

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: ESTÉTICA 2**

**SEMESTRE 2024-2**

<b>Horas por semestre</b>		Total de horas
Teóricas	Prácticas	<b>32</b>
32		

PROFESORA: MTRA. SOFÍA FALOMIR SÁNCHEZ

En continuidad con los temas y problemas planteados a lo largo del semestre 2024-1, este curso ofrece una introducción general a la estética filosófica, con un énfasis en los cruces entre la filosofía y la literatura. El objetivo principal es brindar a los y las alumnas suficientes elementos para comprender por qué las preguntas de la estética tienen alcances ontológicos y políticos, al tiempo que se proporcionan herramientas para abordar obras literarias no como objetos de estudio, sino como horizontes del pensamiento.

Para orientar la discusión, vamos a rastrear un concepto clave a través de algunos textos medulares de la estética moderna y contemporánea, así como algunas obras literarias canónicas: la idea cambiante de naturaleza. ¿Por qué es la naturaleza un tema central de la estética filosófica? ¿Por qué los sistemas filosóficos modernos más significativos buscan interrogar a la naturaleza desde la categoría de lo bello? ¿Cómo se cruzan y articulan los conceptos de arte, naturaleza y representación? ¿Qué nos dicen las producciones literarias acerca de los modos en los que la naturaleza se construye y mediatiza? ¿Por qué es relevante un acercamiento poético o poetizante para pensar la naturaleza hoy?

El primer módulo propone un acercamiento de carácter introductorio a las estéticas de Kant y de Hegel, con miras a exponer por qué el concepto de naturaleza no se agota en sus determinaciones mecánicas y cuantificables, sino que, en tanto categoría estética, puede pensarse en relación con una constelación de conceptos como belleza, representación, arte e historia. A lo largo del segundo módulo abordaremos textos literarios concretos para evaluar cómo es que obras específicas han articulado y mediado aquello que entendemos como natural: leeremos pasajes claves de Cervantes, Melville y Woolf con miras a ofrecer un panorama de cómo el concepto de naturaleza se determina histórica y discursivamente. Finalmente, en un tercer módulo discutiremos, a partir de Heidegger, Deleuze y Derrida, por qué el pensamiento del siglo XX en torno a la naturaleza hace de la poesía y la

literatura un horizonte irrenunciable. ¿Cuál es el modo de ser de la naturaleza y cuál el de la poesía? ¿Cómo se engarzan naturaleza y literatura desde las categorías de *fuerzas* y de *vida*? ¿Cuáles son las implicaciones políticas de conceptos como “naturaleza” o “animal”?

### OBJETIVO PRINCIPAL:

El objetivo del curso es ofrecer a los y las alumnas un panorama general de la estética filosófica a partir de un problema específico: el cruce entre literatura y naturaleza. Se busca brindar conceptos filosóficos y herramientas narratológicas para elaborar un ensayo a partir de los textos discutidos en clase.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Dar continuidad a la introducción a la estética filosófica que se esbozó el semestre anterior, planteando algunas de las preguntas centrales y conceptos básicos de esta rama de la filosofía.
2. Pensar las dimensiones ontológica y política de la estética filosófica a partir de un problema determinado.
3. Abordar algunos acercamientos modernos y contemporáneos a la pregunta por la naturaleza desde la estética filosófica.
4. Presentar conceptos básicos de narratología que permitan abordar textos literarios con preguntas filosóficas.
5. Formular preguntas de investigación relacionadas con los temas del curso.

No. De horas por unidad	TEMARIO
<b>4</b>	<b>Introducción</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del programa, lecturas y temas del curso</li> <li>- ¿Qué es la naturaleza? ¿Por qué lanzar la pregunta desde la estética?</li> </ul>
<b>8</b>	<b>Estética moderna: naturaleza y representación</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kant: naturaleza, arte y juicio reflexionante</li> <li>- Hegel: el arte y la naturaleza espiritualizada</li> </ul>
<b>6</b>	<b>Representaciones literarias de la naturaleza</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cervantes: la naturaleza desde el artificio barroco</li> <li>- Melville: la literatura y la historia natural</li> <li>- Woolf: la ciudad y las mascotas</li> </ul>
<b>10</b>	<b>Siglo XX: el horizonte de la poesía</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heidegger: naturaleza y poesía</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deleuze y Guattari: vida y expresividad</li> <li>- Derrida: los animales y la posibilidad de una “zoopoética”</li> </ul>
<b>4</b>	<b>Conclusiones</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesión de discusión de las preguntas de investigación a desarrollar</li> <li>- Cierre de curso</li> </ul>

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, Ed. Francisco Rico, México: Academia Mexicana de la Lengua e Instituto Cervantes, 2016.

Derrida, Jacques, “Capítulo I”, *El animal que luego estoy si(gui)endo*, trad. Cristina de Peretti y Cristina Rodríguez Marciel, Madrid: Trotta, 2008.

Gilles Deleuze y Felix Guattari, “1837- del ritornello”, en *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*, trad. José Vázquez Pérez, Valencia: Pretextos, 2002.

-----, “Percepto, afecto y concepto”, en *Qué es la filosofía*, trad. Thomas Kauf, Barcelona: Anagrama, 1991.

Hegel, G. W. F., “Introducción”, *Lecciones sobre estética*, trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid: Akal, 2006.

Heidegger, Martin, “Hölderlin y la esencia de la poesía”, en *Arte y Poesía*, trad. Samuel Ramos, México: FCE, 1992.

-----, “La pregunta por la técnica”, *Conferencias y artículos*, trad. Eustaquio Barjau, Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994.

Kant, Immanuel, *Crítica del discernimiento*, trad. Roberto Rodríguez Aramayo y Salvador Mas, Madrid: Alianza Editorial, 2012. Parágrafos 1-24, 43-48.

