



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA:  
TEXTOS FILOSÓFICOS 4**

**CUARTO SEMESTRE**

**CICLO: 2024-2**

**PROFESOR: RAFAEL ÁNGEL GÓMEZ CHOREÑO**  
[rafaelgomez@filos.unam.mx](mailto:rafaelgomez@filos.unam.mx)

**SITIO WEB:** <https://ciudadesrenacentistas.wordpress.com/>

**ÁREA: MÉTODO Y PROPEDÉUTICA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3414	32	0	32	6

**Carácter: OPTATIVA NO-RESTRINGIDA**

**Tipo: TEÓRICO**

**Modalidad: CURSO**

**Asignatura precedente: TEXTOS FILOSÓFICOS 3**

**Asignatura subsecuente: TEXTOS FILOSÓFICOS 5**

## **INTRODUCCIÓN**

Éste es un curso en el que se pretende enseñar a los alumnos a realizar el análisis y la crítica filosófica de un conjunto de textos representativos de la cultura filosófica del Renacimiento, con el fin de poder desentrañar las complejas relaciones entre la emergencia de diversas formas de escritura filosófica que hoy resultan características de los periodos conocidos como Humanismo y Renacimiento, debido a sus peculiaridades, con la emergencia de específicas prácticas filosóficas vinculadas estrechamente con el surgimiento de las ciudades renacentistas y el cuidado que se le dio al desarrollo filosófico de la vida civil en estas circunstancias. Los aprendizajes que se podrán realizar en este curso les permitirán a los estudiantes construir lecturas filosóficas de los textos selectos basados en una contextualización histórico-cultural que pondrá en perspectiva la singularidad de las prácticas filosóficas que se desarrollaron durante el Humanismo y el Renacimiento, así como las diferencias con las prácticas filosóficas de otros periodos en la historia de la filosofía, principalmente en lo que se refiere a las desarrolladas durante la Edad Media y la Antigüedad, especialmente en la Antigüedad tardía, pero también respecto a las formas más características de la filosofía moderna, permitiéndoles integrar los aprendizajes de los cursos de textos filosóficos de los semestres anteriores, así como los cursos de Historia de la Filosofía, y les brindará una preparación que facilitará un mejor aprovechamiento académico de los cursos que deberán acreditar en los semestres posteriores. Se espera que este curso pueda colaborar con el fortalecimiento de las materias del área de Propedéutica y Método, pero también a las del área de Historia de la Filosofía, lo mismo que a las correspondientes a las demás áreas disciplinares, ya que la metodología de análisis y comentario de los textos filosóficos seleccionados para la impartición de este curso implica el reconocimiento y el estudio detallado de formas de argumentar y construir herramientas conceptuales y metodológicas estrechamente vinculadas a los intereses de la metafísica, la ética, la teoría del conocimiento, la filosofía de la ciencia y del lenguaje, así como a la filosofía política, la estética, la filosofía del arte y la ontología; sin olvidar, por supuesto, a la filosofía de la historia.

## **OBJETIVOS**

Este curso está diseñado para construir a lo largo del semestre una problematización filosófica sobre la historia de la filosofía, en lo general, y sobre la historia de la filosofía del Renacimiento, en lo particular. Nuestra intención es contribuir en la formación filosófica de los estudiantes de la carrera mediante la aplicación de un conjunto de estrategias didácticas y herramientas digitales, que han sido diseñadas para fomentar los estudios universitarios sobre la cultura filosófica del Renacimiento a través de una lectura filosófica de textos selectos, basada en la investigación dirigida (trabajo investigación documental), así como en el análisis y valoración crítica de ideas y argumentos. El objetivo específico del curso consiste en identificar las ideas y argumentos filosóficos ofrecidos por un conjunto de intelectuales, en un contexto histórico y cultural específico, para conformar una nueva comprensión de la experiencia de la ciudad, de las potencias de la vida civil y la imaginación de los diversos modos de ser un filósofo y un ciudadano.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	I. INTRODUCCIÓN I.1 Los estudios renacentistas y el problema de la historia de la filosofía: hacia un enfoque materialista (Sesión 1) I.2 El filósofo en la ciudad: la emergencia de la ciudad renacentista y la cultura filosófica del Renacimiento (Sesión 2) I.3 Poéticas y retóricas de la vida civil (Sesión 3)
	II. LA CIUDAD COMO PROBLEMA FILOSÓFICO II.1 El resurgimiento de Roma (Sesiones 4 y 5) II.2 En defensa de la ciudad (Sesión 6) II.3 El pensamiento utópico: el ensueño de las ciudades ideales (Sesión 7)
	III. LA FILOSOFÍA COMO PROBLEMA FILOSÓFICO III.1 El humanismo y la dignidad del hombre: el problema de la libertad (Sesión 8) III.2 Una vida filosófica entre la vida activa y la vida contemplativa (Sesión 9) III.3 El amor furioso en la ciudad renacentista: los heroicos furores (Sesiones 10 y 11)
	IV. LA POESÍA COMO PROBLEMA FILOSÓFICO IV.1 Del resurgimiento de las vidas ejemplares al renacimiento de los cantos órficos (Sesiones 12 y 13) IV.2 Los manuales filosóficos del buen cristiano y el arte luliano de la memoria: las habitaciones poéticas del espacio (Sesión 14) IV.3 La mística en el Renacimiento español: las habitaciones poéticas de una interioridad espiritual (Sesiones 15 y 16)

