



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: Textos 4**

**SEMESTRE**

**CICLO: 2024-2**

| CLAVE | HORAS/SEMANA/SEMESTRE |           | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS |
|-------|-----------------------|-----------|----------------|----------|
|       | TEORÍCAS              | PRÁCTICAS |                |          |
| 3414  | 32                    |           | 32             | 6        |

**Carácter:** obligatoria

**Tipo :** teórico práctica

**Modalidad:** curso presencial

**Asignatura precedente:** textos filosóficos 3

**Asignatura subsecuente:** textos filosóficos 5

## **INTRODUCCIÓN**

Aproximar a los alumnos al conocimiento del origen, los objetivos, naturaleza, problemática y características propias de la filosofía del Renacimiento, al leer los textos de los autores de la época de manera directa, los estudiantes podrán conocer de primera mano cuales son los temas/problemas propios de la filosofía del siglo XV y XVI al igual que descubrir la manera en que estos filósofos

abordan los temas/ problemas que heredaron de la tradición filosófica occidental.

## OBJETIVOS

Leer un conjunto de textos tanto los que son antecedentes del pensamiento renacentista como lo que fueron elaborados por los pensadores más notables de la época a fin de comprender los temas-problemas que o bien definen los siglos xv y xvi por ser exclusivos de ese momento, o porque la manera de tratar problemas clásicos es propia y exclusiva de los filósofos renacentistas.

De tal manera que al final del semestre los estudiantes tengan claro que temas/problemas centrales eran propios del siglo diecisiete y cuál era la manera propia de abordar esos temas/problemas de la Filosofía del Renacimiento.

Al final del semestre el estudiante tendrá un panorama claro del origen del pensamiento renacentista, los objetivos del mismo, sus alcances y limitaciones, el contexto intelectual, político, social y filosófico que lo gestó. Lo cual será de mucha ayuda y preparación para enfrentarse y entender los filósofos posteriores la Filosofía Moderna (s. XVII) .

| NÚM.<br>DE<br>HRS.<br>POR<br>UNID<br>AD | TEMARIO   |
|---|---|
| 2                                       | <p><b>1. Introducción general:</b></p> <p><b>1.1. Introducción general:</b> el clima intelectual del Renacimiento</p> <p>1.2. El currículo aristotélico y las universidades</p> <p>1.3. La disputa sobre la relación entre la razón natural y la teología   La tradición neoplatónica y su resurgimiento: del Concilio de Ferrara al Concilio de Florencia</p> <p>1.4. Las tentaciones del misticismo medieval</p> <p><b>2. Presentación del curso.</b> Programa. Objetivos generales. Sistema de trabajo. Sistema de evaluación.</p> |
| 4                                       | <p><b>2. Textos antecedentes</b> (lectura obligatoria): (dos versiones en castellano)</p> <p>2.1. Platón, <i>Timeo</i>, en <i>Diálogos</i>, vol. VI, Gredos, Madrid, 2000.<br/> , Traducción, introducción y notas de Conrado Eggers Lan en Ed Colihue, Universidad de Colihue, Buenos Aires, Argentina, 1999.</p> <p>2.2. “Asclepio”, en Copenhaver, B. (ed.), <i>Corpus Hermeticum y Asclepio</i>, Siruela Madrid, 2000.</p>  |