Melville, Herman, *Moby Dick*, trad. Enrique Pezzoni, Madrid: Alianza Editorial, 2019.

Woolf, Virginia, *Flush*, trad. Rafael Vázquez Zamora, Navarra: Alianza, 1972.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*, trad. Javier Franco, Madrid: Cátedra, 1990.
- Barthes, Roland, *El susurro del lenguaje*, trad. Silvia Furió, Barcelona: Paidós, 2019.
- Bayer, Raymond, *Historia de la estética*, México: FCE, 1965.
- Bozal, Valeriano, *Historia de las ideas estéticas*, Madrid: Visor, 1996.
- Castro, Sixto J, “¿Qué significa apreciar la ‘naturaleza’ como naturaleza?”, *Revista de Filosofía*, 40(2), 127-141, 2015.
- , *En teoría es arte. Una introducción a la estética*. Salamanca: San Eteban-Edibesa, 2005.
- Cheng, Xiangzhan, “Ecoaesthetics and ecocriticism”. *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, 17(4), 2020, 785-789.
- Close, Anthony, *La concepción romántica del Quijote*, Barcelona: Crítica, 2005.
- Colomer, Eusebi, *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger* (3 vols.), Barcelona: Biblioteca Herder.
- De Man, Paul, “Fenomenalidad y Materialidad en Kant”, “Signo y símbolo en la Estética de Hegel”, “Lo sublime en Hegel”, “El materialismo de Kant”, en *La ideología estética*, Madrid: Cátedra, 2000.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari, *Kafka, por una literatura menor*, trad. Jorge Aguilar Mora, México: Era, 1978.
- Deleuze, Gilles, *Crítica y clínica*, trad. Joaquín Chamorro Mielke, Buenos Aires: Amorrortu, 2012.
- , *Kant y el tiempo*, Buenos Aires: Cactus, 2015.
- , *La literatura y la vida*, ed. Silvio Mattoni, Córdoba: Alción, 2006.
- Gombrich, Ernest, *La historia del arte*, Madrid: Debate, 1995.
- González Valerio, María Antonia, “Hegel contra Danto”, en González Valerio y Gustavo Ortiz (eds.), *Arte y estética en la filosofía de Arthur Danto*, México: Herder, 2018.
- , *Cabe los límites: escritos sobre filosofía natural desde la ontología estética*, México: Herder, 2016.
- Guattari, Félix, *Las tres ecologías*, trad. José Vásquez Pérez y Umbelina Larraceleta, Valencia: Pre-Textos, 1996.
- Haraway, Donna, “Situated knowledges: the science question in feminism and the privilege of partial perspective”, *Feminist Studies*, 14(3), 1988, 575-599.
- Haraway, Donna, *The Companion Species Manifesto: Dogs, People and Significant Otherness*, Chicago: Prickly Paradigm Press, 2003.
- Heidegger, Martin, *El origen de la obra de arte*, trad. José Luis Molinuevo, Madrid: Alianza, 2010.
- Hepburn, Roland W., “Contemporary aesthetics and the neglect of natural beauty”, en *British Analytical Philosophy*, Londres: Routledge; Kegan Paul, 1966.
- Levinson, Jerrold, *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Londres: Oxford University Press, 2005.

Lomelí Bravo, Sebastián, “Apuntes críticos para una hermenéutica de las estéticas del Antropoceno”, *Theoría. Revista del Colegio de Filosofía*, no. 39, diciembre 2020, 149-173.

Maldonado, Rebeca, *Kant. La razón estremecida*, México: UNAM, 2009.

Martínez Marzoa, Felipe, *De Kant a Hölderlin*, Madrid: Oficina de arte y ediciones, 2018.

Nancy, Jean Luc, *Hegel. La inquietud de lo negativo*, Madrid: Arena Libros, 2005.

Oñate, Teresa, Cubo, Óscar, Núñez, Amanda, *et al.*, *El segundo Heidegger: ecología arte teología en el 50 aniversario de Tiempo y Ser*, Madrid: Dykinson, 2015.

Pimentel, Luz Aurora, *El relato en perspectiva*, México: UNAM-Siglo XXI, 2020.

Plumwood, Val. *Environmental Culture. The Crisis of Reason*, Londres: Routledge, 2002.

Taylor, Charles, *Hegel*, Cambridge: Cambridge University Press, 1975.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

Dirigidas por la docente:

- Exposición de los textos obligatorios del curso y presentación de temas y conceptos principales
- Dirección de la discusión en clase.
- Evaluación de las propuestas de preguntas de ensayo a desarrollar.
- Resolución de dudas y asesoría en la elaboración de los trabajos finales.

Realizadas por estudiantes.

- Lectura de los textos obligatorios.
- Preguntas e intervenciones en las discusiones en clase.
- Exposición de una pregunta de investigación que después se desarrollará a modo de ensayo.
- Elaboración de ensayo final donde se aplican los conceptos y temas discutidos en clase.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Lectura de los textos obligatorios.
- Participación en las discusiones grupales.
- Elaboración de una pregunta a desarrollar que sea clara, concisa y asequible.
- Entrega en tiempo y forma de un ensayo final con aparato crítico pertinente.
- Apropiación y aplicación de los conceptos discutidos.
- Claridad en la redacción del trabajo final y en el desarrollo argumentativo.

## **MECANISMOS DE EVALUACIÓN**

- Participación en los dos seminarios de discusión (implica hacer las lecturas y preparar preguntas e impresiones) 20 %
- Formulación de pregunta de investigación y plan de ensayo final (se entrega en la semana 11) 20 %
- Ensayo final 60 %