



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: Estética 2

CICLO: 2024-2

ÁREA: Estética

Carácter: obligatorio

Tipo: teórico

Modalidad: curso

Asignatura precedente: Estética 1

Horario: miércoles de 8 a 10 horas

Objetivo: estudiar las estéticas modernas de lo sublime con relación en la obra cinematográfica.

Objetivos particulares:

1. Analizar las características de lo sublime, a partir de la obra de Immanuel Kant.
2. Introducción a los estudios cinematográficos, a partir de la obra de Sergei Eisenstein.

Temas:

- a) La categoría de lo sublime
- b) Naturaleza y lenguaje en la categoría de lo sublime
- c) Asombro, fisiología, sentido común y sublimidad
- d) Lo bello y lo sublime
- e) Lo sublime dinámico y lo sublime matemático
- f) Estéticas cinematográficas de lo sublime (análisis comparativos con la obra de Eisenstein)

Criterios de evaluación: Los alumnos y las alumnas presentarán una exposición en clase con base en un ensayo. A partir de estos trabajos se elaborará el ensayo final del curso.

Bibliografía por sesiones

31 de enero

- Sesión de introducción.

7, 14, 21 y 28 de febrero; 7, 14 y 21 de marzo

- Kant, Immanuel, *Crítica del juicio*. Trad. Manuel García Morente. Madrid, Espasa Calpe, 2007.

28 de marzo

- FERIADO

4 de abril

- Estudio de obra cinematográfica: Sergei Einsentein, *Qué viva México*, 1930.

11 de abril

- Bazim, André Bazim (2014). *¿Qué es el cine?* Ediciones RIALP, Madrid.

18 de abril

- Estudio de obra cinematográfica: Sergei Einsentein, *Qué viva México*, 1930. (Relaciones con Fernando De Fuentes y Luis Buñuel)

25 de abril

- Benjamin, Walter (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. "Introducción" de Bolívar Echeverría. Traducción de Andrés E. Wikert. Itaca, México.

1 de mayo

- FERIADO

9 de mayo

- Estudio de obra cinematográfica: Sergei Einsentein, *Qué viva México*, 1930. (Relaciones con Federico Fellini y Akira Kurosawa)

15 de mayo

- FERIADO

23 de mayo

- Sesión de conclusiones: la estética sublime y la obra cinematográfica

29 de mayo y 5 de junio

- Sesiones de evaluación.