



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: Historia de la Filosofía IV**

**Humanismo, arte y magia en el Renacimiento**

**Profesora: Itzel López Martínez  
mitzellopezm@filos.unam.mx**

**SEMESTRE 2024-2**

	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	32		32	4

**Carácter: Obligatoria**

**Tipo: Teórico**

**Modalidad: Curso presencial**

**Asignatura precedente: Historia de la Filosofía III**

**Asignatura subsecuente: Historia de la Filosofía V**

El propósito de este curso es comprender los acontecimientos históricos, políticos y culturales que transformaron la imagen medieval del mundo y dieron lugar a nuevas formas de concebir la naturaleza, el intelecto, el arte, la vida moral y política, y el lugar del ser humano en el cosmos. Lo anterior se hará mediante la revisión de tres temas fundamentales, 1) el humanismo renacentista, que da un giro a la concepción medieval del ser humano y su lugar en el mundo; 2) el arte, entendido no sólo como *poiesis*, sino también como los conocimientos y habilidades que constituyen un "saber hacer", y 3) el pensamiento mágico, como una forma de comprender la naturaleza y establecer vínculos con ella. La reflexión en torno a cada uno de estos ámbitos permitirá comprender las aportaciones de la filosofía renacentista al estudio y comprensión de la naturaleza humana, el cosmos, la organización social, el arte,

la religión y la ciencia, y entender como esas aportaciones propiciaron el tránsito hacia la Modernidad.

## TEMARIO

- La imagen del mundo en la Edad Media y el giro hacia la concepción renacentista del mundo
- Dante y Petrarca, precursores del humanismo
- La imagen del ser humano y su lugar en el mundo
- La idea del bien y su relación con la imagen poética
- La imagen de la ciudad y la filosofía política
- La imagen del mundo en el pensamiento mágico
- Ciencia y filosofía en el Renacimiento
- Las bases del pensamiento moderno

## BIBLIOGRAFÍA

- En el Google Classroom del grupo se publicarán los textos que serán comentados en cada sesión.

### Bibliografía general

- Debus, Allen G. *El hombre y la naturaleza en el renacimiento* (traducción de Sergio Lugo Rendón). Fondo de Cultura Económica, México, 1985.
- Kristeller, Paul Oskar. *Ocho filósofos del renacimiento italiano* (traducción de María Martínez Peñaloza). Fondo de Cultura Económica, México, 1970.
- Kristeller, Paul Oskar. *El pensamiento renacentista y sus fuentes*. Fondo de cultura Económica, México, 1979.
- Lázaro Pulido, Manuel (Coord). *Historia de la filosofía medieval y renacentista I*. UNED – Editorial Síndesis, 2018.
- Magnavaca, Silvia. *En viaje hacia el renacimiento*. Colección Jano, Bonilla Artigas Editores, México, 2015.
- Villoro, Luis. *El pensamiento moderno: Filosofía del Renacimiento*. Fondo de Cultura Económica, México, 1992.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Exposición de los temas de cada sesión y comentario de las lecturas recomendadas para cada una, destacando los problemas filosóficos principales. Se motivará la participación de las y los estudiantes, indicando con anticipación los textos que guiarán la sesión, para que puedan trabajarlos y preparar sus comentarios y dudas.

## HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

Google Classroom para compartir lecturas recomendadas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Asistencia y participación en clase – 10%

Resumen de lecturas recomendadas para las clases; deberán entregar al menos tres resúmenes por semestre – 30%

Ensayo final acerca de alguno de los autores o temas vistos en clase – 60%