|          |   |
|----------|---|
|          | <p>2.3. La Cábala “La Cábala y el Pensamiento Moderno” Carmen Silva en <i>Umbral mística</i>, Isabel Cabrera y Carmen Silva compiladoras, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filosóficas, México, 2006.</p>  |
| <b>4</b> | <p><b>3. La Academia Florentina: <i>Eros y natura</i>.</b> (dos versiones en castellano)</p> <p>Ficino, Marcelo, <i>Sobre el amor. Comentarios al Banquete de Platón</i>, trad. Mar Lamberti y José Luis Bernal, UNAM, 1994.</p> <hr/> <p><b>4. Preocupaciones y características del humanismo:</b><br/> <b>La concepción del ser humano.</b><br/> Pico Della Mirandola, Giovanni, <i>De la dignidad del hombre</i>, UNAM, México, 20</p> <hr/> <p><b>5. Reforma Protestante</b></p> <hr/> <p><b>. El descubrimiento de América</b><br/> Díaz del Castillo, Bernal, <i>Cosas de encantamiento</i>, Fondo de Cultura Económica Cenzontlé, México, 2005.</p> <p>Annunziata Rossi, capítulo: “El Primer Renacimiento Florentino: Ideas y Presagio Descubrimiento de América” en <i>Ensayos sobre el Renacimiento Italiano</i>, Universidad Autónoma de México, México 2007.</p> <hr/> <p><b>6. Utopías del Renacimiento</b><br/> Moro, Tomás, <i>Utopía</i>, en <i>Utopías del renacimiento</i>, Fondo de Cultura Económica Colección Popular, México, 1989.</p> <p>Campanella, Tommaso, <i>La ciudad del sol</i>, Fondo de Cultura Económica, Colección Popular, México, 1989.</p> <p>Bacon, Francis, <i>Nueva Atlantida</i>, Fondo de Cultura Económica, Colección popular México, 1989.</p> <hr/> <p><b>7. La medicina en el Renacimiento: tres movimientos paradigmáticos.</b></p> <p>1. Cramen Silva, “Dos teorías del contagio de Marsilio Ficino” en <i>Tras las huellas de Platón y el platonismo en la filosofía moderna</i>. UNAM, 2013.</p> <p>2. Carmen Silva, “Paracelso un revolucionario de la medicina” Capítulo en libro <i>Episodios filosóficos del platonismo: ecos y tensiones</i>. Laura Benítez Grobet Leonel Toledo Marí, Alejandra Velázquez ( coordinadores) UNAM; FES-Acatlán, DGAPA, México, 2016.</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | 3. Carmen Silva, “La teoría del contagio de Girolamo Fracastoro y su respuesta a los retos médicos de su época” en <i>Claves del platonismo en la modernidad temprana. Metafísica, ética, epistemología e historiografía</i> (Coordinadores) Laura Benítez, Leonel Toledo y Alejandra Velázquez, Escuela Nacional Preparatoria, DGAPA, Universidad Nacional Autónoma de México, México, diciembre 2017 |
|  | <b>8. Escepticismo y <i>nova philosophia</i>:</b><br><b>Textos:</b><br>Montaigne, Michel de, “Apología de Raymond Sebond”, en <i>Ensayos</i> , vol 2, Cate Madrid, 1998.   |
|  |  |

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Los textos arriba citados

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BENÍTEZ, Laura, ROBLES., (eds.) *Giordano Bruno. 1600-2000*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2002.

BENÍTEZ Laura y VELÁZQUZ, Alejandra, (coordinadoras) *Tras las huellas de Platón y el platonismo en la filosofía moderna. De su simiente griega a la Ilustración*. Universidad Nacional Autónoma, México, 2013.

BOAS, Hall, Marie, *The Scientific Renaissance 1450-1630* Dover Publications, Nueva York, 1994.

BUCKHAEDT, Jacob., *The Civilization of the Renaissance in Italy* Modern Library, Nueva York, 1954.

BUTTERFIELD, Herbert, *Los orígenes de la ciencia moderna*, CONACYT, México, 1981.

BUTTS, R. E., Pitt, J.C., *New perspectives on Galileo*, D. Reídle, Holanda, Boston, Inglaterra, 1978.

CADWELL, In y Dustin Thomson, *El enigma del cuatro*, Rocaeditorial, Barcelona, 2004. (Novela Histórica)

CASSIRER, E., *El problema del conocimiento I*, FCE, México, 1979.

CASSIRER, E., *Individuo y Cosmos en la Filosofía del Renacimiento*, Emecé Editores, Buenos Aires Argentina, 1951.

CASSIRER, E., Kristeller, P.O., y Randall, J.H., *The Renaissance Philosophy of Man*, The University of Chicago Press, Chicago, 1948.

CHAVOLA, Arturo y Priani, Ernesto coordinadores, *Pensamiento y Arte en el Renacimiento*, Jornadas, Facultad de Filosofía y Letras, Centro Universitario de los Lagos Universidad de Guadalajara, México, 2005.

