



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: Historia de la Filosofía IV

NATURALEZA Y CIENCIA EN EL RENACIMIENTO

Mtro. Rogelio Alonso Laguna García

4° SEMESTRE

CICLO: 2024-2

	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	2	0	32	8

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Presencial

Asignatura precedente: Historia de la filosofía III

Asignatura subsecuente: Historia de la Filosofía V

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este curso es presentar un panorama teórico sobre la construcción y la transformación de la filosofía de la naturaleza durante el Renacimiento, lo que sentó las bases para el surgimiento de la nueva ciencia durante la Modernidad filosófica. En

especial, las sesiones se enfocarán en el estudio de los exponentes más importantes de la filosofía natural renacentista, así como los temas y los cuestionamientos más relevantes que con las cuales trataron estos pensadores. Los estudios de la filosofía natural del Renacimiento son relevantes porque permiten comprender la constitución del conocimiento científico, así como su entrecruzamiento con diversos saberes y tradiciones que hoy en día no consideramos como ciencias (las influencias de los textos de la antigüedad, las fuentes herméticas, y las inspiraciones teológicas).

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, las/os estudiantes serán capaces de identificar y comprender las tesis principales que defendieron los filósofos naturales del Renacimiento y cómo tales posturas constituyeron la modernidad del discurso científica. Estarán facultados/as para reconocer las características constitutivas de la filosofía natural y de la nueva ciencia de este periodo.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Antecedentes de la ciencia renacentista
6	El humanismo
4	Astrología / Astronomía
6	Medicina
12	Los fundamentos de la nueva ciencia
2	La naturaleza y su representación
32	TOTAL

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bruno, Giordano, *Sobre el infinito universo y los mundos*. La Plata, Terramar, 2008.
- da Vinci, Leonardo, *Tratado de Pintura*. Traducción de David García López. Alianza, Madrid, 2013.
- Galilei, Galileo, *Sidereus nuncius*. Traducción del latín a partir de la edición de Venecia, 1610. MUNCYT, 2010.
- Paracelso, *Obras completas*, Colofón, México. 2000

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Agassi, Joseph, *The Very Idea of Modern Science*, Springer, Dordrecht, 2013.
- Anstey, Peter and Shuster, John (eds.), *The Science of Nature in the Seventeenth Century. Patterns of Change in Early Modern Natural Philosophy*, Springer, Dordrecht, 2005.
- Benítez, Laura y José Antonio Robles, *Materia, espacio y tiempo: de la filosofía natural a la física*, FFyL-UNAM, 1999.
- Boido, Guillermo, *Noticias del planeta Tierra, Galileo Galilei y la revolución científica*, Buenos Aires, A-Z Editores, 1996.
- Crombie, Alistair C., *Historia de la ciencia: de San Agustín a Galileo*, vol. 2, Madrid, Alianza, 1996.
- Dauphiné, James, *Le cosmos de Dante*, París, Les Belles Lettres, 1984.
- De Asúa, Miguel, *Ciencia y literatura. Un relato histórico*, Buenos Aires, Eudeba, 2004.
- Debus, Allen G., *El hombre y la naturaleza en el Renacimiento*, trad. Sergio Lugo Rendón, FCE-CONACYT, México, 1985.
- Doren, Alfredo, *Le arti fiorentine*, Florencia, Le Monnier, 1940.
- Gangui, Alejandro, *El Big Bang, la génesis de nuestra cosmología actual*, Buenos Aires, Eudeba, 2005.
- Grant, Edward y Benjamin Nelson, "Hypotheses in Late Medieval and Early Modern Science", *Daedalus*, Vol. 91, No. 3, 1962, pp.599-616.
- —, "La cosmología de La Divina Comedia", en *Ciencia Hoy*, vol. 15, núm. 89, 2005, pp. 18-23.
- —, "Dante, astrología y astronomía", en *Ciencia Hoy*, vol. 18, núm. 104, 2008, pp. 28-35.
- Gilson, Simon, *Medieval Optics and Theories of Light in the Works of Dante*, Nueva York, The Edwin Mellen Press, col. Studies in Italian Literature, vol. 8, 2000.
- Hopper, Vincent Foster, *Medieval Number Symbolism*, Nueva York, Columbia University Press, 1938 (reed. Dover, Nueva York, 2000).
- Koyré, Alexandre, *Del mundo cerrado al universo infinito*, trad. Carlos SOLIS Santos, Siglo XXI, México, 1999.

- _____, *Estudios galileanos*, trad. Mariano González Ambóu, Siglo XXI, México, 1980.
- Kunth, Daniel y Philippe Zarka, *L'astrologie*, París, Presses Universitaires de France, 2005.
- Leezenberg, Michiel y Gerard de Vries, "The Birth of the Modern Natural Sciences", en *History and Philosophy of the Humanities*, Amsterdam University Press, Netherland, 2019.
- Lewis, C. S., *The discarded image. An Introduction to Medieval and Renaissance Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1964
- Lindberg, David C., *The Beginnings of Western Science: The European Scientific Tradition in Philosophical, Religious, and Institutional Context, 600 b.c. to a.d. 1450*, Chicago, University of Chicago Press, 1992.
- Love, Alan, "From Philosophy to Science (To Natural Philosophy): Evolutionary Developmental perspectives", *The Quarterly Review of Biology*, Vol. 83, No. 1, 2008.
- Lovell Wisan, Winifred, "Galileo and the Process of Scientific Creation", *Isis*, Vol. 75, No. 2, 1984, pp. 269-286.
- MacLachlan, James, *Galileo Galilei. First Physicist*, Oxford University Press, New York-Oxford, 1997.
- Mondolfo, Rodolfo, *Figuras e ideas de la filosofía del Renacimiento*, Icaria, Barcelona, 1980.
- Moritz, Helmut, *Science, Mind and the Universe. An introduction to Natural Philosophy*, Wichmann, Heidelberg, 1995.
- Osterhage, Wolfgang, *Galileo Galilei, At the Threshold of the Scientific Age*, Springer, Germany, 2018.
- Palmieri, Paolo, "Re-examining Galileo's Theory of Tides", *Archive for History of Exact Sciences*, Vol. 53, No. 3/4, 1998, pp. 223-375.
- _____, "A Phenomenology of Galileo's Experiments with Pendulums", *The British Journal for the History of Science*, Vol. 42, No. 4, 2009, pp. 479-513.
- Pannekoek, Anton, *A History of Astronomy*, Nueva York, Interscience publishers, 1961.

- Parkinson, G. H. R. (ed.), *Routledge History of Philosophy: The Renaissance and Seventeenth-century Rationalism*, Vol. 4, Routledge, London-New York, 1993.
- Rooney, Anne, *La historia de la física. De la filosofía natural al enigma de la materia oscura*, trad. Luigi Freda Eslava, Tomo, México, 2013.
- Seeger, Raymond, *Galileo Galilei, his life and his works*, Pergamon Press, Oxford, 1966.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Dirigidas por el docente: Exposición oral y análisis de los textos. Retroalimentación de tareas y trabajos de investigación.
- Realizadas por estudiantes: Lectura de textos especializados, elaboración de reseñas, reportes de lectura y participación en clase.

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

- Se usará la plataforma Google Classroom como repositorio de materiales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Claridad conceptual.
- Redacción.
- Capacidad de realizar análisis y síntesis.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

- Tareas 50%
- Trabajo final 50%

Requisito de evaluación: 80% de asistencia al curso.