



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: ESTÉTICA 2

PROFESOR: DR. CUITLÁHUAC MORENO ROMERO

CUARTO SEMESTRE

CICLO: 2024-2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3317	32		32	8

Carácter: OBLIGATORIO

Tipo : TEÓRICO-SISTEMÁTICO GENERAL

Modalidad: CURSO PRESENCIAL

Asignatura precedente: ESTÉTICA 1

Asignatura subsecuente: NINGUNA

INTRODUCCIÓN

El curso se orienta a partir de la lectura y discusión de textos filosóficos, de historia del arte, cultura visual, crítica de género y estudios poscoloniales, emplazados en el pensamiento estético y político contemporáneo. Lxs autorxs que revisaremos serán Walter Benjamin, Severo Sarduy, Deleuze-Guattari, Jacques Derrida y Bernard Stiegler, Michel Foucault, Paul B. Preciado, Gloria Anzaldúa, Suely Rolnik y Félix Guattari, Achille Mbembe y Giuseppe Campuzano.

La idea que organiza la sucesión argumental del curso se orienta al asunto de pensar la periferia de la experiencia estética moderna y sus alcances en las discusiones entre estética y política. El objetivo del curso es elaborar una lectura crítica, evaluar y revisar las tesis, ideas, posturas y estrategias de autorxs y autoras que no son necesariamente críticos directos de los pensadores de las estéticas occidentales clásicas y modernas, pero que inevitablemente realizan su producción intelectual y su crítica a la estética filosófica canónica desde el margen o en disidencia con los problemas que fundaron la estética filosófica moderna.

No se abordará de manera central la triada arte-belleza-sensibilidad, sino las periferias de los problemas entre estética y política. La misma idea de experiencia estética está desplazada respecto de los lugares pensados tradicionalmente: la obra de arte aurática, la cultura pedagógica, el museo, la industria cultural, las Academias, el discurso de las humanidades eurocéntricas, la conformación de sujetos políticos (género, raza, clase), la colonialidad en la práctica y discursividad artística, etc.

Estos temas alcanzan tópicos que abordan los procesos de marginalidad, criminalidad, locura, enfermedad, corporalidad patologizada, abyección, colonización y exclusión, circulación violenta de imágenes de guerra, el tema de la oposición entre arte y artesanía, así como de artes intelectuales y cultura vulgar, arqueologías y genealogías legítimas ante posiciones de epistemes bastardas y travestis, entre otros tópicos; por ello, los textos a discutir pasan necesariamente por una problematización y crítica de la razón hegemónica y su definición de lo que es el espectro normalizado de la experiencia y la sensibilidad, al igual que su crítica alcanza los modelos de representación de todos estos tópicos en las artes y en las literaturas canónicas.