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

(El programa del curso se cubrirá a partir de la discusión de pasajes selectos de los libros aquí enlistados y las instrucciones de acceso a la antología digital del curso se darán en clase)

- BACON, Francis, Nueva Atlántida. Prólogo de José Antonio Aguilar Rivera. Epílogo de Gonzalo Lizardo. Traducción de Margarita V. de Robles. México, Fondo de Cultura Económica / CIDE / La Jaula Abierta, 2017. (Tezontle, Serie —topías)
- BRUNO, Giordano. *Los Heroicos furores*. Introd., trad. y notas de María del Rosario González Prada. Madrid, Editorial Tecnos, 1987. (Metrópolis)
- CAMPANELLA, Tommaso. *La ciudad del sol*. Prólogo, traducción y notas de Miguel Ángel Granada. Edición bilingüe (latín-español). Madrid, Editorial Tecnos, 2007. (Tercer Milenio, Clásicos del Pensamiento)
- CAMPANELLA, Tommaso, *La imaginaria Ciudad del Sol. Idea de una República filosófica*. Prólogo de Julio Hubard. Epílogo de Pablo Soler Frost. Traducción de Agustín Mateos. México, Fondo de Cultura Económica / CIDE / La Jaula Abierta, 2017. (Tezontle, Serie —topías)

- DE LA CRUZ, San Juan. *Vida y obras de San Juan de la Cruz*. Biografía inédita de Crisógono de Jesús, O.C.D., presentada y revisada póstumamente con notas críticas de Matías del Niño Jesús, O.C.D. Prólogo general, presentación de las obras, introducciones y revisión de los textos según los manuscritos más autorizados, notas e índices de Lucinio del SS Sacramento, O.C.D. 3a edición. Madrid, Editorial Católica, 1955. (Biblioteca de Autores Cristianos, 15, Sección IV: Ascética y mística)
- DE LA CRUZ, San Juan de la Cruz. *Obras selectas: Escritos breves / Cántico espiritual / Llama de amor viva*. Edición preparada por José Vicente Rodríguez. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1999. (Clásicos de Espiritualidad, 10).
- FICINO, Marsilio. *Sobre el furor divino y otros textos*. Selec. de textos, introd. y notas de Pedro Azara. Trad. de Juan Maluquer y Jaime Sainz. Ed. bil. Barcelona, Editorial Anthropos, 1993. (Textos y Documentos. Clásicos del Pensamiento y de las Ciencias, 17)
- FICINO, Marsilio / Luigi CORNARO. *Tres libros sobre la vida / De la vida sobria*. Trad. de Marciano Villanueva Salas. Madrid, Asociación Española de Neuropsiquiatría, 2006. (Historia, 20)
- MAQUIAVELO, Nicolás. *El arte de la guerra*. Traducción de Marta Vassallo. Buenos Aires, Editorial Losada, 2008. (Grandes Obras del Pensamiento, 15).
- MAQUIAVELO, Nicolás. *El príncipe*. Introducción y notas de Manuel María de Artaza. Traducción de Fernando Domènech Rey. 1a reimpresión de la 1a edición (2000). Madrid, Ediciones Akal, 2012. (Básica de Bolsillo, 204, Clásicos del Pensamiento Político).
- MORE, Thomas. *Utopía*. Edición de Emilio García Estébanez. 2a edición. Madrid, Ediciones Akal, 2012. (Básica de Bolsillo, 233)
- MORO, Tomás, Utopía. Prólogo de Roger Bartra. Epílogo de Jorge F. Hernández. Traducción de Agustín Millares Carlo. México, Fondo de Cultura Económica / CIDE / La Jaula Abierta, 2016. (Tezontle, Serie —topías)
- PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni. *De la dignidad del hombre*. Con dos apéndices: *Carta a Hermolao Bárbaro* y *Del ente y el uno*. Edición preparada por Luis Martínez Gómez. Madrid, Editora Nacional, 1984. (Biblioteca de la Literatura y el Pensamiento Universales).
- PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni. *Discurso sobre la dignidad del hombre. Una nueva concepción de la filosofía*. Estudio preliminar, traducción y notas de Silvia Magnavacca. Buenos Aires, Ediciones Winograd, 2008.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BENÍTEZ, Laura, "Consideraciones metodológicas en torno a la historia de la filosofía en el Renacimiento", en *Diánoia*, vol. XXIX, núm. 29, 1983, pp. 95-104.
- BENÍTEZ, Laura, "Reflexiones en torno a la metodología de la historia de la filosofía", en *Diánoia*, vol. XXXIV, núm. 34, 1988, pp. 181-194.
- BURCKHARDT, Jacob. *La cultura del Renacimiento en Italia*. Prólogo de Fernando Bouza. Traducción de Teresa Blanco, Fernando Bouza y Juan Barja. 1a reimpresión de la 1a edición (2004). Madrid, Ediciones Akal, 2010. (Básica de Bolsillo, 106)
- CAPELLETTI, Ángel J., *La Idea de Libertad en el Renacimiento*, Caracas, Alfadi, 1986.
- GARIN, Eugenio, *El Renacimiento Italiano*. Trad. de Antonio Vicens, Barcelona, Ariel, 1986.
- GARIN, Eugenio. *La revolución cultural del Renacimiento*. Trad. de Doménec Bregada, Barcelona, Editorial Crítica Grupo Editorial Grijalbo, 1984.
- HOLLINGWORTH, Mary. *El patronazgo artístico en la Italia del Renacimiento. De 1400 a principios del siglo XVI*. Trad. de Bernardo J. García García. Madrid, Ediciones Akal,