COPLESTON, Frederick, *History of Philosophy: Late Medieval and Renaissance Philosophy*, vol III, Doubleday Company, Nueva York, 1963. ( existe una edición en castellano)

CROMBIE, A. C., *Historia de la ciencia: De San Agustín a Galileo 1 y 2*, Alianza Universidad, Madrid, 1974.

CULIANU, Ioan P., *Eros y magia en el renacimiento*, Siruela, Madrid, 1999.

DEAR, Peter, *Revolutionizing the Sciences. European Knowledge and its Ambitions, 1500-1700*, Princeton University Press, Princeton, 2001.

DEBUS, Allen, G., *Men and Nature in the Renaissance*, Cambridge University of Science Series, Cambridge University Press, Gran Bretaña, 1999.

(versión en castellano) *El hombre y la naturaleza en el renacimiento*, Fondo de Cultura Económica, México, 1985.

DELLA MIRANDOLA, Pico, *Las 900 tesis*, Presentación y coordinación de la traducción Ernesto Priani Saisó, Universidad Nacional Autónoma de México, Nuestros Clásicos, México, 2014.

FRENCH, Roger, *Medicine before Science. The Business of Medicine from the Middle Ages to the Enlightenment*, Cambridge University Press, Cambridge, Reino Unido, 2003.

FICINO, Marcilio, *Tres libros sobre la vida*, Asociación Española de Neuropsiquiatría, Historia, Madrid, 2006.

FIELD, J. V., y James A. J. L.(eds.), *Renaissance and Revolution. Humanism, Scholars, Craftsmen and Natural Philosophers in Early modern Europe*, Cambridge University Press, Nueva York, 1993.

FRENCH, Roger, *Medicine before Science. The Business of Medicine from the Middle Ages to the Enlightenment*, Cambridge University Press, Reino Unido, 2003.

GAUKROGER, Stephen, *Francis Bacon and the Transformation of Early-Modern Philosophy*, Cambridge University Press, Inglaterra, 2001



OLSON, Richrd, G., *Science & Religion 1450-1900*, The John Hopkins University Press, Baltimore, Estados Unidos de Norte América, 2006.

OZMET Steven, *The Age of Reform 1250-1550. An Intellectual and Religious History of Late Medieval and Reformation Europe*, Yale University Press, New Haven- Londres, 1980.

PARACELSO, *Textos esenciales*, edición de Jolande Jacobi. Epílogo de G.G. Jung, ediciones Siruela, Madrid, 2001.

PELTONEN, Markku, editor, *The Cambridge Companion to Bacon*, Cambridge university Press, Estados Unidos de Norte América, 1999.

POPKIN, Richard, *La historia del escepticismo desde Erasmo hasta Spinoza*, FCE, México, 1983.

(ed.), *The Pimlico History of Western Philosophy*, Pimlico, Gran Bretaña, 1999.

ROSSI, Annunziata, *Ensayos sobre el renacimiento italiano*, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2002.

*El relato del Renacimiento Italiano*, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2007.

ROSSI, Paolo, *Francis Bacon: De la magia a la ciencia*, Alianza Universidad, Alianza Editorial, Madrid, 1990.

SCHMITT CH., *Aristotle and the Renaissnace*, Cambridge University Press, Nueva Cork, 1983.

SCHMITT, CH., Skinner, Q., (eds.) *The Cambridge History of Renaissance Philosophy*, Cambridge University Press, Nueva York y Londres, 1988.

SHARPLES, R.W. *Estoicos, epicúreos y escépticos. Introducción a la filosofía helenista*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filosóficas, México, 2009.

SIRIASI, Nancy, G. *Medieval & Early Renaissance Medicine. An INtroduction to Knowledge and Practice*, The University of Chicago Press, Estados Unidos de Norte América, 1990.

SCHETINO, Ernesto, Maimone, “Innovaciones brunianas a la idea de elemento” en *La filosofía natural en los pensadores de la modernidad*” compiladores José Antonio Robles y Laura Benítez, colección: La filosofía y sus problemas, Instituto de Investigaciones Filosóficas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

SECRET, F., *La Kabbala cristiana del Renacimiento*, Taurus, España, 1979.

