



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: Textos Filosóficos 4

PROFESOR/A: Gema Ivette Sarmiento Gutiérrez

[ivettesarmiento@filos.unam.mx](mailto:ivettesarmiento@filos.unam.mx)

[chateableu@gmail.com](mailto:chateableu@gmail.com)

SEMESTRE

CICLO: 2024-2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL D E HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3414	32		32	6

**Carácter:** Optativa de carácter restringido

**Tipo:** teórico histórico

**Modalidad:** curso

**Asignatura precedente:** Textos Filosóficos 3

**Asignatura subsecuente:** Textos Filosóficos 5

## INTRODUCCIÓN

El curso está diseñado para realizar análisis y crítica de una breve selección de textos en dos autores del Renacimiento, a saber: Giovanni Pico della Mirandola y Marsilio Ficino. Asimismo, el curso busca que el/la estudiante logre situar históricamente la problemática

sobre la cual giran los textos y, a partir de ésta logre establecer una crítica sobre ella. Dos son los ejes temáticos que se seguirán: a) destacar la influencia del amor en el arte y la filosofía a partir de una selección de textos y cartas de Marsilio Ficino y b) comprender la argumentación sobre la cuestión de la filosofía y la dignidad humana en el “*De hominis dignitate*” de Gioavanni Pico della Mirandola.

## OBJETIVOS

El objetivo general del curso es lograr que los/las alumnos/as tengan una comprensión filosófica de algunos problemas que se gestaron durante el Renacimiento y que a partir del análisis argumental que se haga de la selección de textos, puedan emitir un comentario crítico de los mismos.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	I. <i>Ideas y conceptos en el Renacimiento</i>
6	1. Bifurcaciones y convergencias: Medioevo y Renacimiento
	2. La temprana tradición humanista en Italia
	3. La vida civil y los cancilleres humanistas
	4. La ciudad ideal y las utopías
	5. La magia y la astrología
	6. Fantasía, imaginación y furor
12	II. <i>Marsilio Ficino (1433-1499)</i>
	1. Contexto histórico y obra
	2. Cultura renacentista y la academia platónica de Florencia
	3. El furor divino y su relación con las artes
	4. Sobre la música y la poesía
	3. La melancolía y su relación con Saturno
14	III. <i>Giovanni Pico della Mirandola (1463-1494)</i>
	1. Contexto histórico
	2. Etapa formativa
	3. La obra piciana
	4. La filosofía y la dignidad humana
	5. Pico y la cábala

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

PICO DELLA MIRANDOLA, GIOVANNI (2008): *Discurso sobre la dignidad del hombre. Una nueva concepción de la filosofía*, Estudio preliminar, traducción y notas de Silvia Magnavacca, Buenos Aires, Ediciones Winograd.

FICINO, MARSILIO (1993): *Sobre el furor divino y otros textos*, Traducción de Juan Maluquer y Jaime Sainz, Barcelona, Antropos, Editorial del Hombre.

-(2009): *Las cartas de Marsilio Ficino*, Traducción y coordinación Grupo de traductores de la Escuela de Filosofía Práctica de Madrid, Madrid, Asociación Escuela de Filosofía Práctica.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

CULIANU, Ioan Petru (1997): *Eros y magia en el Renacimiento. 1484*, Madrid, Ediciones Siruela, El árbol del Paraíso 17. Prefacio de Mircea Eliade. Traducción de Neus Clavera y Hélène Rufat.

DÍAZ-URMENETA MUÑOZ, JUAN BOSCO (2004): *La tercera dimensión del espejo. Ensayo sobre la mirada renacentista*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.

DOUGHERTY, M.V. (2008): *Pico della Mirandola. New Essays*, Cambridge, Cambridge University Press.

FERGUSON, WALLACE K (1948): *The Renaissance in Historical Thought. Five Centuries of Interpretation*, Boston, Houghton Mifflin Co.

GARIN, EUGENIO (1981): *La revolución cultural del Renacimiento*, Barcelona, Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo.

GARIN, EUGENIO (2012): *El renacimiento italiano*, Barcelona, Ariel.

GARIN, EUGENIO (2004): *L'umanesimo italiano. Filosofia e vita civil nel Rinascimento* [4ª edición], Roma-Bari, Editori Laterza, Laterza Economica 30.

