



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

**ASIGNATURA: TEXTOS FILOSÓFICOS 4
PROFESOR: DR. ALEJANDRO FLORES JIMÉNEZ**

CICLO: 2024-2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3414	32		32	6

Carácter: OBLIGATORIO

Tipo : TEÓRICO

Modalidad: ESCOLARIZADA

Asignatura precedente: TEXTOS FILOSÓFICOS 3

Asignatura subsecuente: TEXTOS FILOSÓFICOS 5

TÍTULO DEL CURSO:

LA MAGIA:

El proyecto renacentista sobre el perfeccionamiento humano.

PRESENTACIÓN

El presente curso tiene como objetivo evidenciar que la figura del mago durante el renacimiento constituyó uno de los proyectos más ambiciosos de la época en relación al perfeccionamiento del ser humano. De acuerdo con Giordano Bruno, el mago es “un ser

humano con capacidad de actuar”, es decir, es aquél que apoyado firmemente en la sabiduría es capaz de realizar lo que considera mejor. En este sentido, la figura del mago plantea el problema filosófico que surge de la necesidad de vincular la vida teórica y la vida práctica. La solución a este problema en la figura del mago radica para el renacimiento en la posibilidad de potenciar la capacidad demiúrgica o artística del ser humano y, por tanto, en la vinculación de las capacidades imaginativas, racionales, sensibles y espirituales del alma.

Para ello revisaremos los principales textos renacentistas en que se trata la magia, tales como: *Sobre el amor. Comentarios al Banquete de Platón* de Marsilio Ficino, la *Filosofía Oculta* de Cornelio Agrippa, las *Tesis mágicas* de Pico della Mirandola, los tratados *De magia* y *De magia matemática* de Giordano Bruno, etc.

OBJETIVOS

El alumn@:

- Comprenderá la unidad conceptual de la noción de magia de acuerdo con la mirada múltiple de diversos filósofos renacentistas.
- Luego identificará los diversos elementos de la tradición filosófica: platónica, hermética, cabalística etc. de los que se nutre la magia renacentista.
- Discutirá la figura del mago como un proyecto filosóficamente legítimo para el perfeccionamiento de las capacidades humanas.
- Valorará la actualidad del proyecto mágico renacentista y la pertinencia de su aplicación en los problemas contemporáneos del ser humano

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Presentación del programa y del plan de trabajo del semestre.
5	La discusión sobre la legitimidad de la magia: la magia natural y la magia demoníaca: Marsilio Ficino.

5	El Amor es un mago y hechicero: Ficino y el Banquete de Platón.
5	El mago como paradigma de la dignidad humana: Pico della Mirandola.
5	El ritual mágico en la <i>Filosofía oculta</i> de Agrippa.
5	Magia natural y magia matemática en Giordano Bruno.
5	La manipulación de los vínculos eróticos como base de la actuación mágica y del sabio: Giordano Bruno.

EVALUACIÓN.

- Requisito: asistencia obligatoria mínima del 80%
- Trabajo final:
 - (40%) Investigación
 - (40%) Interpretación.
 - (20%) Aparato crítico y bibliografía de la investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- Allen, Michael J. B., *Daemonic Mathematics and the Hypoteneuse of the Spirit,* in Grafton and Siraisi (1999), pp. 121–37.
- AGRIPA DE NETTESHEIM, Heinrich Cornelius, *Filosofía oculta*. Sexta edición. Buenos Aires: Editorial Kier, 2004.
- BASSI, SIMONETTA, “More about Giordano’s Works on Magic,” *Rinascimento*, 52: 363–87, 2012

- Bran Noel, (1999) *Trithemius and Magical Theology: A Chapter in the Controversy over Occult Studies in Early Modern Europe*, Albany: SUNYP.
- BRUNO, GIORDANO, *Mundo, magia, memoria*, edición de Ignacio Gómez de Liaño, Madrid: Biblioteca Nueva, 1997.
- COPENHAVER, BRIAN, *Magic in Western Culture: From Antiquity to the Enlightenment*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015
- _____, *Magic and the Dignity of Man: Pico della Mirandola and His Oration in Modern Memory*, Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press, 2019
- _____, (1984) "Scholastic Philosophy and Renaissance Magic in the De vita of Marsilio Ficino," *RQ*, 37: 523–54.
- _____, (1986) "Renaissance Magic and Neoplatonic Philosophy: Ennead 4.3–5 in Garfagnini , pp. 351–69.
- _____, (1999) "Number, Shape, and Meaning in Pico's Christian Cabala: The Upright Tsade, The Closed Mem, and the Gaping Jaws of Azazel," in Grafton and Siraisi (1999), pp.25–76. (2000a) "D. P. Walker and the Theory of Magic in the Renaissance," in Walker (2000), pp. viii–xi.
- _____, (2002a) "The Secret of Pico's Oration: Cabala and Renaissance Philosophy," *Midwest Studies in Philosophy*, 26: 56–81. (2002b) "Magic and the Dignity of Man: De-Kanting Pico's Oration," in *The Italian Renaissance in the Twentieth Century: Acts of an International Conference in Florence, Villa I Tatti, June 9–11, 1999*, ed. A. Grieco et al., Florence: Villa I Tatti, pp. 295–320
- CULIANU, Ioan P. *Eros y magia en el Renacimiento*. Madrid: Siruela, 2007.
- DELLA MIRANDOLA, Giovanni Pico, *900 tesis*. México: UNAM, 2012.
- FICINO, Marsilio *Sobre el amor. Comentarios al Banquete de Platón*. México: UNAM, 1994.

- _____, *Three Books on Life*. New York: Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1989.
- _____, *Theologia Platonica*, 6 vols. english translation by Michael J. B. Allen. The I Tatti Renaissance Library, Harvard University Press, 2001-2006. -
- GARIN, E. *Medievo y Renacimiento estudios e investigaciones*. Traducción de Ricardo Pochtar. Madrid: Taurus Ediciones, 1981.
- PLATÓN, *Diálogos III. Fedón, Banquete, Fedro*, trad., introd. y notas por C. García Gual [et. al.]. Madrid: Gredos, 2008.
- REUCHLIN, Johannes, *On the art of Kabbalah*. University of Nebraska Press, 1993.
- *Textos Herméticos*, introd., trad. y notas de Xavier Renau Nebot. Madrid: Gredos, 1999.
- WALKER, D.P, *Spiritual and Demonic Magic: From Ficino to Campanella*, The Pennsylvania State University Press, 2000.
- YATES, F. A. *Giordano Bruno y la tradición hermética*. Traducción de Domènec Bergada. Barcelona: Ariel, 1983.