



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: Textos Filosóficos 4

PROFESOR/A: Gema Ivette Sarmiento Gutiérrez

ivettesarmiento@filos.unam.mx

chateableu@gmail.com

SEMESTRE

CICLO: 2024-2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL D E HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3414	32		32	6

Carácter: Optativa de carácter restringido

Tipo: teórico histórico

Modalidad: curso

Asignatura precedente: Textos Filosóficos 3

Asignatura subsecuente: Textos Filosóficos 5

INTRODUCCIÓN

El curso está diseñado para realizar análisis y crítica de una breve selección de textos en dos autores del Renacimiento, a saber: Giovanni Pico della Mirandola y Marsilio Ficino. Asimismo, el curso busca que el/la estudiante logre situar históricamente la problemática

sobre la cual giran los textos y, a partir de ésta logre establecer una crítica sobre ella. Dos son los ejes temáticos que se seguirán: a) destacar la influencia del amor en el arte y la filosofía a partir de una selección de textos y cartas de Marsilio Ficino y b) comprender la argumentación sobre la cuestión de la filosofía y la dignidad humana en el “*De hominis dignitate*” de Gioavanni Pico della Mirandola.

OBJETIVOS

El objetivo general del curso es lograr que los/las alumnos/as tengan una comprensión filosófica de algunos problemas que se gestaron durante el Renacimiento y que a partir del análisis argumental que se haga de la selección de textos, puedan emitir un comentario crítico de los mismos.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	I. <i>Ideas y conceptos en el Renacimiento</i>
6	1. Bifurcaciones y convergencias: Medioevo y Renacimiento
	2. La temprana tradición humanista en Italia
	3. La vida civil y los cancilleres humanistas
	4. La ciudad ideal y las utopías
	5. La magia y la astrología
	6. Fantasía, imaginación y furor
12	II. <i>Marsilio Ficino (1433-1499)</i>
	1. Contexto histórico y obra
	2. Cultura renacentista y la academia platónica de Florencia
	3. El furor divino y su relación con las artes
	4. Sobre la música y la poesía
	3. La melancolía y su relación con Saturno
14	III. <i>Giovanni Pico della Mirandola (1463-1494)</i>
	1. Contexto histórico
	2. Etapa formativa
	3. La obra piciana
	4. La filosofía y la dignidad humana
	5. Pico y la cábala

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

PICO DELLA MIRANDOLA, GIOVANNI (2008): *Discurso sobre la dignidad del hombre. Una nueva concepción de la filosofía*, Estudio preliminar, traducción y notas de Silvia Magnavacca, Buenos Aires, Ediciones Winograd.

FICINO, MARSILIO (1993): *Sobre el furor divino y otros textos*, Traducción de Juan Maluquer y Jaime Sainz, Barcelona, Antropos, Editorial del Hombre.

-(2009): *Las cartas de Marsilio Ficino*, Traducción y coordinación Grupo de traductores de la Escuela de Filosofía Práctica de Madrid, Madrid, Asociación Escuela de Filosofía Práctica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

CULIANU, Ioan Petru (1997): *Eros y magia en el Renacimiento. 1484*, Madrid, Ediciones Siruela, El árbol del Paraíso 17. Prefacio de Mircea Eliade. Traducción de Neus Clavera y Hélène Rufat.

DÍAZ-URMENETA MUÑOZ, JUAN BOSCO (2004): *La tercera dimensión del espejo. Ensayo sobre la mirada renacentista*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.

DOUGHERTY, M.V. (2008): *Pico della Mirandola. New Essays*, Cambridge, Cambridge University Press.

FERGUSON, WALLACE K (1948): *The Renaissance in Historical Thought. Five Centuries of Interpretation*, Boston, Houghton Mifflin Co.

GARIN, EUGENIO (1981): *La revolución cultural del Renacimiento*, Barcelona, Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo.

GARIN, EUGENIO (2012): *El renacimiento italiano*, Barcelona, Ariel.

GARIN, EUGENIO (2004): *L'umanesimo italiano. Filosofia e vita civil nel Rinascimento* [4ª edición], Roma-Bari, Editori Laterza, Laterza Economica 30.