OBJETIVOS

El curso tiene como objetivo aproximar a los estudiantes a una constelación selecta de autores, temas y textos cruciales para la estética crítica contemporánea. En términos de contenidos, es importante que se problematice cuáles son las derivas la estética tradicional como disciplina filosófica a través de sus recepciones o puestas en suspenso por parte del pensamiento de la diferencia y sus alcances actuales. También es relevante que se aproxime a los contextos y dimensiones políticas de las discusiones que han tenido sitio en el seno del pensamiento filosófico sobre arte, espacio, imagen, representación, discursividad y otros medios actuales alrededor del tema de la constitución de la sensibilidad y su normativa. El nivel del curso es introductorio a los temas de la estética contemporánea y su relación con otras áreas de la filosofía, el pensamiento político, teorías sobre sujetos políticos, la historia del arte, la cultura visual, la crítica de género, el pensamiento poscolonial y la estética en la teoría cuir/queer chicana, hispana y latinoamericana.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD 32	TEMARIO
4	BENJAMIN: <i>La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica</i>
4	SARDUY: <i>La simulación</i>
4	DERRIDA: <i>Ecografías de la televisión</i>
4	DELEUZE-GUATTARI: <i>Mil Mesetas</i> • «Devenir-intenso, devenir-animal, devenir-imperceptible»
4	FOUCAULT: <i>Vigilar y castigar</i> y <i>La vida de los hombres infames</i>
2	PRECIADO: <i>Testo Yonki</i>
2	MBEMBE: <i>La estética de la vulgaridad</i>
2	ANZALDÚA: <i>Chicanas Deslenguadas. Vivir en la frontera</i>
2	ROLNIK y GUATTARI: <i>Micropolíticas: Cartografías del deseo</i>
4	CAMPUZANO: <i>Museo Travesti del Perú</i>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ANZALDÚA, Gloria, *Chicanas deslenguadas*, El rebozo-Palapa Editorial, 2017.
- BENJAMIN, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, México: Ítaca, 2003.
- CAMPUZANO, *Museo Travesti del Perú*, Giuseppe Campuzano Ed., 2007
- DERRIDA, Jacques, y Bernard STIEGLER, *Ecografías de la televisión. Entrevistas filmadas*, tr. M. Horacio Pons, Buenos Aires: EUDEBA, 1996.
- DELEUZE, Gilles, y Félix GUATTARI, *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia: Pre-Textos, 2008.
- FOUCAULT, Michel, *Vigilar y castigar*. México: FCE, 2008.
- MBEMBE: *Notas provisionales sobre la poscolonialidad. La estética de la vulgaridad*, Medellín: En-Negativo Ediciones, 2023.
- PRECIADO, Paul B., *Testo Yonki*, Barcelona: Anagrama, 2016.
- ROLNIK, Suely, y Félix GUATTARI, *Micropolíticas. Cartografías del deseo*, Madrid: Traficantes de sueños, 2006.
- SARDUY, Severo, *La simulación*, Caracas: Monte Ávila Editores, 1982.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BUTLER, Judith *Lenguaje, poder e identidad*, Madrid, Síntesis, 2004
- CÓRDOBA, D. , SÁEZ, J. , VIDARTE, P., *Teoría queer: políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*, Barcelona: Egales, 2005.
- CIXOUS, Hélène, *La risa de la medusa*, Barcelona: Anthropos, 1995.
- COLOMER, Eusebi, *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger (3 vols.)*, Barcelona, Biblioteca Herder.
- DELEUZE, Gilles, *Lógica del sentido*, trad. de Miguel Morey, Paidós, Barcelona, 2002.
- _____, *Nietzsche y la filosofía*, tr. de Carmen Artal, Barcelona, Anagrama, 1994.
- DELEUZE - GUATTARI, *¿Qué es la filosofía?*, Barcelona: Editorial Anagrama, 2006.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La invención de la histeria: Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpêtrière*, Madrid: Cátedra, 2007.
- ERIBON, Didier *Una moral de lo minoritario. Variaciones sobre un tema de Jean Genet*, traducción de Jaime Zulaika, Barcelona: Anagrama, 2004.
- FOUCAULT, Michel, *La arqueología del saber*, tr. Aurelio Garzón del Camino, México: FCE, 2012.
- FOUCAULT, Michel, *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*, México: Siglo XXI, 2010.
- KRISTEVA, Julia, *Poderes de la perversión*, México: Siglo XXI, 2008.
- PRIEUR, Annick, *La casa de la Mema. Travestis, locas y machos*, UNAM-PUEG, 2008.
- ROUDINESCO, Elizabeth, *La familia en desorden*, México: FCE, 2004.
- RUBIN, Gayle, «El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo», *Revista Nueva Antropología*, noviembre, año/vol. VIII, número 030, Universidad Nacional Autónoma de México.
- TAGG, John, *El peso de la representación. Ensayos sobre fotografías e historias*, traducción de Antonio Fernández Lera, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
- WITTIG, Monique, *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Trad. Javier Sáez y Paco Vidarte.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

REALIZADAS POR EL PROFESOR:

Impartición de cátedra introductoria a l_s autor_s, temas y problemas principales de cada sesión.

Evaluación de los cuestionarios por escrito con los que se evaluará el trabajo realizado en el curso.

REALIZADAS POR ESTUDIANTES:

- **Lectura obligatoria** de los textos principales para cada sesión
- **Discusión** de los puntos centrales de los textos, así como de sus aspectos más problemáticos
- **Elaboración de cuestionarios** por escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participaciones fundamentadas en las lecturas (20%)
- Documento por escrito: Dos cuestionarios (30%)
- Asistencia (50%). Se pasará lista en cada sesión. Se debe cubrir obligatoriamente con un 80% de asistencia para tener derecho a evaluación de los otros rubros.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia obligatoria
- Participación frecuente y fundamentada en una lectura detenida de los textos
- Elaboración de dos cuestionarios a lo largo del semestre, para entregarse resueltos con base en los temas, autores y textos revisados en clase. Los trabajos por escrito deben presentarse sin faltas de ortografía, en las fechas establecidas, con una redacción clara y acotando los lineamientos de aparato crítico que se señalen para su formato.