metahistoria en dos novelas de
Ernst Jünger**

CICLO SEMESTRE 2024-2

PROFESOR: DR. SALVADOR GALLARDO CABRERA

CICLO: BÁSICO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3714	32		32	6

Carácter: OPTATIVA NO RESTRINGIDA

Tipo: TEÓRICO

Modalidad: CURSO

Justificación y problemas:

“Cuando dirigimos la mirada al pasado, contemplamos tumbas y ruinas, montones de escombros. Pero ocurre entonces que también nosotros somos víctimas del espejismo del tiempo: pensamos avanzar hacia adelante y progresar, cuando en realidad nos estamos moviendo hacia ese pasado. Pronto le perteneceremos: el tiempo pasa sobre nosotros, nos deja atrás.

Ernst Jünger, *Eumeswil*

En *Heliópolis* (1949) y *Eumeswil* (1977), las novelas jüngerianas de anticipación del futuro, la técnica ha alcanzado su perfección, es decir, su obiedad, y el proceso frenético de desarrollo ha sido regulado. En ambas novelas hay variantes del Estado mundial y de Estados-mosaico confrontados en ambientes postapocalípticos: órdenes surgidos después de la catástrofe nuclear. Al analizar las figuras y los personajes conceptuales que creó Jünger, relacionados con los modos de existencia y creación de sí, puede verse que este complejo teórico está conectado con varios de los problemas que configuran nuestro presente vital y filosófico: las derivas biotecnológicas y los conflictos bioéticos, los mecanismos de poder y las resistencias, la pérdida de consistencia de las democracias realmente existentes, la contaminación de la tierra, las pautas biométricas y computacionales de vigilancia, la recomposición ilimitada de la obsolescencia programada, la sobreposición del mundo virtual al real y el surgimiento de los nuevos dispositivos técnicos de inmersión.

Estas dos novelas están atravesadas por una misma intuición con respecto al tiempo: al entrar en la Edad de la Radiación, al transitar a la época de la técnica como armazón del mundo, al cruzar el meridiano cero del nihilismo normalizado con la bomba nuclear, la

sustancia histórica se perdió y entramos en un tiempo metahistórico: “Se ha consumido la sustancia histórica. Ya nada se toma en serio, salvo los groseros placeres y lo que pide la necesidad del momento. El cuerpo social, como un peregrino cansado de la larga marcha, se entrega al descanso...” (Eumeswil). Jünger buscó despejar teóricamente la zona de este cruce en *Sobre la línea* (1950) y en *La emboscadura* (1951), pero dado que para él la escritura no estaba compartimentada en géneros, hizo crecer ese trabajo también en sus novelas. Si el movimiento de las figuras jüngerianas (el soldado desconocido, el trabajador, el emboscado y el anarca) es transhistórico -ni histórico ni eterno, sino intempestivo-, el movimiento de las sociedades humanas va de lo histórico a lo metahistórico. ¿Cómo se da ese pasaje? ¿La sustancia histórica se ha diluido por un efecto apocalíptico o por una especie de cumplimiento o rebasamiento metafísico? ¿La historia estaba ligada a una cierta formación estructural del conocimiento del mundo, y la metahistoria irrumpe como una ruptura de esos saberes? Así como Jünger veía surgir una metatécnica que ya no estaba ligada a los presupuestos maquínicos de los que dependía el desarrollo tecnológico de Occidente, ¿veía aparecer un tiempo sin historia?

NÚM. DE HRS. POR UNIDA	TEMARIO
2	Introducción
2	La espacialidad anfibia
8	Metatécnica

8	Metahistoria
8	La resistencia al presente: el anarca
4	Conclusiones
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS : 32

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Jünger, Ernst, *Heliópolis*, Barcelona, Seix barral, 1972
 ----, *Eumeswil*, Barcelona, Seix Barral, 1981
 —, *El libro del reloj de arena*, Barcelona, Tusquets, 1998

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Blumenberg, H., *El hombre de la luna –sobre Ernst Jünger-*, Valencia, Pre-textos, 2010
 Gallardo Cabrera, S., *Ernst Jünger. La resistencia al presente*, México, Matadero/ UAA, 2023

EVALUACIÓN

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si no	Exámenes parciales	si no
Exposición audiovisual	si no	Exámenes finales	si no
Ejercicios dentro del aula	si no	Trabajos y tareas fuera del aula	si no
Ejercicios fuera del aula	si no	Participación en clase	si no
Seminario	si no	Asistencia a prácticas	si no
Lecturas obligatorias	si no	Informe de investigación	de si no
Trabajos de campo	de si no	Otros: Ensayo final	
Prácticas de campo	si no		
Otros:			