HOLLINGSWORTH, Mary (2002): *El patronazgo artístico en la Italia del Renacimiento. De 1400 a principios del siglo XVI* [1ª edición], Madrid, Ediciones Akal, Arte y Estética 60. Traducción de Bernardo J. García García.

KINGSLEY, PETER (1995): *Ancient Philosophy, Mystery, and Magic. Empedocles and Pythagorean Tradition*, Reino Unido, Oxford University Press.

KRISTELLER, PAUL OSKAR (1986): *El pensamiento renacentista y las artes. Colección de ensayos*, Madrid, Taurus.

MONDOLFO, Rodolfo (2004): *Figuras e ideas de la filosofía del Renacimiento*. 1ª edición. Buenos Aires, Editorial Losada, Grandes Obras del Pensamiento 46.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

Las estrategias dirigidas por el docente se relacionan con la dinámica propuesta para el curso. Al inicio de cada sesión se plantearán los temas, tópicos y/o problemas a discutir. Se realizará una exposición y lectura de la sección, apartado o capítulo considerando la problemática planteada para cada sesión. Posteriormente, se guiará la discusión, análisis y reflexión que realicen los/las alumnos/as sobre los textos elegidos. Se buscará que los/las alumnos/as desarrollen y fortalezcan sus herramientas metodológicas y de aproximación a los textos.

Previo a cada sesión, los/las alumnos/as deberán haber realizado la lectura del apartado, sección o capítulo correspondiente buscando identificar el tema o problema objeto de la argumentación de éste y plantear dudas o comentarios al mismo, las cuales serán expuestas en clase para su discusión, reflexión o análisis.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Actividades académicas en línea (30%)**

Carta 1. Tomando los elementos de la pintura denominada “*La primavera*” de Sandro Botticelli, deberán redactar una dirigida a un amigo/a explicando la importancia de la alusión a los elementos mitológicos, la identificación de la simbología y el significado de cada uno de los personajes. La carta deberá estar escrita formalmente con todos los elementos de la época. Las instrucciones más detalladas se enviarán a través de los medios electrónicos disponibles. La extensión deberá ser entre 2 y 3 cuartillas. Fecha de entrega: 2 de marzo.

Carta 2. Tomando los elementos de uno de los grabados de Alberto Dürero denominado “*La Melancolía I*” deberán redactar una carta dirigida a un amigo/a explicando en qué consiste la melancolía y cómo es que los elementos del grabado simbolizan el quehacer de todo genio intelectual. Las instrucciones más detalladas se enviarán a través de los medios electrónicos disponibles. La extensión deberá ser entre 2 y 3 cuartillas. Fecha de entrega: 13 de abril.

## Participación (10%)

Las actividades de participación se definirán en cada una de las sesiones de clase en línea.

## Actividades de investigación y trabajo final (60%)

A lo largo del semestre se requerirán varias entregas enfocadas a la elaboración del proyecto de trabajo final. Las alumnas/os deberán definir, de acuerdo con el calendario anexo, el tema o problema a desarrollar. Al término del curso el/la alumno/a deberá elaborar un trabajo final de entre 5 y 8 cuartillas (sin contar bibliografía) en el cual se considere alguno de los temas o problemas planteados a lo largo del semestre.

Para la elaboración del trabajo, el/la alumno/a deberá considerar: a) definición del tema o problema a desarrollar; b) exponer el planteamiento de éste a partir del autor y c) ofrecer una reflexión o crítica propia sobre el tema expuesto.

### Calendario

Actividad a realizar	Fecha de entrega
1. Elección del tema o problema a desarrollar en el trabajo	22 de febrero
2. Selección de bibliografía (se requiere sólo la entrega de los textos a utilizar)	14 de marzo
3. Elaboración de citas vinculadas al trabajo de investigación	4 de abril
4. Entrega del primer avance del texto	18 de abril
5, Entrega del segundo avance	9 de mayo
6. Entrega trabajo final	<b>6 de junio</b>

## MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Los/las alumnos/as deberán mostrar tanto en la redacción de las cartas a con comentarios críticos como en el trabajo final que han logrado identificar el o los argumentos centrales sobre un determinado problema o tema y que también son capaces de ofrecer una reflexión o crítica propia. Se tendrá en consideración la metodología, las herramientas utilizadas, el uso de bibliografía complementaria y/o la actualizada empleada por los/las alumnos/as en la investigación y análisis del problema o tema desarrollado.