



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

**ASIGNATURA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA II: ARISTÓTELES Y EL
HELENISMO**

PROFESOR: DR. RICARDO HORNEFFER MENGDEHL

SEGUNDO SEMESTRE

CICLO: 2024-2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3213	32	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórico

Modalidad: Curso

Asignatura precedente: Historia de la filosofía I. Presocráticos a Platón

Asignatura subsecuente: Historia de la filosofía III. Edad Media

INTRODUCCIÓN

La medida de todas las cosas: del hombre a los géneros mayores

Un problema central de la filosofía griega ha sido el del orden de la totalidad. Ya desde sus inicios, con los pensadores milesios, el orden, matematización y geometrización del mundo circundante era una preocupación muy marcada. Heráclito y Parménides, a su modo cada uno, añadieron sus ideas a la discusión en torno a esta preocupación, misma que tuvo uno de sus puntos cumbres en el pitagorismo.

Esta preocupación por el orden del todo no es exclusiva de la filosofía, pues atraviesa también al pensamiento de uno de los sofistas más reconocidos, Protágoras de Abdera. Su idea del hombre como medida de todas las cosas es el punto de partida

del presente curso, mismo que busca rastrear la problematización que se hace sobre “la medida de todas las cosas”, a través de un conjunto de diálogos platónicos. Conocedor del pensamiento de su tiempo, así como preocupado por los problemas compartidos en la esfera intelectual de la Grecia antigua, Platón se preocupa por dar una explicación de los entes sensibles a partir de un conjunto de intuiciones inteligibles, es decir, la teoría de las *Ideas o Formas*.

Se buscará establecer una continuidad entre los temas y autores revisados el semestre anterior, enfocados desde la lectura platónica de dichos problemas. Dada la pluralidad y riqueza con que Platón enfoca dichas cuestiones, se tomará como hilo conductor la búsqueda de las diversas formas de regularidad implícitas en el todo, que atraviesan los diálogos platónicos, así como un análisis de la teoría platónica de las *Formas*. Estos elementos ayudarán a conformar un panorama interpretativo de la obra platónica completa.

Como introducción del curso se abordarán las líneas de Protágoras bosquejadas en torno al problema que da unidad a este curso. En un segundo momento se revisarán los contenidos de *Apología de Sócrates* como un primer acercamiento a la epistemología platónica. Posteriormente se abordarán las discusiones contenidas en el libro VI y VII de la *República* en torno a las cualidades que distinguen a la formación filosófica y el cómo incluye un conjunto adicional de disciplinas. Este contexto servirá como horizonte interpretativo desde el cual abordaremos los contenidos del *Sofista* a fin de dilucidar más la cuestión sobre la medida de todas las cosas, a través de los momentos cumbres del pensamiento platónico reunidos en dicho diálogo: la teoría de las Ideas, las nociones de ser y no-ser y los géneros mayores.

OBJETIVOS

Teóricos:

- 1) Que el estudiante desarrolle una visión general, aunque no superficial, del periodo histórico-filosófico en el que se ubica la filosofía platónica.
- 2) Que el estudiante se apropie, mediante una lectura crítica, documentada y seria, de los principales temas y problemas filosóficos contenidos en los diálogos platónicos abordados.
- 3) Que el estudiante pueda distinguir e identificar las principales tesis, conceptos e ideas de cada uno de los diálogos revisados en el curso a modo de herramienta interpretativa que sirva para abordar la filosofía platónica.

Prácticos:

- 1) Que el alumno desarrolle las capacidades y habilidades necesarias para una lectura y escritura filosófica seria, mediante un acercamiento crítico y conciso a los textos.
- 2) Que el alumno perfeccione su capacidad para analizar, sintetizar y estructurar de forma ordenada y argumentada los diferentes textos que se verán a lo largo del semestre y otras obras en general, mediante una lectura reflexiva y esmerada de los textos.

- 3) Que el alumno pueda desarrollar la articulación adecuada de sus pensamientos y dudas, así como su capacidad de expresión oral, a través de la discusión razonada y el diálogo constante en cada sesión.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Introducción El quehacer filosófico en la obra platónica. Presentación del curso -Temario. -Metodología. -Evaluación.
6	Protágoras - El hombre como medida - Relatividad y referencialidad hombre-cosmos
6	Apología - Confrontación Sofística/Filosofía - La pugna política: entre la polis y el individuo
8	República [Libros VI y VII] - El cultivo de la naturaleza filosófica - Estudios complementarios a la filosofía - Segundo acercamiento a la teoría de las <i>Formas</i>
10	Sofista - La dialéctica: ciencia de los hombres libres. - La pregunta por el ser, el no-ser y el <i>lógos</i> . - Reformulación de la dialéctica y la teoría de las Formas (los 5 géneros supremos).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Melero, A., *Sofistas: testimonios y fragmentos*, Gredos, Madrid, 1996.
- Platón, *Apología*, en *Diálogos I*, Gredos, Madrid, 2008.
- _____, *República*, en *Diálogos IV*, Gredos, Madrid, 2008.
- _____, *Sofista*, en *Diálogos V*, Gredos, Madrid, 2008.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alegre, A., *La sofística y Sócrates: ascenso y caída de la polis*, Montesinos, Barcelona, 1986.