2002. (Arte y Estética, 60)
- KRISTELLER, Paul Oskar. *El pensamiento renacentista y sus fuentes*. Trad. de Federico Patán López. México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- KRISTELLER, Paul Oskar. "La retórica en la cultura medieval y renacentista", en *La elocuencia en el Renacimiento. Estudios sobre la teoría y la práctica de la retórica renacentista*. Trad. de Gaspar Garrote Bernal. Madrid, Visor Libros, 1999. (Visor Literario, V)
- ROSSI, Annunziata. *Ensayos sobre el Renacimiento italiano*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2002. (Cuadernos del Seminario de Poética, 19)
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, "¿Qué hacer con la historia de la filosofía?", en *Filosofía y circunstancias*. Barcelona / México, Anthropos / UNAM, FFyL, 1991, pp. 81-96. (Pensamiento Crítico / Pensamiento Utópico, 96)
- XIRAU, Ramón, *Ciudades*, México, El Colegio Nacional, 1990.
- VILLORO, Luis, *El Pensamiento Moderno. Filosofía del Renacimiento*, 2a reimp. de la 1a. ed. México, Fondo de Cultura Económica / El Colegio Nacional, 1998. (Cuadernos de la Gaceta, 82)

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Dirigidas por el docente: El trabajo de investigación de los alumnos será supervisado y corregido por el profesor a lo largo del semestre (en línea y en clase), para que los resultados puedan ser utilizados en la elaboración de un ensayo final sobre alguno de los temas filosóficos del curso.
- Realizadas por estudiantes: Todo el grupo llevará a cabo un conjunto de lecturas de textos selectos con los que se llevará a cabo un trabajo de discusión en el aula y de investigación dirigida con apoyo de diferentes recursos digitales.

Se le dará especial énfasis a la formación metodológica de los alumnos, partiendo de las tareas y ejercicios de lectura solicitados por el profesor, para terminar en la construcción de una discusión grupal sobre la pertinencia filosófica de pensar los vínculos entre la filosofía, la ciudad y la poesía, pero en relación con unas problemáticas filosóficas ético-políticas, estéticas y epistemológicas, pero también cosmológicas, psicológicas, ontológicas, metafísicas y teológicas.

