



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**Asignatura: Problemas de Historia de la Filosofía 2**

**AREA: Filosofía de la religión 2**

**Clave: 0865**

**PROFESOR: Dr. Luis Alberto López Guerra**

**SEMESTRE 2024-2**

**CICLO: 2024-2**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL D E HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
0865	32		32	4

**Carácter:** Optativa

**Tipo :** Teórico-Histórico

**Modalidad:** Curso

**INTRODUCCIÓN**

La obra filosófica de Kierkegaard posee una característica anómala respecto a otros filósofos, su excepcional capacidad poética, pero también su profunda religiosidad. Kierkegaard, como dice Elsa Torres en *La dramaturgia filosófica de Kierkegaard y su influencia en el drama moderno*, no sólo llevó la filosofía al drama existencial, sino que de forma paradójica, trasladó el drama existencial al orbe de la filosofía. Para Kierkegaard la existencia en abstracto, no es nada, tiene ser porque los individuos la ejercen, la accionan en la temporalidad, la actúan por medio de la potencia de la acción, por medio del drama. Y esta acción decisiva opera en el

contexto del estadio ético-religioso. El carácter de la obra de Kierkegaard, su comunicación indirecta, puesta en escena de la pseudonimia, es una escritura filosófica existencial. Es la consecuencia de la crítica a Hegel, en la verdad que ve la imposibilidad de crear “un sistema” de la experiencia, Kierkegaard lleva el drama de la existencia a la filosofía de modo que no puede componer siguiendo la regularidad de un discurso filosófico, tradicionalmente concatenado, ordenado y con carácter normativo. La estética y filosofía de la religión de Kierkegaard se expone a través de otras estrategias, de la comunicación indirecta y la pseudonimia que explora los problemas de la existencia, en el estadio estético y en el religioso. El experimento filosófico-religioso de Kierkegaard le permite poner en movimiento su dialéctica cualitativa y el salto de la decisión subjetiva orientada al estadio ético-religioso. Para Kierkegaard es fundamental el continente de lo subjetivo, porque es el trasfondo psicológico profundo que se enfrenta al problema del sufrimiento y la pena a través de la angustia y la desesperación.

## **OBJETIVOS**

Que los estudiantes conozcan la obra de Kierkegaard desde la hermenéutica de los pseudónimos y la comunicación indirecta, para entender la síntesis abierta entre el drama existencial, la filosofía y el estadio ético-religioso.

Que los estudiantes conozcan las obras mas importantes de Kierkegaard como *O lo uno o lo otro*, *Temor y temblor*, *El concepto de la angustia*, *Migajas filosóficas* y el *Postscriptum no científico y definitivo a Migajas Filosóficas*. En estos textos se encuentran las categorías de inmediatez, reflexión infinita, interioridad, subjetividad, existencia, angustia, desesperación, salto, paradoja de la fe, entre otras.

Que los alumnos comprendan los problemas centrales de la filosofía de la religión desde la perspectiva crítica de Sören Kierkegaard. Los conceptos de la angustia, sacrificio, fe, repetición y amor.

Que el alumno conozca y discuta la actualidad y pertinencia de la problemática de la relación entre el estadio estético y el estadio ético-religioso en Kierkegaard.