- Badiou, A., *La República de Platón*, FCE, México, 2013.
- Bernabé, A., *Platón y el orfismo: diálogos entre religión y filosofía*, Abada Editores, Madrid, 2011.
- Brun, J., *Platón y la academia*, Publicaciones Cruz, México, 1997.
- Cornford, F., *Antes y después de Sócrates*, Ariel, Barcelona, 1980.
- Eggers, L., *El sol, la línea y la caverna*, Colihue, Buenos Aires, 2000.
- González, P., *Platón y la Academia de Atenas*, Tres cantos-Nivola-AGT Editor, México, 2009.
- Guthrie, W. K. C., *Los filósofos griegos. De Tales a Aristóteles*, Breviarios, FCE, México, 1997.
- Hadot, P., *¿Qué es la filosofía antigua?*, FCE, México, 2000.
- Jaeger, W., *La teología de los primeros filósofos griegos*, FCE, México, 1977.
- _____, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, FCE, México 2012.
- Nicol, E., *La idea del hombre*, Herder, México, 2004. (Primera edición, 1946).
- Reale, G., *Platón. En búsqueda de la sabiduría secreta*, Herder, Barcelona, 2001.
- _____, *Por una nueva interpretación de Platón*, Herder, Barcelona, 2003.
- _____, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Tomo I y II, Herder, Barcelona, 1995.
- Ricouer, P., *Ser, esencia y sustancia en Platón y Aristóteles*, Siglo XXI, México, 2013.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Dirigidas por el docente:

- Exposición crítica, actualizada y organizada de los temas y problemas que se tratarán durante todo el semestre.
- Apertura de espacios para la participación de los alumnos a partir de la discusión y el diálogo mutuo: tanto de alumno a docente como entre alumnos.
- Apertura de un canal de Telegram como soporte secundario para la clase, con miras a la comunicación grupal.
- Brindar a los alumnos los materiales bibliográficos necesarios para el curso con antelación mediante la Carpeta de Google Drive del curso.
- Revisión, corrección y devolución de todo trabajo solicitado, ya sea desarrollado en o fuera de clase.
- Accesibilidad y apertura de tiempo y espacio para el asesoramiento o aclaración de dudas de los alumnos.

Realizadas por el estudiante:

- Asistencia y participación constante en todas las clases a lo largo del semestre. O bien, si se da el caso, participación en la página de Facebook del grupo.
- Lectura preparada de todos los textos señalados en la bibliografía básica, así como también de los textos que se indiquen de la bibliografía complementaria.
- Llevar a todas las sesiones el texto que se revisará, ya sea en formato digital o en físico.

- Elaboración y entrega, en tiempo y forma, de todos los trabajos escritos que se dejen durante el semestre.
- Solicitud de asesoría, en caso de necesitarlo, sobre algún tema o problema visto en clase.

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

- Google Classroom
- Carpeta en google Drive
- Canal de Telegram

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para los cuestionarios:

- **Redacción y ortografía.**
- **Aparato crítico:**
 - Citar y referenciar correcta y adecuadamente.
 - Uso del formato establecido.¹
 - Uso de bibliografía básica y complementaria.
- **Exposición clara, argumentada y justificada del tema o problema tratado.**
 - Construcción adecuada y coherente de los argumentos.
 - Reconocimiento y exposición, no repetición, de ideas y tesis centrales y/o secundarias.

Para las participaciones:

- Claridad, distinción y concisión de las ideas a expresar.
- Uso claro y conciso del lenguaje, procurando brevedad, a fin de permitir que la mayor cantidad de alumnos participe.
- Despliegue de argumentos razonados que permitan ampliar el horizonte de reflexión de la sesión.
- Exposición oral de ideas o dudas, que lleven la discusión a términos más precisos, con base en una lectura previa, seria, razonada y crítica de los textos.

MECANISMO DE EVALUACIÓN

- I) Dos cuestionarios escritos sobre los contenidos revisados durante el curso:
 - Cuestionario sobre *Protágoras y Apología* (50%)
 - Cuestionario sobre *República y Sofista* (50%)
- II) Participación razonada constante (hasta 5% extra)

¹ Fuente Times New Roman, tamaño: 12 puntos, interlineado 1.5, texto justificado y sangrado.