TELESIO, Bernardino, *Sobre los cometas y la Vía Láctea*, Edición del texto latino, introducción, traducción y notas de Miguel Ángel Granada, Ténos, Clásicos del Pensamiento, Madrid, 2012.

TILLYARD, E. M. W., *The Elizabethan World Picture. A Study of the idea of order in the age of Shakespeare, Donne and Milton* (1959) Vintage Books, Nueva York (Hay traducción al castellano, Fondo de Cultura Económica).

TOULMIN, Stephen, *Cosmópolis. The Hidden Agenda of Modernity*, The University of Chicago Press, Chicago, 1992.

VILLORO, Luis, *El pensamiento moderno. Filosofía del Renacimiento*, Fondo de Cultura Económica México, 1992.

VERNET, Juan, *Astrología y astronomía en el Renacimiento*, El Acanalado, Barcelona, 2000.

VIT, Laura, *Giordano Bruno: Forastero del universo*, Grijalbo, novela histórica, Random House Mondadori, S.A. de C.V. México, 2004.

Von MARTIN, Alfred, *Sociología del Renacimiento*, Colección popular, Fondo de Cultura Económica, 2006.

WALTER, D. P., *Spiritual and Demonio Magic from Ficino to Campanella*, The Pennsylvania State University Press, Pensilvania, 2000.

WALTER, E. Otto, *Epicuro*, Sexto Piso, Colección Noesis, Madrid, 2006.

YATES, Frances A., *Giordano Bruno y la tradición hermética*, Ariel, Barcelona, España, 1994.

*Ensayos reunidos, I, II, III*, Fondo de Cultura Económica, Colección Popular, México, 1991.

*La filosofía oculta en la época isabelina*, Fondo de Cultura Económica, Colección Popular, México, 2001.

*El arte de la memoria*, Biblioteca de ensayo Siruela, S.A., Madrid, 2005.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

Dirigidas por el docente:

Exposición del profesor, discusión de lecturas obligatorias y reportes de lectura, lluvia de ideas y debate dirigido.

Realizadas por los estudiantes:

Investigación en bases de datos y en biblioteca, realización de lecturas obligatorias y complementarias.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Comprender y analizar los antecedentes y el contexto en el que surge la filosofía del Renacimiento expresando oralmente y de forma organizada dicha información.
- b) Comprender y analizar los principales argumentos filosóficos de los filósofos de los siglos XV y XVI, reconociendo ideas centrales y desarrollando un argumento coherente de forma escrita.
- c) Comprender y analizar los principales problemas y argumentos de la filosofía renacentista, reconociendo ideas centrales, los filósofos más representativos y desarrollando un argumento coherente de forma escrita.
- d) Utilizar los criterios para elaboración de exámenes y trabajos escritos.  
Uso de bibliografía pertinente y actualizada.
- e) Comprender y analizar los antecedentes y el contexto en el que surge la filosofía Renacentista, expresando oralmente y de forma organizada dicha información.
- f) Comprender y analizar de los principales argumentos filosóficos de los filósofos de los siglos XV y XVI, reconociendo ideas centrales y desarrollando un argumento o presentar un problema propio del período de manera coherente tanto de forma oral como escrita.
- g) Comprender y analizar los principales temas/problemas de la filosofía de renacentista, reconociendo ideas centrales y desarrollando un argumento coherente de forma escrita.

## MECANISMOS DE EVALUACIÓN

- 1) Participaciones en clase vinculadas con las lecturas obligatorias o secundarias (20%)
- 2) Exámenes y trabajos parciales. Ensayos, exámenes de casa y en clase — orales y escritos—, reportes de lectura y ejercicios. 40%
- 3) Trabajo final. Ensayo y examen de casa. 40%

- Reconocimiento de las ideas centrales (10%)
- Aplicación a nuevos casos de las ideas vistas en clase (10%)
- Glosa escrita de argumentos (20%)
- Razones sólidas y suficientes para sostener una conclusión (30%)

- Uso de bibliografía actualizada (10%)