<b>NÚM. DE HRS. POR UNIDAD</b>	<b>TEMARIO</b>
--------------------------------------------	----------------

4 horas	<p><b>Unidad 1. Los pseudónimos y la dialéctica de los estadios</b></p> <p>a. El uso de los pseudónimos</p> <p>b. La dialéctica de los estadios</p>
10 horas	<p><b>Unidad 2. El estadio estético, la dialéctica del placer y el dolor.</b></p> <p>Los papeles de A:</p> <p><i>a.</i> “Diapsálmata”. El aforismo como estilo filosófico. Aproximación a las nociones de ironía, escepticismo, deseo, placer, poeta, sufrimiento, tedio, devenir, tiempo, futuro, eternidad y posibilidad.</p> <p><i>b.</i> “Los estadios eróticos inmediatos, o el erotismo musical. una filosofía para pensar lo musical. Mozart y Don Juan, el arte clásico, la idea y la genialidad sensual, la música como expresión de la interioridad.</p> <p><i>c.</i> “El reflejo de lo trágico antiguo en lo trágico moderno”. La noción de tragedia y comedia, y la referencia crítica a Aristóteles. La noción de culpa, error, mal, <i>amartia</i> y compasión. La dialéctica de la pena y el dolor. La figura de Filoctetes. La reflexión sobre el estilo como tendencia fragmentaria y la noción de secreto en la creación imaginaria de Antígona.</p> <p><i>d.</i> “Siluetas”. La reflexión sobre la mujer. La dialéctica de la pena reflexiva. La duda dialéctica, la ilusión de lo exterior y la interioridad. Tres siluetas femeninas, Margarita, María de Beaumarchais y Doña Elvira. La dialéctica de la reflexión infinita, angustia e inquietud en la pena reflexiva, decisión absoluta, desesperación y esperanza.</p>
10 horas	<p><b>Unidad 3. El estadio ético-religioso según Johannes de Silentio, Vigilius Haufniensis y Johannes Climacus.</b></p> <p>a. “El concepto de angustia”. La angustia y el problema del mal.</p> <p>b. “<i>Temor y temblor</i>”. La noción de caballero de la fe y de caballero de la resignación infinita.</p> <p>c. “Migajas filosóficas” Cap. I, II y III. La paradoja del recuerdo y del instante. La paradoja absoluta.</p>
6 horas	<p><b>Unidad 4. El estadio ético-religioso según Anti-Climacus y Kierkegaard</b></p> <p>1. La noción de antropos de Anti-Climacus como ser espiritual, así como la de desesperación.</p> <p>2. La noción de fe como expectativa de la fe en un discurso firmado por el Magister Sören Kierkegaard.</p>
TOTAL	
30 hr.	

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

-Se realizarán lecturas guiadas sobre las obras que componen el tomo 1 de *O lo uno o lo otro*, *El concepto de la angustia*, *Temor y Temblor*, *Migajas Filosóficas*, *La enfermedad mortal* y *la expectativa de la fe en Discursos Edificantes*, con el fin de iniciar a los alumnos en la lectura de los textos de Kierkegaard.

-Se generará la participación dialógica de los alumnos y la presentación de protocolos de lectura por parte de los alumnos por cada texto programado en el curso.

- Al final del curso el alumno realizará un ensayo final que tenga en cuenta la comprensión y exposición de uno de los temas y textos tratados en el curso.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumno deberá realizar un ensayo de un concepto o tema o libro tratado en el curso. Este ensayo debe poseer una argumentación, citas, comentarios de las obras y conceptos tratados. Debe poseer un aparato crítico, bibliografía y conclusiones, poseer mínimo ocho cuartillas y máximo 12. La calificación del ensayo equivale al 100% de la evaluación. Además del ensayo el estudiante puede realizar reportes de lectura por unidad. La entrega total de todas las reseñas le ofrece al alumno dos puntos que suman a su calificación del ensayo.

### **MECANISMOS DE EVALUACIÓN**

Ensayo final 100%

Para tener derecho a presentar el ensayo final se debe asistir al curso y participar.

La entrega de todos los reportes de lectura ofrece dos puntos sobre la calificación del ensayo.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Kierkegaard Søren, *O lo uno o lo otro Un fragmento de vida I*, tr. Begonya Saez Tajafuerce y Darío González, Madrid, Trotta, 2006, p. 49.

\_\_\_\_\_, *O lo uno o lo otro Un fragmento de vida II*, tr. Darío González, Madrid, Trotta, 2007, 334 págs

\_\_\_\_\_, *Postscriptum no científico y definitivo a Migajas filosóficas*, tr. Nassim Bravo Hernández, México, Universidad Iberoamericana, 2009, pp. 655.

Kierkegaard Søren, *Diapsálmata, Los estadios eróticos inmediatos, et al*, tr. Demetrio Gutiérrez, Madrid, Gredos, 2010, 729 págs.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Adorno. Theodor W., *Kierkegaard*, tr. Roberto J. Vernengo, Venezuela, Monte Avila Editores, 1969, pp. 285.