La dinámica del curso, en su parte presencial, estará centrada en el análisis, reflexión y discusión grupal de las lecturas propuestas para cada sesión. Este trabajo de análisis, reflexión y discusión se llevará a cabo con el fin específico de construir colectivamente el **comentario filosófico** de los textos selectos y se realizará bajo la dirección y moderación del profesor en el salón de clases, con base en el temario y el programa de lecturas presentado a los alumnos al inicio del curso (el cual se mantendrá disponible y actualizado en el sitio web del curso). Todas las sesiones iniciaran con la lectura de un pasaje selecto tomado de entre los textos de la antología, según lo indicado en el temario, con los que se apoyará la construcción del comentario filosófico grupal. El comentario lo iniciarán y desarrollarán los alumnos a lo largo de la clase y el profesor, además de conducir la dinámica grupal, hará las anotaciones pertinentes para completar el comentario filosófico de los textos selectos y hará las indicaciones pertinentes para conducir el **trabajo de**

**investigación** de los alumnos.

Como parte de las actividades permanentes de investigación dirigida, los alumnos realizarán su trabajo individual de selección de textos para análisis y comentario a través de un documento compartido personalizado de *Google Drive*, al que le dará acceso el profesor una vez que el alumno se haya registrado de acuerdo con las indicaciones que se le brindarán al inicio del curso. En dicho documento hará el registro documental de sus pasajes selectos (captura de las citas textuales y las fichas bibliográficas correspondientes), además de completar la respectiva **ficha de trabajo** agregando a cada pasaje selecto su comentario filosófico personal, tomando en cuenta para ello la discusión presencial de la clase (cinco fichas como mínimo). Al final de cada unidad, con base en sus fichas de trabajo y de las discusiones grupales (obligatoriamente), el alumno redactará un **breve ensayo-comentario** sobre los temas y discusiones de la unidad, agregando sus reflexiones personales sobre la actualidad de los textos comentados. Por último, con base en los tres ensayos-comentario correspondientes a las tres unidades que comprende este programa, lo alumnos realizarán un **ensayo final** en el que agregarán sus reflexiones sobre la actualidad o pertinencia de los materiales de lectura estudiados a lo largo del semestre, tomando en especial consideración su experiencia personal y la situación del país.

Como apoyo a todo este trabajo de investigación dirigida, además de los recursos digitales del sitio web del curso, el alumno contará con acceso a una antología digital con las lecturas obligatorias y una parte considerable de la bibliografía complementaria.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En la evaluación se prestará especial atención a la:

- Realización de las lecturas obligatorias
- Elaboración de criterios para la selección de pasajes
- Selección de lecturas complementarias
- Rigor en el registro de la documentación bibliográfica (tanto en lo que se refiere a la bibliografía obligatoria como a la bibliografía complementaria)
- Cuidado en el diseño y la redacción de los comentarios y los ensayos
- Calidad de los comentarios filosóficos de los pasajes selectos
- Participación en clase (vinculada con las lecturas obligatorias o secundarias, así como con el enriquecimiento teórico y metodológico de las discusiones grupales)

La evaluación del curso se llevará a cabo de acuerdo con los siguientes criterios:

**Fichas de trabajo y participación en clase: 30 %**

**Comentarios críticos: 20 %**

**Trabajo final: 50 %**

## **MECANISMOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación del curso se llevará a cabo de la siguiente manera:

### **Fichas de trabajo y participación en clase: 30 %**

En cada sesión habrá uno o varios textos filosóficos seleccionados para la discusión en clase. Así que cada alumno deberá realizar por lo menos cinco fichas de trabajo por cada unidad, realizando la selección de pasajes y el comentario filosófico correspondiente. El objetivo de estas fichas consiste en garantizar la participación del alumno en clase con base en la lectura de los textos indicados; así que su elaboración y entrega oportuna será considerada como participación en clase y viceversa.

### **Comentarios críticos: 20 %**

El curso está organizado a partir de una introducción y tres unidades temáticas que serán abordados desde la perspectiva metodológica del curso, procurando construir estrategias de lectura hasta donde lo permitan los textos selectos. Junto con las fichas de trabajo de los textos filosóficos, los alumnos deberán entregar a final de cada unidad un comentario crítico, utilizando los textos filosóficos que haya seleccionado para elaborar sus fichas de trabajo y sus propios comentarios a estos pasajes selectos, agregando sus reflexiones personales sobre la actualidad de estos textos filosóficos para la reflexión filosófica de los problemas actuales en su propio contexto histórico-cultural. Es necesario hacer énfasis en que lo que se persigue con esto es la construcción de un punto de vista personal y su defensa filosófico-argumental. La extensión de estos trabajos no deberá exceder las 5 cuartillas.

### **Trabajo final: 50 %**

Al final del curso, cada alumno deberá entregar un ensayo de 10 a 15 cuartillas sobre alguno de los temas incluidos en este programa, y estará obligado a tomar en consideración la bibliografía básica del curso en la construcción de su aparato crítico, así como los trabajos que él mismo haya realizado a lo largo del semestre.