



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

Asignatura: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA 4.

CUARTO SEMESTRE

CICLO: BÁSICO

ÁREA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3313	32		32	4

Carácter: OBLIGATORIA.

Profesor: Dr. Ernesto Gallardo León.

Tipo: TEÓRICO-HISTÓRICO

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente: Historia de la Filosofía 3.

Asignatura subsecuente: Historia de la Filosofía 5.

OBJETIVO GENERAL:

Al final del curso, el alumno valora las condiciones históricas del Renacimiento y sus principales pensadores, en relación con la secularización y el papel del ser humano en la Historia, realizando proyectos integradores donde discute la relevancia de la modernidad secularizada y sus implicaciones con el mundo contemporáneo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Analizar las razones de por qué la historiografía considera al Renacimiento, como el punto de inicio de la modernidad occidental.
- 2.- Distinguir los procesos históricos del Renacimiento, para describir sus características políticas, sociales, económicas y culturales.
- 3.- Discutir cómo se articuló la centralidad del ser humano en relación con la secularización vivida en la Edad Media, que luego se manifestó en el descubrimiento de América.
- 4.- Valorar cómo es que la tradición medieval se fracturó e inició el camino para la modernidad secular.
- 5.- Articular la nueva concepción del ser humano como constructor de la historia y la narrativa del progreso secular.
- 6.- Describir cómo es que aparece el problema político de los Estados Nacionales y la formación de una identidad cultural unida a la lengua y la historia en común.
- 7.- Relacionar el descubrimiento de América, con las discusiones históricas y el papel de las afectaciones culturales en Europa y América.
- 8.- Comparar las posiciones teóricas sobre el poder civil, el poder eclesiástico y el papel de las comunidades políticas durante el Renacimiento.
- 9.- Proponer las diferencias y similitudes filosóficas entre el Renacimiento y nuestra época, así como contrastar los contextos históricos.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
7	Unidad 1: El Renacimiento.
	1.1 Contexto histórico 1.2 ¿Qué es el Renacimiento? Discusiones historiográficas sobre el Renacimiento.
7	Unidad 2: Contexto filosófico.

	<p>2.1 El final de la Edad Media: el triunfo del Nominalismo.</p> <p>2.2. Dante y Bocaccio como precursores teóricos del Renacimiento.</p>
7	Unidad 3: La secularización en el Renacimiento.
	<p>3.1 El ser humano como centro de la historia.</p> <p>3.2 Los inicios seculares del Renacimiento: el desencantamiento del mundo y la separación entre poder civil y eclesiástico.</p> <p>3.3 Las nuevas disputas sobre el papel de Dios: la construcción de una naturaleza mecánica.</p>
7	Unidad 4: El descubrimiento de América.
	<p>4.1 Las relaciones entre el Nuevo y el Viejo Mundo.</p> <p>4.2 Las Utopías: crítica política a una sociedad desgastada.</p> <p>4.3 La caída de los referentes culturales: secularización de los valores religiosos.</p> <p>4.4 Las rupturas en América entre el poder civil y el poder eclesiástico.</p>
4	Unidad 5: El conflicto secular.
	<p>5.1 La alquimia y la magia: los nuevos símbolos de la religiosidad</p> <p>5.2 La resignificación de las palabras como expresión secular.</p>
	CONCLUSIONES

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 32
----	-------------------------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

1. **Guillermo de Ockham, *Sobre los Universales*.**
2. **Dante, *La Divina Comedia*.**
3. **Bocaccio, *El Decameron*.**
4. **Villoro, Luis, *El pensamiento moderno. Filosofía del Renacimiento*.**
5. **Maquiavelo, *El Príncipe*.**
6. **Montaigne, Michel, *Ensayos*.**
7. **Tomas Moro, *Utopía*.**
8. **Erasmus, *Elogio de la Locura*.**
9. **Fray Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*.**

10. **Vasco de Quiroga, La Utopía en América.**
11. **Nicolás de Cusa, La Docta Ignorancia.**
12. **Francis Bacon, Novum Organum.**
13. **Piñón, Francisco, El Renacimiento.**
14. **Gombrich, Ernst, Historia del Arte.**
15. **Bruno, Giordano, De los infinitos mundos.**
16. **Burke, Peter, El Renacimiento.**
17. **Pico de la Mirandolla, De la Dignidad del Hombre.**
18. **Marsilio Ficino**

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE			MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
Exposición oral	si	no	Exámenes parciales	si	x no
Exposición audiovisual	si	no	Exámenes finales	si	x no
Ejercicios dentro del aula	si	no	Trabajos y tareas fuera del aula	si	x no
Ejercicios fuera del aula	si	x no	Participación en clase	si	x no
Seminario	si	no	Asistencia a prácticas	si	no
Lecturas obligatorias	si	x no	Informe de investigación	si	no
Trabajos de investigación	si	x no	Otros: Control de lectura.		
Prácticas de campo	si	no			
Otros:					

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Evidencias):

1.- Una reseña crítica de alguna de las siguientes películas:

Artemisia (1997) <https://www.youtube.com/watch?v=picYS7yYXOA>

Elizabeth. (1998) https://www.youtube.com/watch?v=nxdpR5oyCOs&list=PLCAkWHz796_iMapVL3tP52xY0I_jmVoGr

The other Boleyn Girl. (2008) <https://youtu.be/07WPQx0UYKY>

La controversia de Valladolid (1992) <https://youtu.be/1SukXDBBx8A>

La Misión. (1986) https://youtu.be/c_EOVtQ5EJY

La reseña crítica debe ser de dos cuartillas. Debe tener una breve reseña de qué trata la película (15 líneas). En qué contexto histórico se desarrolla (15 líneas). Tu opinión sobre la trama de la película y si se relaciona con algún suceso contemporáneo que debemos seguir pensando (el resto de las dos cuartillas)

2.- Escribirás una carta. Eres un monje o una monja que llegó a América, como superior de una congregación franciscana o dominica. Tienes que imaginar estar en esa circunstancia, durante el siglo XVI. Dadas esas condiciones, escribe en dos cuartillas, una carta al estilo renacentista dirigida al Papa Alejandro VI, refiriéndole alguna visión diabólica que viviste estando entre los indígenas americanos, usando alguna de las teorías que hemos visto durante el curso.

La carta debe tener una introducción, presentándose (quién eres). El desarrollo sobre la manifestación diabólica y cómo la relacionas con alguna teoría antes vista. Una conclusión, donde digas cómo evitaste ser poseído y expulsaste a los demonios que te tentaban apoyando la evangelización de los nativos americanos.

3.- Un foro de clase en el Google Classroom, sobre las diferencias entre Pico della Mirandola y Marsilio Ficino, en cuanto a alcanzar la dignidad humana o el perfeccionamiento humano a través del amor o la belleza.

4.- Escribirás en dos cuartillas un cuento, una alegoría o un símbolo de estilo renacentista, en donde integres alguna teoría de Fray Alonso de la Vera Cruz.