HOLLINGSWORTH, Mary (2002): *El patronazgo artístico en la Italia del Renacimiento. De 1400 a principios del siglo XVI* [1ª edición], Madrid, Ediciones Akal, Arte y Estética 60. Traducción de Bernardo J. García García.

KINGSLEY, PETER (1995): *Ancient Philosophy, Mystery, and Magic. Empedocles and Pythagorean Tradition*, Reino Unido, Oxford University Press.

KRISTELLER, PAUL OSKAR (1986): *El pensamiento renacentista y las artes. Colección de ensayos*, Madrid, Taurus.

MONDOLFO, Rodolfo (2004): *Figuras e ideas de la filosofía del Renacimiento*. 1ª edición. Buenos Aires, Editorial Losada, Grandes Obras del Pensamiento 46.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Las estrategias dirigidas por el docente se relacionan con la dinámica propuesta para el curso. Al inicio de cada sesión se plantearán los temas, tópicos y/o problemas a discutir. Se realizará una exposición y lectura de la sección, apartado o capítulo considerando la problemática planteada para cada sesión. Posteriormente, se guiará la discusión, análisis y reflexión que realicen los/las alumnos/as sobre los textos elegidos. Se buscará que los/las alumnos/as desarrollen y fortalezcan sus herramientas metodológicas y de aproximación a los textos.

Previo a cada sesión, los/las alumnos/as deberán haber realizado la lectura del apartado, sección o capítulo correspondiente buscando identificar el tema o problema objeto de la argumentación de éste y plantear dudas o comentarios al mismo, las cuales serán expuestas en clase para su discusión, reflexión o análisis.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades académicas en línea (30%)

Carta 1. Tomando los elementos de la pintura denominada “*La primavera*” de Sandro Botticelli, deberán redactar una dirigida a un amigo/a explicando la importancia de la alusión a los elementos mitológicos, la identificación de la simbología y el significado de cada uno de los personajes. La carta deberá estar escrita formalmente con todos los elementos de la época. Las instrucciones más detalladas se enviarán a través de los medios electrónicos disponibles. La extensión deberá ser entre 2 y 3 cuartillas. Fecha de entrega: 2 de marzo.

Carta 2. Tomando los elementos de uno de los grabados de Alberto Durero denominado “*La Melancolía I*” deberán redactar una carta dirigida a un amigo/a explicando en qué consiste la melancolía y cómo es que los elementos del grabado simbolizan el quehacer de todo genio intelectual. Las instrucciones más detalladas se enviarán a través de los medios electrónicos disponibles. La extensión deberá ser entre 2 y 3 cuartillas. Fecha de entrega: 13 de abril.

Participación (10%)

Las actividades de participación se definirán en cada una de las sesiones de clase en línea.

Actividades de investigación y trabajo final (60%)

A lo largo del semestre se requerirán varias entregas enfocadas a la elaboración del proyecto de trabajo final. Las alumnas/os deberán definir, de acuerdo con el calendario anexo, el tema o problema a desarrollar. Al término del curso el/la alumno/a deberá elaborar un trabajo final de entre 5 y 8 cuartillas (sin contar bibliografía) en el cual se considere alguno de los temas o problemas planteados a lo largo del semestre.

Para la elaboración del trabajo, el/la alumno/a deberá considerar: a) definición del tema o problema a desarrollar; b) exponer el planteamiento de éste a partir del autor y c) ofrecer una reflexión o crítica propia sobre el tema expuesto.

Calendario

Actividad a realizar	Fecha de entrega
1. Elección del tema o problema a desarrollar en el trabajo	22 de febrero
2. Selección de bibliografía (se requiere sólo la entrega de los textos a utilizar)	14 de marzo
3. Elaboración de citas vinculadas al trabajo de investigación	4 de abril
4. Entrega del primer avance del texto	18 de abril
5, Entrega del segundo avance	9 de mayo
6. Entrega trabajo final	6 de junio

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Los/las alumnos/as deberán mostrar tanto en la redacción de las cartas a con comentarios críticos como en el trabajo final que han logrado identificar el o los argumentos centrales sobre un determinado problema o tema y que también son capaces de ofrecer una reflexión o crítica propia. Se tendrá en consideración la metodología, las herramientas utilizadas, el uso de bibliografía complementaria y/o la actualizada empleada por los/las alumnos/as en la investigación y análisis del problema o tema desarrollado.