Guerrero Marínez, Luis, *Kierkegaard: los límites de la razón en la existencia humana*, México, Sociedad Iberoamericana de Estudios Kierkegaardianos, Universidad Panamericana y Publicaciones Cruz, 1993, pp. 207.

Guerrero Martínez Luis, *Søren Kierkegaard: Una reflexión sobre la existencia humana*, México, Universidad Iberoamericana, 2009, pp. 350.

Hannay alastair, *Kierkegaard: Una biografía*, tr. Nassim Bravo, México, Universidad Iberoamericana, 2010, 579 págs.

Kierkegaard Søren, *Migajas filosóficas*, tr. Rafael Larrañeta, 4ed. Madrid, Editorial Trotta, 2004, pp. 113.

\_\_\_\_\_, *Mi punto de vista*, tr. José miguel Velluso, 5ed., Buenos Aires, Aguilar Argentina S.A. de ediciones, 1980, pp. 169.

\_\_\_\_\_, *Escritos Vol. V: discursos edificantes y tres discursos para ocasiones supuestas*, tr. Darío González, Madrid, Trotta, 2010.

\_\_\_\_\_, *El amor y la religión*, tr. Juana Castro, 2ª ed., México, Grupo editorial Tomo, 2002, 159 págs.

\_\_\_\_\_, *El Instante*, tr. Andrés Roberto Albertsen, Madris, Ed. Trotta, 2006, pp. 204.

\_\_\_\_\_, *Los lirios del campo y las aves del cielo*, tr. Demetrio Gutiérrez Rivero, Madrid, Editorial Trotta, 2007, pp. 204.

\_\_\_\_\_, *Johannes Climacus, o De todo hay que dudar*, tr, Javier Teira Lafuente, Barcelona, Alba Editorial, 2008, pp. 142.

\_\_\_\_\_, De los papeles de alguien que todavía vive y Sobre el concepto de ironía, tr. Darío González y Begonya Saez Tajafuerce, Madrid, E. Trotta, 2006, 366 págs.

\_\_\_\_\_, *Postscriptum no científico y definitivo a Migajas filosóficas*, tr. Nassim Bravo Hernández, México, Universidad Iberoamericana, 2009, 655 págs.

\_\_\_\_\_, *Escritos Vol. V: discursos edificantes y tres discursos para ocasiones supuestas*, tr. Darío González, Madrid, Trotta, 2010, 482 págs.

\_\_\_\_\_, *El amor y la religión*, tr. Juana Castro, 2ª ed., México, Grupo editorial Tomo, 2002, 159 págs.

\_\_\_\_\_, *El Instante*, tr. Andrés Roberto Albertsen, Madris, Ed. Trota, 2006, 204 págs.

\_\_\_\_\_, *La enfermedad mortal*, tr. Demetrio Gutiérrez Rivero, España, Editorial Trotta, 2008, 171 págs.

Perkins Robert L, *International Kierkegaard Commentary Either/or, part I*, USA, Mercer University Press, 1995, 296 págs.

L. Perkins Robert, *International Kierkegaard Commentary Concluding Unscientific Postscriptum to "Philosophical Fragments"*, USA, Georgia, Mercer University Press, 1997, 355 págs.

Larreña Rafael, *La interioridad apasionada; verdad y amor en Søren Kierkegaard*, Salamanca, España, Editorial San Esteban, 1990, pp. 267.

Olivares Bøgeskov Benjamín, *El concepto de felicidad en las obras de Søren Kierkegaard*, México, Universidad Iberoamericana, 2015, 426 págs.

Torres Garza Elsa Elia, *El seductor seducido, Søren Kierkegaard: el seductor seducido*, México, UNA, FFYL , 2003, 137 págs.

Torres Garza Elsa Elia, *La dramaturgia filosófica de Kierkegaard y su influencia en el drama moderno*, México, Universidad Iberoamericana, 2021, 183 págs.