



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: TEXTOS FILOSÓFICOS IV**

**SEMESTRE 2024-2**

**PROFESOR: EDGAR MORALES FLORES**

**CICLO: 2024-2**

**ÁREA: TEÓRICA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	32		32	4

**Carácter:**

**Tipo:**

**Modalidad: CURSO**

**Asignatura precedente:**

**Asignatura subsecuente: NINGUNA**

**OBJETIVO**

El objetivo del curso es exhibir las fuentes paganas del Renacimiento, en relación a la noción de “fantasma”, que atraviesa las temáticas de la melancolía, la retórica, el hermetismo, la erótica, las artes y la ética. Todo con el fin de visualizar la gran revolución espiritual que abrió la generación del siglo XIV y XV al margen, o en contra directamente, del patrón escolástico cristiano.

NUM. HORAS POR UNIDAD	TEMARIO
2	<b>Introducción: La revolución cultural del Renacimiento europeo</b>

6	<p><b>Fanstámata, melancolía y erótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aristóteles, <i>De anima</i>, 3r libro</li> <li>• Aristóteles, Problema XXX, <i>Problemas</i>, Gredos, Madrid.</li> <li>• Agamben, Giorgio. <i>Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental</i>. Valencia: Editorial Pre-Textos, 2006, 1ª y 3ª partes</li> <li>• Cuiianu, Ioan Petru. <i>Eros y magia en el Renacimiento: 1484</i>. Madrid, España: Siruela, 1999.</li> </ul>
6	<p><b>Retórica de la imagen y teatros fantasmales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anónimo, <i>Retórica a Herenio</i>, Gredos, Madrid</li> <li>• Bolzoni, Lina. <i>La estancia de la memoria, Modelos literarios e iconográficos en la época de la imprenta</i>. Cátedra, Madrid.</li> <li>• Camillo, Giulio. <i>La idea del teatro</i>. Siruela, Madrid.</li> </ul>
6	<p><b>El régimen hermético y la espiritualidad pagana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copenhaver, Brian (ed.), <i>Corpus hermeticum y Asclepio</i>, Siruela, Madrid</li> <li>• Horapolo, <i>Hieroglyphica</i>, Akal, Madrid.</li> <li>• Warburg, Aby, <i>El renacimiento del paganismo</i>, Alianza, Madrid, 2005</li> <li>• Wind, Edgar, <i>Los misterios paganos del Renacimiento</i>, Barral Editores, Barcelona, 1971</li> </ul>
6	<p><b>Lucha erótico onírica de fantasmas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colona, Francesco, <i>Sueño de Polífilo</i>, Acantilado, Madrid</li> <li>• Kretzulesco-Quaranta, Emanuela, <i>Los jardines del sueño. Polífilo y la mística del Renacimiento</i>, Siruela, Madrid</li> <li>• Agamben, Giorgio, <i>The end of the poem</i>, Standford University Press, USA, 1999</li> </ul>
6	<p><b>Erótica fantasmal pagana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficino, <i>De amore. Comentario a «El Banquete» de Platón</i>, Tecnos, Madrid.</li> <li>• Bruno, Giordano, <i>Heroicos furores</i>, Tecnos, Madrid</li> <li>• León Hebreo, <i>Diálogos de amor</i>, Libro III, Tecnos-Alianza, 2002</li> </ul>
32	<p><b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b></p>

## BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo, *Retórica a Herenio*, Gredos, Madrid
- Aristóteles, *De anima*, 3r libro
- Aristóteles, Problema XXX, *Problemas*, Gredos, Madrid.
- Agamben, Giorgio. *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*. Valencia: Editorial Pre-Textos, 2006, 1ª y 3ª partes
- Agamben, Giorgio, *The end of the poem*, Standford University Press, USA, 1999
- Bolzoni, Lina. *La estancia de la memoria, Modelos literarios e iconográficos en la época de la imprenta*. Cátedra, Madrid.
- Bruno, Giordano, *Heroicos furores*, Tecnos, Madrid
- Camillo, Giulio. *La idea del teatro*. Siruela, Madrid.
- Colona, Francesco, *Sueño de Polífilo*, Acantilado, Madrid
- Copenhaver, Brian (ed.), *Corpus hermeticum y Asclepio*, Siruela, Madrid
- Culianu, Ioan Petru. *Eros y magia en el Renacimiento: 1484*. Madrid, España: Siruela, 1999.
- Ficino, *De amore. Comentario a «El Banquete» de Platón*, Tecnos, Madrid.
- Horapolo, *Hieroglyphica*, Akal, Madrid.
- Kretzulesco-Quaranta, Emanuela, *Los jardines del sueño. Polífilo y la mística del Renacimiento*, Siruela, Madrid
- León Hebreo, *Diálogos de amor*, Libro III, Tecnos-Alianza, 2002
- Warburg, Aby, *El renacimiento del paganismo*, Alianza, Madrid, 2005
- Wind, Edgar, *Los misterios paganos del Renacimiento*, Barral Editores, Barcelona, 1971

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega de intención de trabajo de investigación (10%)</li> <li>• Ajuste de la intención de investigación (10%)</li> <li>• Seguimiento del proyecto (20%)</li> <li>• Entrega (40%) y réplica (20%) del trabajo final: <b>1ª semana de ordinarios</b></li> </ul>	
Otros:			