



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**Asignatura: Textos Filosóficos 4.  
Crónicas y Utopías con relación a América.**

**CUARTO SEMESTRE**

**CICLO: BÁSICO**

**ÁREA:**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3313	32		32	4

**Carácter: OBLIGATORIA.**

**Profesora: Dr. Ernesto Gallardo León**

**Tipo: TEÓRICO-HISTÓRICO**

**Modalidad: CURSO**

**Asignatura precedente: Textos Filosóficos 3.**

**Asignatura subsecuente: Textos Filosóficos 5.**

## **OBJETIVO GENERAL:**

Al final del curso, el alumno juzga las condiciones culturales del Renacimiento y sus principales pensadores en relación con el choque cultural que representó América y la esperanza que apareció entre los intelectuales sobre el nuevo continente, realizando algunos proyectos integradores donde discute la relevancia de la modernidad humanista, la conexión con América y sus implicaciones con el mundo contemporáneo.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- 1.- Analizar las razones de por qué la historiografía considera al Renacimiento, como el punto de inicio de la modernidad occidental.
- 2.- Distinguir los procesos históricos del Renacimiento, para describir sus características políticas, sociales, económicas y culturales.
- 3.- Discutir cómo se articuló la centralidad del ser humano en relación con la secularización vivida en la Edad Media, que luego se manifestó en el descubrimiento de América.
- 4.- Valorar cómo es que la tradición medieval se fracturó e inició el camino para la modernidad secular.
- 5.- Articular la nueva concepción del ser humano como constructor de la historia y la narrativa del progreso secular.
- 6.- Describir cómo es que aparece el problema político de los Estados Nacionales y la formación de una identidad cultural unida a la lengua y la historia en común.
- 7.- Relacionar el descubrimiento de América, con las discusiones históricas y el papel de las afectaciones culturales en Europa y América.
- 8.- Comparar las posiciones teóricas sobre el poder civil, el poder eclesiástico y el papel de las comunidades políticas durante el Renacimiento.
- 9.- Proponer las diferencias y similitudes filosóficas entre el Renacimiento y nuestra época, así como contrastar los contextos históricos.

<b>NÚM. DE HRS. POR UNIDAD</b>	<b>TEMARIO</b>
<b>7</b>	<b>Unidad 1: El Renacimiento.</b>
	1.1 Contexto histórico 1.2 ¿Qué es el Renacimiento? Discusiones historiográficas sobre el Renacimiento.
<b>7</b>	<b>Unidad 2: Contexto filosófico.</b>

	<p>2.1 El final de la Edad Media: el triunfo del Nominalismo.</p> <p>2.2. Dante y Bocaccio como precursores teóricos del Renacimiento.</p>
<b>7</b>	<b>Unidad 3: La secularización en el Renacimiento.</b>
	<p>3.1 El ser humano como centro de la historia.</p> <p>3.2 Los inicios seculares del Renacimiento: el desencantamiento del mundo y la separación entre poder civil y eclesiástico.</p> <p>3.3 Las nuevas disputas sobre el papel de Dios: la construcción de una naturaleza mecánica.</p>
<b>7</b>	<b>Unidad 4: El descubrimiento de América.</b>
	<p>4.1 Las relaciones entre el Nuevo y el Viejo Mundo.</p> <p>4.2 Las Utopías: crítica política a una sociedad desgastada.</p> <p>4.3 La caída de los referentes culturales: secularización de los valores religiosos.</p> <p>4.4 Las rupturas en América entre el poder civil y el poder eclesiástico.</p>
<b>4</b>	<b>Unidad 5: Las crónicas de viajes y los intentos utópicos en América.</b>
	<p>5.1 Las cartas y crónicas americanas desde 1492.</p> <p>5.2 Los conflictos filosóficos del choque cultural.</p> <p>5.3 América transforma Europa: el modelo de colonia americana.</p>
<b>CONCLUSIONES</b>	

<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 32</b>
-----------	-------------------------------------

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

1. **Guillermo de Ockham, *Sobre los Universales.***
2. **Dante, *La Divina Comedia.***
3. **Boccaccio, *El Decameron.***
4. **Villoro, Luis, *El pensamiento moderno. Filosofía del Renacimiento.***
5. **Maquiavelo, *El Príncipe.***
6. **Blumenberg, Hans, *La legitimidad de la Era Moderna.***
7. **Montaigne, Michel, *Ensayos.***

8. **Tomas Moro, Utopía.**
9. **Erasmus, Elogio de la Locura.**
10. **Fray Bartolomé de las Casas, Brevisima relación de la destrucción de las Indias.**
11. **Vasco de Quiroga, La Utopía en América.**
12. **Nicolás de Cusa, La Docta Ignorancia.**
13. **Francis Bacon, Novum Organum.**
14. **Piñón, Francisco, El Renacimiento.**
15. **Gombrich, Ernst, Historia del Arte.**
16. **Bruno, Giordano, De los infinitos mundos.**
17. **Burke, Peter, El Renacimiento.**

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>			<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>		
Exposición oral	si	no	Exámenes parciales	si	x no
Exposición audiovisual	si	no	Exámenes finales	si	x no
Ejercicios dentro del aula	si	no	Trabajos y tareas fuera del aula	si	x no
Ejercicios fuera del aula	si	x no	Participación en clase	si	x no
Seminario	si	no	Asistencia a prácticas	si	no
Lecturas obligatorias	si	x no	Informe de investigación	si	no
Trabajos de investigación	si	x no	Otros: Control de lectura.		
Prácticas de campo	si	no			
Otros:					

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Evidencias):**

**1.- La escritura de una crónica de dos cuartillas, que contenga los elementos clave de un cronista de viaje: quién es la persona que atestigua los hechos, qué es lo que mira por primera vez, qué le sorprende de la naturaleza, de los habitantes de esas tierras y qué siente al encontrar esa nueva realidad. La crónica debe tener el nombre de la persona que hace el relato, el lugar a donde llegó y alguna reflexión filosófica sobre el Otro.**

**2.- Un foro de clase en el Google Classroom, sobre las diferencias y semejanzas entre Cristobal Colón, Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo.**

**3.- Una reseña crítica de alguno de los libros que leímos. La reseña crítica debe ser de dos cuartillas. Debe tener una breve reseña de qué trata el libro (15 líneas). Qué elementos de estética encuentras (15 líneas). Tu opinión sobre el libro y si se relaciona con algún suceso contemporáneo que debemos seguir pensando (el resto de las dos cuartillas)**

**4.- Una reseña crítica de alguna de las siguientes películas:**

**La controversia de Valladolid (1992) <https://youtu.be/1SukXDBBx8A>**

**La Misión. (1986) [https://youtu.be/c\\_EOVtQ5EJY](https://youtu.be/c_EOVtQ5EJY)**

**La reseña crítica debe ser de dos cuartillas. Debe tener una breve reseña de qué trata la película (15 líneas). En qué contexto histórico se desarrolla (15 líneas). Tu opinión sobre la trama de la película y si se relaciona con algún suceso contemporáneo que debemos seguir pensando (el resto de las dos cuartillas)**