



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA OPTATIVA: Ética 2

SEMESTRE

CICLO: 2024-2

	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	32	----	32	

Profesora: Dra. Sonia Torres Ornelas

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórico

Modalidad: Curso presencial

Asignatura precedente: Ética 1

Asignatura subsecuente: Ninguna

INTRODUCCIÓN

La Ética tiene como principal problema el estudio de los actos y actitudes humanas, lo cual implica poner atención a las coloraciones del alma y sus desarrollos en lo privado y en lo público, así como a aspectos ontológicos, estéticos, políticos y epistemológicos que se relacionan de diversas maneras con los desarrollos de la Ética, buscando una temprana orientación hacia el cumplimiento del perfil de egreso de la carrera.

OBJETIVOS

- El alumno podrá explicar los rasgos decisivos de la Ética formulada por Baruch Spinoza.
- Reconocerá la importancia del concepto de Dios-Naturaleza para el desarrollo de una política de las pasiones encaminada hacia la beatitud.
- Comprenderá el alcance y gravedad ética del Imperativo categórico kantiano.
- Comprenderá el sentido del *Amor Fati*, presentado por Friedrich Nietzsche.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO Ética de las pasiones, del Imperativo categórico y de la afirmación de la Vida.
8	Baruch Spinoza. Deus sive Natura. Los dos atributos o esencias de Dios-Naturaleza asequibles a nuestro intelecto. La realidad de los modos o afecciones de Dios: una política de las pasiones.
6	Pasiones Activas y Pasiones pasivas. Robustecimiento y debilitamiento de la potencia vital. El deseo constitutivo de la dimensión humana.
6	Immanuel Kant. El concepto de deber y su contenido, la buena voluntad. Deber y valor moral. Los diversos tipos de imperativos. Imperativo categórico.
12	Friedrich Nietzsche. Jubilosa afirmación de la Vida en formas Bellas. Caos y eterno retorno. Fuerzas y formas: Dionisos y Apolo. Potencia de afirmación como contenido del querer.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Kant, Immanuel, *Fundamentación para una metafísica de las costumbres*. Madrid: Alianza Editorial, 2012.

Nietzsche, Friedrich, *Así habló Zaratustra*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

----- *Crepúsculo de los ídolos*. Madrid: Alianza Editorial, 2019.

----- *La genealogía de la moral*. México: Alianza Editorial, 1989.

----- *Más allá del bien y del mal*. Madrid: Alianza Editorial, 2017.

Spinoza, Baruch, *Ética demostrada según el orden geométrico*. Madrid: Alianza Editorial, 2013.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alain, *Spinoza*. Barcelona: Marbot Ediciones, 2008.

Kaminsky, Gregorio, *Spinoza: la política de las pasiones*. Buenos Aires: Gedisa, 1990.

Negri, Antonio, *Spinoza subversivo*. Madrid; Akal, 2011.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición de los temas a estudiar; asignación de lecturas. Atención a las preguntas y clarificación de dudas pertinentes a los problemas planteados.
- Participación activa durante las sesiones presenciales. Entrega de un trabajo final, en la forma y la fecha indicadas.

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

- Se dispondrá de herramientas digitales como Google classroom y sala virtual para compartir materiales e intercambiar puntos de vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación activa en torno a las lecturas indicadas, atendiendo a la bibliografía básica y la complementaria.....	50%
Reconocimiento de los conceptos decisivos.....	20%
Entrega de un trabajo final.....	30%

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

La naturaleza de la disciplina filosófica de la Ética demanda comprender la hondura de los conceptos a fin de efectuarlos en modos de existencia que aporten alguna transformación afirmativa a cada individuo. Se trata de una disciplina teórica con un importante espesor práctico. Por ello, se privilegia la evaluación por observación directa durante las sesiones presenciales. Por su parte, la apropiación de los saberes deberá estar expresada en el trabajo final, el cual tendrá como idea central alguno de los conceptos estudiados o alguno de los problemas planteados durante el curso.